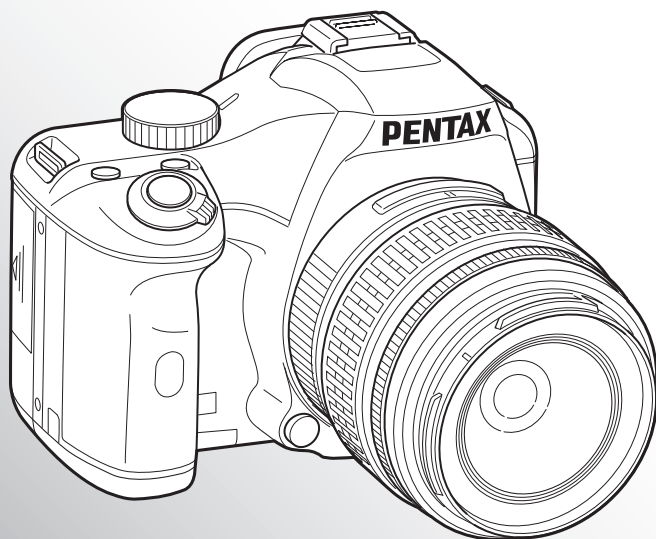


# PENTAX

SLR Digital Camera

# K-x

## Manual de instrucciones



Para conseguir el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por adquirir esta cámara digital PENTAX **K-x**. Le rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.

### **Objetivos recomendados**

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, DA L, D FA y objetivos FA J que tengan una posición de apertura **A** (Auto). Si va a usar cualquier otro objetivo o accesorio, consulte p.50 y p.298.

### **Nota sobre derechos reservados**

Las imágenes captadas mediante el uso de la **K-x** que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

### **Nota sobre marcas comerciales**

PENTAX, **K-x** y smc PENTAX son marcas comerciales de HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility y SDM son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.



El logo SDHC es una marca comercial.

Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU y en otros países.



El logo SDHC es una marca comercial.

Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.



El logo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.

Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.

PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.

El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

## A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos del producto y causar un funcionamiento incorrecto de la cámara.
- El cristal líquido utilizado en la construcción del monitor está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor en este manual sean distintas a las del producto real.

## Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



### Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



### Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

## Información sobre la cámara



### Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la visión.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque las baterías o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio

PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se dañara la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

## Uso de las pilas



### Advertencia

- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica.



### Precaución

- Esta cámara utiliza cuatro pilas alcalinas AA, de litio AA o Ni-MH AA. No utilice pilas diferentes de las especificadas en este manual. El uso de otro tipo de pilas podría causar el funcionamiento defectuoso de la cámara o que las pilas exploten o provoquen un incendio.
- Las pilas alcalinas AA y de litio AA no pueden recargarse. No las desarme. Si intenta cargar baterías no recargables o desarmarlas puede provocar fugas o una explosión.
- Las pilas deben insertarse correctamente teniendo en cuenta las marcas (+) y (-) de las pilas y la cámara. Si no las coloca correctamente podría producirse un incendio o una explosión.
- No cambie las pilas por otras de otra marca, tipo o capacidad. Además, no mezcle las pilas antiguas con las nuevas. De hacerlo, las pilas podrían explotar o provocar un incendio.
- No provoque el cortocircuito de las pilas ni la arroje al fuego. No desmonte las pilas. No las arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse.
- No cargue pilas que no sean las de Ni-MH recargables. Las pilas podrían explotar o incendiarse. De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara, sólo las de Ni-MH son recargables.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la piel o la ropa, puede provocar irritaciones cutáneas. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.

## Acerca de la tarjeta de memoria SD



### Advertencia

- Mantenga las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlas accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de la tarjeta.

## Información sobre el adaptador de corriente alterna



### Advertencia

- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador de corriente alterna exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la ruptura de la cámara.



### Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSAUL certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

## Cuidados durante el manejo

### Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

### Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.

- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los cambios rápidos de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

---

## Limpieza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol o benceno, ya que puede producir una decoloración.
- Utilice un cepillo limpio objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).

---

## Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.

---

## Otras precauciones

- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Consulte « Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD » (p.47) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Tenga en cuenta que el borrado de los datos grabados en una tarjeta de memoria SD o su formateado utilizando una cámara o un ordenador, no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un programa de software comercial de recuperación de datos. La gestión y el tratamiento de estos datos están bajo su responsabilidad.

---

## Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX. Consulte p.289 para más información. Le agradecemos su cooperación.

# ÍNDICE

Para utilizar la cámara de forma segura .....	1
Cuidados durante el manejo .....	3
ÍNDICE .....	5
Organización del Manual de Instrucciones .....	11

## **Antes de usar la cámara** **13**

---

<b>K-X Características de la cámara .....</b>	<b>14</b>
<b>Verificar el contenido de la caja .....</b>	<b>16</b>
<b>Nombres y funciones de las piezas .....</b>	<b>17</b>
Modo Captura .....	18
Modo de reproducción .....	20
<b>Indicadores de visualización .....</b>	<b>22</b>
Panel LCD .....	22
Visor .....	31
<b>Cómo cambiar los ajustes de función .....</b>	<b>33</b>
Uso de teclas directas .....	33
Uso del Panel de control .....	34
Uso de los Menús .....	35

## **Puesta en marcha** **39**

---

<b>Cómo colocar la correa .....</b>	<b>40</b>
<b>Cómo colocar las baterías .....</b>	<b>41</b>
Indicador del nivel de la batería .....	42
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (baterías nuevas) .....	43
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) .....	44
<b>Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD .....</b>	<b>46</b>
Píxeles grabados y nivel de calidad .....	48
<b>Cómo colocar el objetivo .....</b>	<b>50</b>
<b>Cómo ajustar las dioptrías del visor .....</b>	<b>53</b>
<b>Cómo encender y apagar la cámara .....</b>	<b>54</b>
<b>Ajustes iniciales .....</b>	<b>55</b>
Cómo ajustar el idioma de la pantalla .....	55
Cómo ajustar la Fecha y Hora .....	59

## Operaciones básicas

63

<b>Operación de disparo básica .....</b>	<b>64</b>
Cómo sostener la cámara .....	64
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos .....	65
<b>Cómo utilizar un objetivo zoom .....</b>	<b>70</b>
<b>Cómo utilizar el flash integrado .....</b>	<b>71</b>
Cómo fijar el modo flash .....	72
Cómo compensar la intensidad del flash .....	77
Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash .....	78
<b>Cómo reproducir fotos .....</b>	<b>79</b>
Reproducir fotos .....	79
Cómo borrar una imagen .....	80

## Funciones de disparo

81

<b>Cómo operar las funciones de disparo .....</b>	<b>82</b>
Elementos de ajuste de las teclas directas .....	82
Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt .....	83
Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste .....	85
<b>Cómo seleccionar el modo de captura adecuado .....</b>	<b>88</b>
Modo fotografía .....	89
Modo SCN .....	90
Método de Exposición .....	92
<b>Cómo fijar la exposición .....</b>	<b>93</b>
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación .....	93
Cómo ajustar la sensibilidad .....	96
Cómo cambiar el modo de exposición .....	99
Cómo seleccionar el método de medición .....	110
Cómo ajustar la exposición .....	113
<b>Enfoque .....</b>	<b>118</b>
Cómo utilizar el autoenfoque .....	118
Cómo ajustar el Modo AF .....	121
Cómo seleccionar el Área de enfoque (Punto AF) .....	123
Cómo bloquear el enfoque (Bloqueo del enfoque) .....	125
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) .....	127
<b>Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Previa) .....</b>	<b>130</b>
Para asignar la función de vista previa al botón verde .....	130
Cómo visualizar la Vista previa óptica .....	132
Cómo visualizar la Vista previa digital .....	132
<b>Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara .....</b>	<b>134</b>
Cómo tomar fotos utilizando la función Shake Reduction .....	134
Cómo disparar con el Autodisparador .....	137
Cómo disparar con la Unidad de mando a distancia (opcional) .....	140



<b>Cómo tomar fotos continuamente .....</b>	<b>143</b>
Disparo continuo .....	143
Multi-exposición .....	145
<b>Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales .....</b>	<b>147</b>
<b>Cómo disparar con la Visión directa .....</b>	<b>150</b>
Cómo tomar fotos fijas .....	151
Cómo grabar vídeos .....	155

## **Cómo utilizar el Flash 163**

---

<b>Características del flash en cada modo de exposición .....</b>	<b>164</b>
Como utilizar la sincronización de baja velocidad .....	164
Cómo usar la Sincronización a la segunda cortina .....	166
<b>Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado .....</b>	<b>168</b>
<b>Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado.....</b>	<b>170</b>
<b>Cómo utilizar un flash externo (Opcional) .....</b>	<b>171</b>
Cómo utilizar el Modo P-TTL automático.....	172
Cómo utilizar el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida .....	173
Cómo utilizar el flash en modo inalámbrico .....	174
Reducción de ojos rojos.....	178
Sincronización a la segunda cortinilla .....	178
Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión .....	178
Disparo con flashes múltiples utilizando cables de extensión .....	179
Flash sincronizado con control de contraste.....	180

## **Ajustes de disparo 183**

---

<b>Cómo ajustar el formato del archivo .....</b>	<b>184</b>
Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG .....	184
Cómo fijar el nivel de calidad JPEG.....	185
Cómo ajustar el formato del archivo .....	187
<b>Cómo ajustar la función del botón Verde .....</b>	<b>189</b>
<b>Cómo fijar el Balance de blancos .....</b>	<b>192</b>
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos .....	194
Ajuste fino del Balance de blancos .....	196
Cómo fijar el espacio de color.....	197
<b>Cómo corregir imágenes .....</b>	<b>199</b>
Cómo ajustar la luminosidad.....	199
Corrección del objetivo .....	202
<b>Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen .....</b>	<b>205</b>
Ajuste de la imagen personalizada .....	205
Cómo ajustar el Proceso cruzado .....	207

<b>Operación de las funciones de reproducción .....</b>	<b>210</b>
Elementos de ajuste de la paleta de modos de reproducción .....	210
Elementos de ajuste del menú de Reproducción .....	211
<b>Cómo ampliar imágenes .....</b>	<b>212</b>
<b>Cómo visualizar múltiples imágenes.....</b>	<b>214</b>
Pantalla de visualización de varias imágenes .....	214
Cómo visualizar imágenes por carpetas .....	215
Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario).....	216
Cómo unir múltiples imágenes (Índice).....	217
<b>Presentación .....</b>	<b>221</b>
Cómo ajustar la presentación .....	221
Inicio de la presentación .....	222
<b>Cómo girar imágenes .....</b>	<b>224</b>
<b>Cómo comparar imágenes .....</b>	<b>225</b>
<b>Cómo eliminar varias imágenes.....</b>	<b>226</b>
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas .....	226
Cómo eliminar una carpeta .....	227
Cómo borrar todas las imágenes .....	229
<b>Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) .....</b>	<b>230</b>
Cómo proteger una sola imagen.....	230
Cómo proteger todas las imágenes .....	231
<b>Cómo conectar la cámara al equipo AV .....</b>	<b>232</b>
<b>Cómo procesar imágenes .....</b>	<b>235</b>
<b>Cómo cambiar el tamaño de la imagen .....</b>	<b>236</b>
Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar) .....	236
Cómo cortar parte de la imagen (Recorte) .....	237
<b>Cómo procesar imágenes con filtros digitales.....</b>	<b>240</b>
Aplicar filtro digital .....	242
Recrear efectos de filtro .....	243
Buscar la imagen original.....	245
<b>Cómo revelar imágenes RAW .....</b>	<b>246</b>
Cómo revelar una imagen RAW .....	246
Revelar múltiples imágenes RAW .....	247
Cómo especificar los parámetros .....	249
<b>Cómo reajustar imágenes tomadas en formato JPEG.....</b>	<b>251</b>

# Cómo cambiar ajustes adicionales 253

---

<b>Cómo funciona el menú Preferencias .....</b>	<b>254</b>
Elementos de ajuste del menú.....	254
<b>Cómo formatear una tarjeta de memoria SD .....</b>	<b>257</b>
<b>Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma .....</b>	<b>258</b>
Cómo fijar el pitido .....	258
Cómo cambiar el formato de fecha y hora .....	259
Cómo ajustar la hora mundial .....	259
Cómo ajustar el idioma de la pantalla.....	262
<b>Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú.....</b>	<b>263</b>
Cómo ajustar el tamaño del texto .....	263
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía .....	263
Cómo ajustar la pantalla de estado .....	264
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea .....	264
Ajuste de la luminosidad de la pantalla.....	265
Cómo ajustar el Color del monitor .....	266
<b>Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo .....</b>	<b>267</b>
Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta.....	267
Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo .....	268
<b>Cómo seleccionar los ajustes de conexión .....</b>	<b>269</b>
Cómo fijar la desconexión automática .....	269
Cómo ajustar el Tipo de pila .....	269
Cómo ajustar el funcionamiento del Piloto.....	270
<b>Cómo fijar los ajustes DPOF .....</b>	<b>271</b>
<b>Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo guardada en Exif.....</b>	<b>273</b>
<b>Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles).....</b>	<b>275</b>
<b>Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria).....</b>	<b>276</b>
<b>Cómo conectar al ordenador <span style="float: right;">279</span></b>	
<hr/>	
<b>Cómo usar las imágenes capturadas en un ordenador.....</b>	<b>280</b>
<b>Cómo guardar las imágenes en su ordenador .....</b>	<b>281</b>
Ajuste del modo de conexión USB .....	281
Cómo guardar imágenes conectando la cámara a su ordenador.....	282
<b>Cómo utilizar el Software suministrado .....</b>	<b>284</b>
Instalación del software .....	284
Pantalla PENTAX Digital Camera Utility 4 .....	286

---

<b>Ajustes predeterminados .....</b>	<b>292</b>
Cómo restaurar el menú .....	296
<b>Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos.....</b>	<b>298</b>
Notas relativas a [22. Usando anillo apert.].....	300
<b>Limpieza del sensor CMOS .....</b>	<b>302</b>
Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo) .....	302
Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo) .....	303
Cómo eliminar el polvo con un soplador .....	304
<b>Accesorios opcionales .....</b>	<b>307</b>
<b>Mensajes de error.....</b>	<b>311</b>
<b>Problemas y soluciones .....</b>	<b>313</b>
<b>Principales especificaciones.....</b>	<b>316</b>
<b>Glosario .....</b>	<b>321</b>
<b>Índice .....</b>	<b>327</b>
<b>GARANTÍA.....</b>	<b>335</b>

# Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

## 1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios, los nombres y funciones de las distintas partes.

1

## 2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2

## 3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar y reproducir imágenes.

3

## 4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

4

## 5 Cómo utilizar el Flash

Explica cómo utilizar el flash interno y flashes externos.

5

## 6 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos para configurar el procesamiento de imágenes y para fijar el formato de archivo.

6

## 7 Funciones de reproducción

Explica los procedimientos para reproducir, eliminar y proteger imágenes.

7

## 8 Cómo procesar imágenes

Explica los procedimientos para cambiar el tamaño de la imagen, usar filtros de imagen y procesar imágenes tomadas en formato RAW.

8

## 9 Cómo cambiar ajustes adicionales

Explica los procedimientos para cambiar los ajustes de la cámara, como los ajustes del monitor y la nomenclatura de las carpetas de imágenes.

9

## 10 Cómo conectar al ordenador

Se explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.




10

## 11 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

11

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

# 1 Antes de usar la cámara

---

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete, los nombres y las funciones de las piezas.

<b><i>K-x</i> Características de la cámara .....</b>	<b>14</b>
<b>Verificar el contenido de la caja .....</b>	<b>16</b>
<b>Nombres y funciones de las piezas .....</b>	<b>17</b>
<b>Indicadores de visualización .....</b>	<b>22</b>
<b>Cómo cambiar los ajustes de función .....</b>	<b>33</b>

- Ofrece un sensor CMOS de 23,6×15,8 mm con 12,4 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecánico de imagen (Shake Reduction - SR), un sistema mecánico de estabilizador de imagen. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de aproximadamente 0,85 y un campo de visión aproximadamente del 96%, para facilitar la composición de imagen y el enfoque manual.
- Incluye una pantalla de 2,7 pulgadas con 230.000 puntos, con gran ángulo de visión y funciones de ajuste del brillo y el color que permiten visualizar imágenes con gran precisión.
- Utiliza baterías AA de litio, baterías AA Ni-MH recargables o pilas AA alcalinas.
- Ofrece una función de visión en vivo para disparar mientras se ve el objeto en tiempo real en el monitor.
- Pueden grabarse vídeos aprovechando las ventajas de las propiedades del objetivo de la cámara. También puede grabarse vídeo compuesto para que pueda ver las imágenes grabadas y los vídeos en un monitor, como una pantalla de TV.
- En diversas partes de la cámara se ha implantado un concepto de diseño fácil de utilizar. La pantalla de alta resolución y el texto de gran tamaño y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.
- El sensor CMOS tiene un revestimiento SP especial que impide la acumulación de polvo en el sensor. La función de Eliminación del polvo sacude también el sensor CMOS y elimina el polvo acumulado.
- Ofrece filtros digitales para procesar la imagen internamente en la cámara. Puede usar filtros digitales como Efecto estrella o Contraste suave mientras toma fotos o para procesar fotos después de tomarlas.



- Ofrece Imagen personalizada que le permite realizar ajustes detallados mientras se realiza una vista previa de la imagen editada, permitiendo una mayor gama de expresión.
- Graba en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. También puede seleccionar JPEG+RAW y grabar en ambos formatos a la vez. Las imágenes tomadas en formato RAW pueden ser procesadas fácilmente internamente por la cámara.
- Ofrece modo Expo. automática **Sv** que ajusta automáticamente la apertura y la velocidad de obturación según la sensibilidad ajustada.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras **K-x** y réflex de 35 mm incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el sensor CMOS son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y sensor CMOS

Película de 35 mm: 36×24 mm

Sensor CMOS de **K-x**: 23,6×15,8 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la **K-x**. Para obtener un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm

$$150 \div 1.5 = 100$$

Utilice un objetivo de 100 mm con la **K-x**.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la **K-x** por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la **K-x**

$$300 \times 1.5 = 450$$

La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

## Shake Reduction (Estabilizador de Imagen - SR)

El sistema de estabilizador de imagen Shake Reduction (SR) de la **K-x** es un sistema original de PENTAX que utiliza una fuerza magnética para mover el sensor de imagen a alta velocidad, compensando el movimiento de la cámara.

La cámara podría generar algún ruido de funcionamiento cuando se mueve, como cuando se cambia la composición de la foto. Esto es algo normal, no se trata de un error.

# Verificar el contenido de la caja

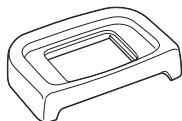
Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.  
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.

1

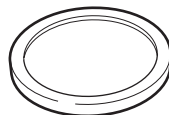
Antes de usar la cámara



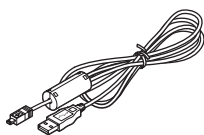
Tapa de la zapata F<sub>K</sub>  
(Instalada en la cámara)



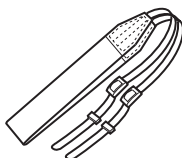
Ocular F<sub>Q</sub>  
(Instalado en la cámara)



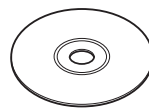
Tapa de la montura  
del cuerpo de la cámara  
(Instalada en la cámara)



Cable USB  
I-USB7



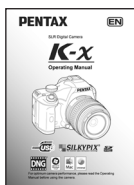
Correa  
O-ST53



Software (CD-ROM)  
S-SW99



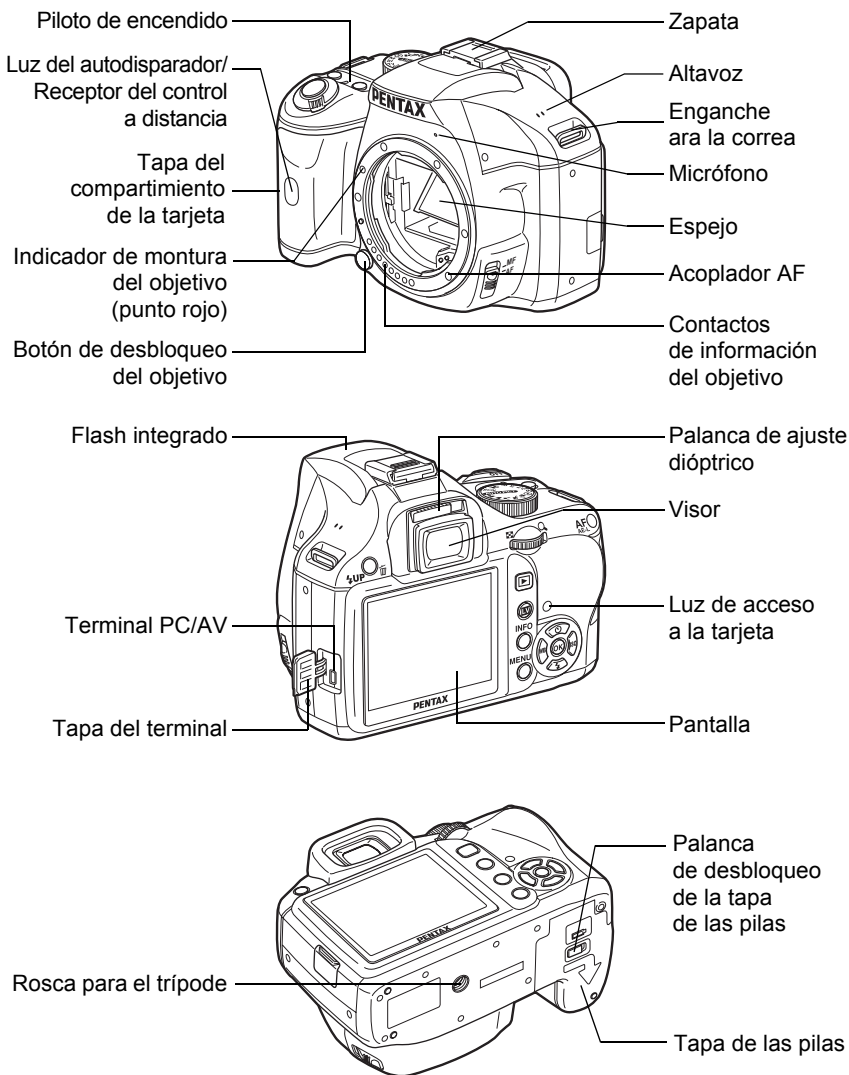
Cuatro baterías AA de litio



Manual de instrucciones  
(el presente manual)



Consulte p.307 para obtener información sobre accesorios opcionales.



\* En el segundo gráfico se muestra la cámara con el ocular F<sub>0</sub> retirado.

## Modo Captura

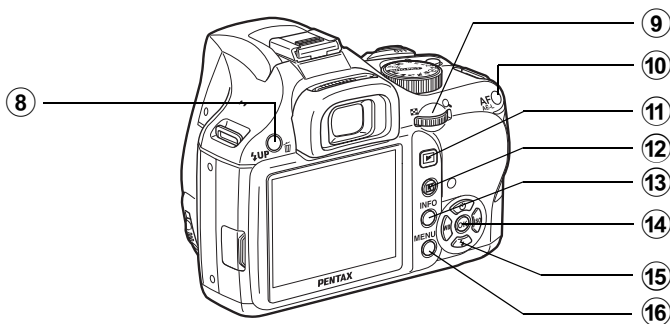
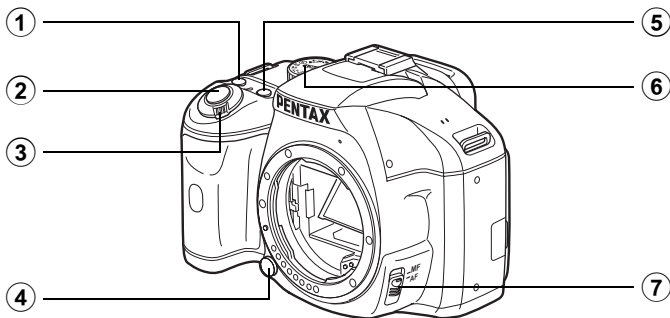
Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante el disparo.













1

Antes de usar la cámara



En esta sección se explican los ajustes predeterminados en fábrica. Dependiendo del botón o el dial, estos ajustes podrán cambiarse.



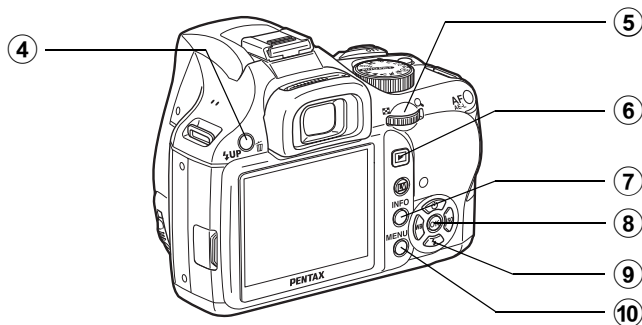
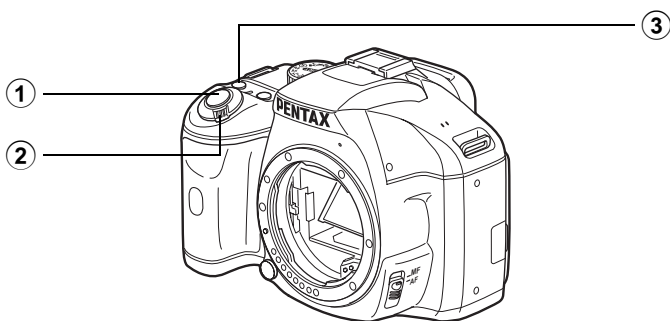
- ① **Botón  (Verde)**  
También puede asignar una función a este botón. (p.189)
- ② **Disparador**  
Pulsar para capturar imágenes. (p.68)
- ③ **Interruptor principal**  
Mover para encender y apagar la cámara. (p.54)
- ④ **Botón de desbloqueo del objetivo**  
Pulsar para desconectar el objetivo. (p.51)
- ⑤ **Botón  Av**  
Ajusta la compensación EV y los valores de apertura. (p.100, p.106, p.113)
- ⑥ **Selector de modos**  
Cambia el modo de captura. (p.88)
- ⑦ **Palanca de modo de enfoque**  
Cambiar entre el modo de enfoque automático (p.118) y el modo de enfoque manual (p.127).
- ⑧ **Botón  UP / **  
Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.71)
- ⑨ **Dial-e**  
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura, la sensibilidad y la compensación EV.
- ⑩ **Botón AF/AE-L**  
Puede elegir la función de este botón para enfoque en el objetivo o para bloquear el valor de exposición. (p.108, p.114, p.119)
- ⑪ **Botón **  
Cambia a modo Reproducción. (p.79)
- ⑫ **Botón **  
Muestra la Visión Directa. (p.150)
- ⑬ **Botón INFO**  
Muestra la pantalla de estado (p.23)  
Muestra el panel de control cuando aparece la pantalla de estado. (p.24)
- ⑭ **Botón OK**  
Muestra la pantalla para ajustar el punto AF. (p.123)  
Cuando se muestre el panel de control o una pantalla de menús, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
- ⑮ **Controlador de cuatro direcciones (   **)  
Abre el menú de configuración del Modo fotografiar/Modo flash/Balance de blancos/Sensibilidad (p.82).  
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar ítems.
- ⑯ **Botón MENU**  
Muestra el menú [ Cfg.Capt. 1] (p.83). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones () para visualizar otros menús.











## Modo de reproducción

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante la reproducción.

1

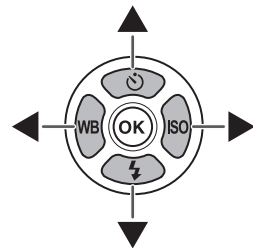
Antes de usar la cámara



- ① **Disparador**  
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.
- ② **Interruptor principal**  
Mover para encender y apagar la cámara. (p.54)
- ③ **Botón  (Verde)**  
Pulse para cambiar ajustes, por ejemplo, reponer los valores. (p.189)
- ④ **Botón UP/ **  
Pulsar para eliminar imágenes. (p.80)
- ⑤ **Dial-e**  
Utilícelo para ampliar la imagen (p.212) o para visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo (p.214).
- ⑥ **Botón **  
Cambia al modo de captura.
- ⑦ **Botón INFO**  
Muestra la información de disparo en el monitor. (p.25)
- ⑧ **Botón OK**  
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.
- ⑨ **Controlador de cuatro direcciones (   **)  
Utilícelo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.
- ⑩ **Botón MENU**  
Muestra el menú [ Reproducción 1] (p.211). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones () para visualizar otros menús.

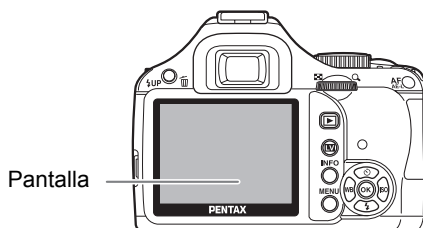
## Referencias a nombres de botones

En este manual de operaciones, los botones del controlador de cuatro direcciones se denominan de la siguiente manera.



## Panel LCD

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla dependiendo del estado de la cámara.



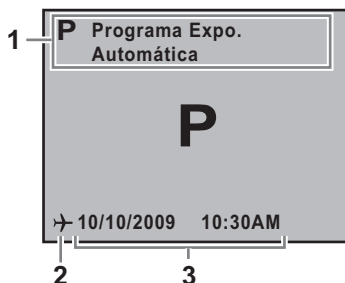
Pueden ajustarse el brillo y el color del monitor (p.265, p.266)

## Durante la puesta en marcha o cuando se utiliza el dial de modos

La guía aparece en la pantalla durante 3 segundos (ajuste predeterminado) cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modos.



Para ocultar indicadores, ajustar [Pantalla guía] a [Apagado] en el menú [Preferencias 1]. (p.263)

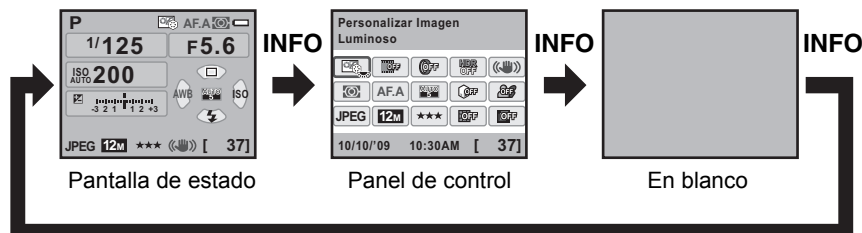


- 1 Modo de captación de imágenes (p.88)
- 2 Hora mundial (p.259) (sólo cuando se ajusta a Destino)
- 3 Fecha y hora actuales (p.59)



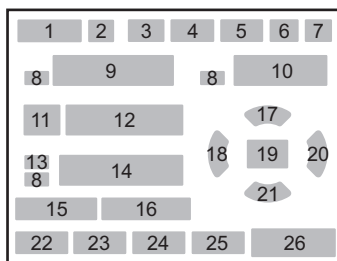
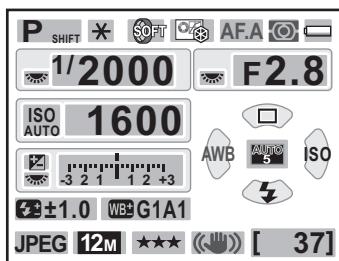
## Modo de captura

Durante el disparo se muestra la pantalla de estado con los ajustes en curso de la función de disparo. Puede cambiar la pantalla visualizada pulsando el botón **INFO**.



### ● Pantalla de estado

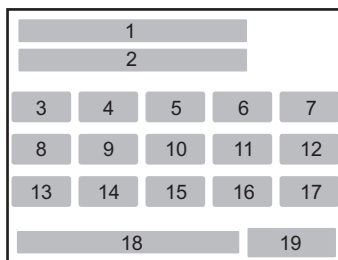
(Todos los elementos se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir).



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Modo Captura (p.88)</li> <li>2 Bloqueo AE (p.114)</li> <li>3 Exposición múltiple (p.145)/Filtro digital (p.147)/Captura HDR (p.201)/Proceso cruzado (p.207)</li> <li>4 Imagen personaliz (p.205)</li> <li>5 Modo de Enfoque (p.118)</li> <li>6 Medición AE (p.110)</li> <li>7 Nivel de la batería (p.42)</li> <li>8 Guía del dial</li> <li>9 Velocidad de obturación</li> <li>10 Valor de la apertura</li> <li>11 ISO AUTO</li> <li>12 Sensibilidad (p.96)</li> <li>13 Compensación EV (p.113)/ Horquillado exposición (p.115)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>14 Barra EV</li> <li>15 Compensación de la exposición con flash (p.77)</li> <li>16 Ajustar Balance Blancos (p.196)</li> <li>17 Modo de avance (p.82)</li> <li>18 Balance de blancos (p.192)</li> <li>19 Punto AF (p.123)</li> <li>20 ISO (p.96)</li> <li>21 Modo flash (p.72)</li> <li>22 Formato de archivo (p.187)</li> <li>23 Píx. Grab. JPEG (p.184)</li> <li>24 Calidad JPEG (p.185)</li> <li>25 Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.134)</li> <li>26 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante</li> </ul> |
|--|--|

## ● Panel de control

Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado para visualizar el panel de control y cambiar los ajustes.



- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1  | Nombre de la función                              | 11 | Compens. Brillos (p.199)                              |
| 2  | Ajuste  | 12 | Compens. Sombras (p.200)                              |
| 3  | Imagen personaliz (p.205)                         | 13 | Formato de archivo (p.187)                            |
| 4  | Proceso cruzado (p.207)                           | 14 | Píx. Grab. JPEG (p.184)                               |
| 5  | Filtro digital (p.147)                            | 15 | Calidad JPEG (p.185)                                  |
| 6  | Captura HDR (p.201)                               | 16 | Compens. Distorsión (p.202)                           |
| 7  | Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.134) | 17 | Corrección de la aberración cromática lateral (p.202) |
| 8  | Medición AE (p.110)                               | 18 | Fecha y hora  |
| 9  | Modo AF (p.121)                                   | 19 | Capacidad de almacenamiento de imágenes restante      |
| 10 | Selección punto AF (p.123)                        |    |   |

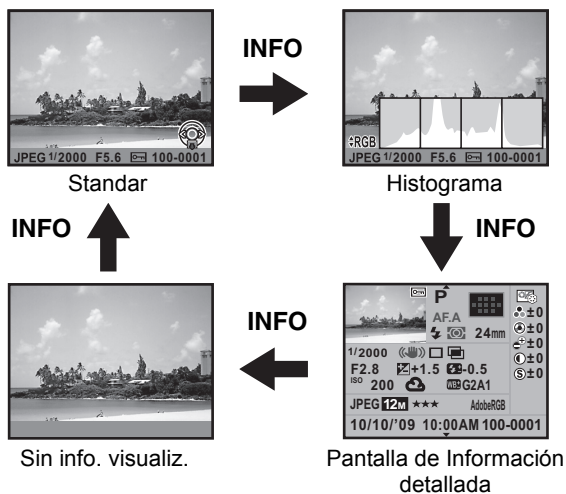


- Ajustes que no pueden cambiarse ya que no puede seleccionarse la configuración de la cámara.
- La pantalla de estado desaparece si no se realiza ninguna operación en 30 segundos. Pulse el botón **INFO** para mostrarla de nuevo.
- Si no se realiza ninguna operación en 30 segundos en el panel de control, vuelve a aparecer la pantalla de estado.
- Si se ajusta [Visualiz Info Disparo] a  (On) en [Memoria] (p.276) del menú [Cf. Cfg. Capt. 4] y se elige la pantalla en blanco, la próxima vez que se encienda la cámara se visualiza primero la pantalla en blanco.

## Modo Reproducción

La cámara cambia el tipo de pantalla de información cuando se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción.

Standar	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo y los indicadores.
Histograma	Se muestran la imagen capturada y el histograma (Brillo/RGB). No disponible durante la preproducción de vídeo.
Pantalla de Información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes.
Sin info. visualiz.	Se muestra sólo la imagen capturada.



La primera información mostrada durante la reproducción es la misma que la de la última reproducción en la sesión anterior. Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a  (Off) en [Memoria] (p.276) del menú [Cfgr.Capt. 4], se muestra siempre la pantalla [Standar] en primer lugar cuando se enciende la cámara.

● Pantalla de Información detallada

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre páginas. Se muestra la información de copyright en la página 2.

Página 1

Fotografía

Vídeo

Página 2



Imagen fija/Vídeo

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> Información de rotación (p.224)  | <b>19</b> Filtro digital (p.147)                        |
| <b>2</b> Imagen capturada   | <b>20</b> Sensibilidad (p.96)                           |
| <b>3</b> Proteger (p.230)   | <b>21</b> Balance de blancos (p.192)                    |
| <b>4</b> Modo Captura (p.88)  | <b>22</b> Ajustar Balance Blancos (p.196)               |
| <b>5</b> Modo de Enfoque (p.118)  | <b>23</b> Formato de archivo (p.187)                    |
| <b>6</b> Punto AF (p.123)/Modo de enfoque automático (p.151)                      | <b>24</b> Píxel. Grabados (p.155, p.184)                |
| <b>7</b> Modo flash (p.72)  | <b>25</b> Nivel calidad (p.155, p.185)                  |
| <b>8</b> Medición AE (p.110)  | <b>26</b> Espacio color (p.197)                         |
| <b>9</b> Longitud focal del objetivo  | <b>27</b> Tono imagen (p.205)                           |
| <b>10</b> Velocidad de obturación   | <b>28</b> Parámetros de la imagen personalizada (p.205) |
| <b>11</b> Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.134)                       | <b>29</b> Fecha/hora del disparo                        |
| <b>12</b> Modo de avance (p.82)   | <b>30</b> Número de carpeta-número de archivo (p.267)   |
| <b>13</b> Captura HDR (p.201)/Exposición múltiple (p.145)/Proceso cruzado (p.207) | <b>31</b> Tiempo de grabación                           |
| <b>14</b> Compens. Brillos (p.199)  | <b>32</b> Sonido (p.155)                                |
| <b>15</b> Compens. Sombras (p.200)  | <b>33</b> Modo Audio (p.155)                            |
| <b>16</b> Valor de la apertura  | <b>34</b> Advertencia de alteración de la información   |
| <b>17</b> Compensación EV (p.113)   | <b>35</b> Fotógrafo (p.273)                             |
| <b>18</b> Compensación de la exposición con flash (p.77)                          | <b>36</b> Titular de Copyright (p.273)                  |

\* Para imágenes tomadas con Visión directa, se muestra el modo de enfoque automático para el indicador 6.

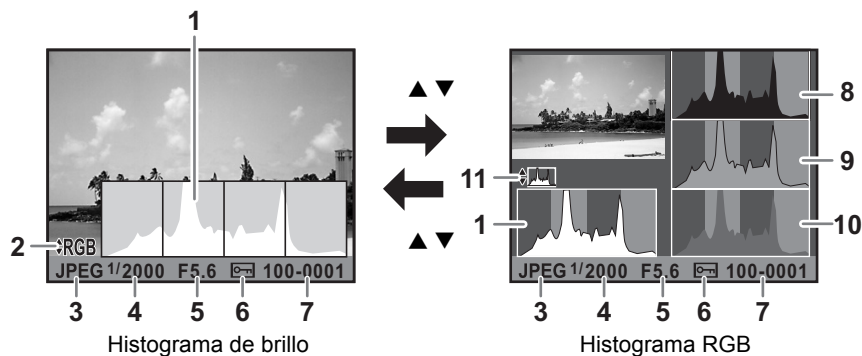
\* Los indicadores 7 y 18 aparecen sólo para las imágenes en las que se ha disparado el flash.

\* Los indicadores 13, 14, 15, 19 y 22 aparecen sólo para imágenes tomadas con las funciones correspondientes activadas.

\* Los indicadores 24 y 25 no aparecen para imágenes RAW.

## ● Pantalla Histograma

Pueden visualizarse los siguientes histogramas cuando se reproducen fotos fijas. El «Histograma de luminosidad» muestra la distribución de la luminosidad y el «Histograma RGB» muestra la distribución de la intensidad del color. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre el Histograma de luminosidad y el Histograma RGB.



- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Histograma (Luminosidad)                              | 7  | Número de carpeta-número de archivo                   |
| 2 | Cambia entre Histograma RGB/Histograma de Luminosidad | 8  | Histograma (R)  |
| 3 | Formato Archivo                                       | 9  | Histograma (G)  |
| 4 | Velocidad de obturación                               | 10 | Histograma (B)  |
| 5 | Valor de la apertura                                  | 11 | Cambia entre Histograma de Luminosidad/Histograma RGB |
| 6 | Proteger  |    |   |

\* El indicador 6 aparece sólo para imágenes con el ajuste Proteger.

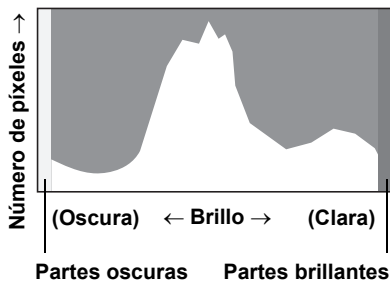


Si se ajusta [Área brill/oscur] a  (On) en [Método de Reproducción] del menú [▶ Reproducción 1], comienzan a parpadear las zonas afectadas por secciones claras u oscuras (excepto cuando se encuentra en la pantalla del histograma RGB y la pantalla de información detallada). (p.213)

## Uso del histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma y la distribución del histograma antes y después del disparo le indican si el nivel de exposición y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario ajustar la compensación o tomar de nuevo la foto.



- ☞ Cómo ajustar la exposición (p.113)
- ☞ Cómo ajustar la luminosidad (p.199)

### Cómo comprender el brillo

Cuando el brillo es correcto y no hay zonas excesivamente claras u oscuras, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.



Imagen oscura

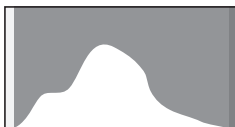


Imagen con algunas zonas claras u oscuras

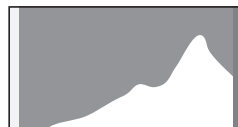


Imagen brillante

Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras sin detalle) y cuando la imagen es demasiado clara, la parte derecha está recortada (partes claras sin detalle). Las zonas claras parpadean en rojo en la pantalla y las secciones oscuras parpadean en amarillo cuando [Área brill/oscur] está  (Activ).

- ☞ Reproducir fotos (p.79)
- ☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.264)

## Cómo comprender el balance de color










Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el Balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.192)

## Indicadores guía

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla para indicar qué teclas, botones y dial-e pueden operarse en cada momento.

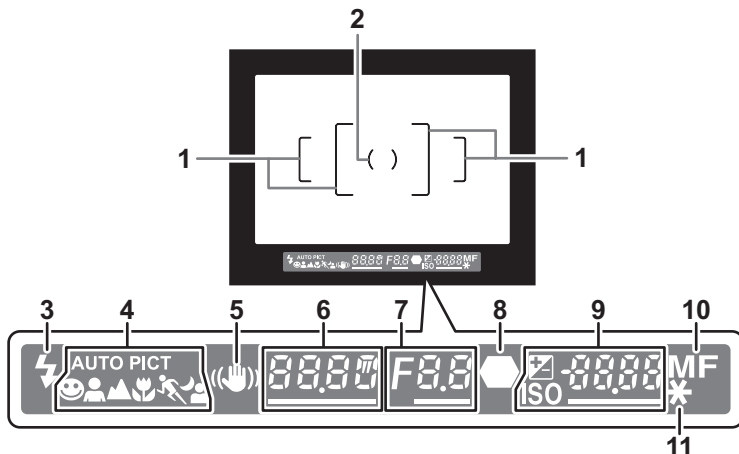
Ejemplo)

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)		Botón <b>MENU</b>
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)		Botón <b>OK</b>
◀	Controlador de cuatro direcciones (◀)		Botón verde
▶	Controlador de cuatro direcciones (▶)		Botón <b>Av</b>
	Dial-e		Botón <b>INFO</b>
	Disparador		Botón <b>UP</b> / 



## Visor

La siguiente información aparece en el visor.



- 1 Recuadro AF (p.53)
- 2 Recuadro de medición puntual (p.110)
- 3 Estado del flash (p.71)  
Encendido: cuando el flash está disponible.  
Parpadea: cuando el flash se recomienda, pero no está ajustado.
- 4 Icono del modo de fotografía (p.89)  
Aparece el icono del modo Imagen.  
☺ (Modo normal en **AUTO PICT**), 👤 (Retrato), ▲ (Paisaje), 🍷 (Macro), 🏃 (Objeto movimiento), 🌙 (Retrato Nocturno).
- 5 Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.134)  
Aparece cuando la función del Estabilizador de imagen está activada.
- 6 Velocidad de obturación  
Velocidad de obturación durante la captura o ajuste.  
Subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e.
- 7 Valor de la apertura  
Valor de apertura durante la captura o ajuste.  
Subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e.
- 8 Indicador de enfoque (p.66)  
Encendido: cuando el sujeto está enfocado.  
Parpadea: cuando el tema no está enfocado.

1

- 9** Cantidad de imágenes grabables/Valor de compensación EV  
Muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados.  
Cuando se ajusta el dial de modo a **M**, aparece la diferencia con el valor de exposición correcto. (p.107)  
☒: Compensación EV (p.113)  
Subrayado cuando puede ajustarse el valor de compensación EV con el dial-e mientras se pulsa el botón **☒ Av.**  
**ISO:** Sensibilidad  
Subrayado cuando la sensibilidad puede ajustarse con el dial-e.
- 10** Modo de enfoque (p.118)  
Aparece cuando se ajusta a **MF**.
- 11** Bloqueo AE (p.114)  
Aparece mientras está activado el bloqueo AE.



- [9999] es el número máximo de imágenes grabables que pueden visualizarse en el visor. Incluso si el número de imágenes grabables es de 10000 o más, se visualizan [9999].
- Cuando se ajusta [10. Botón AF/AE-L] a [Cancelar AF] en el menú [C Ajuste perso. 2], aparece **MF** en el visor mientras se pulsa el botón **AF/AE-L**. (p.119)

Pueden cambiarse ajustes de función utilizando las teclas directas, el panel de control o el menú.

En esta sección se explican las formas básicas para cambiar los ajustes de funciones.

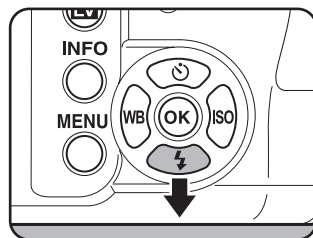
## Uso de teclas directas

En modo captura puede ajustar el modo de disparo, modo flash, balance de blancos y sensibilidad pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), y ajustar el punto AF pulsando el botón **OK**. (p.82)

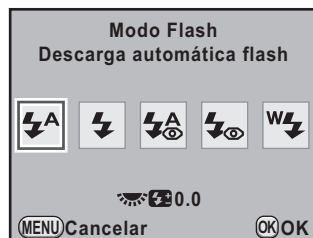
A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar el modo flash.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.**

Aparece la pantalla [Modo Flash].

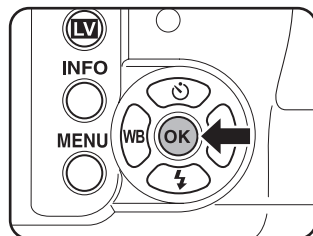


- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el modo flash.**



- 3 Pulse el botón **OK**.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



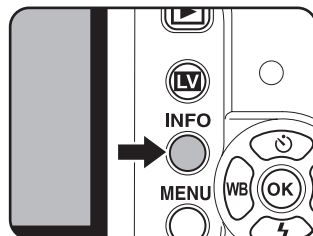
## Uso del Panel de control

Mientras se dispara pueden comprobarse los ajustes en curso en la pantalla de estado. También puede cambiar la pantalla a panel de control y cambiar los ajustes.

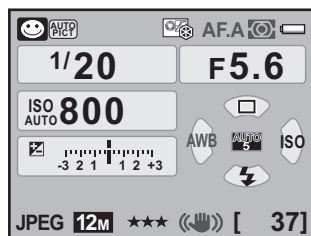
A continuación se explica en modo de ejemplo cómo ajustar la calidad JPEG.

### 1 Compruebe la pantalla de estado y pulse el botón INFO.

Aparece el panel de control.

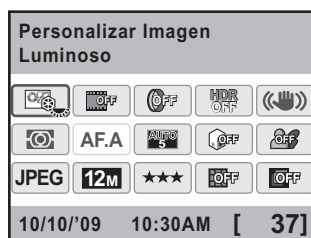


Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.



### 2 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un elemento cuyo ajuste desee cambiar.

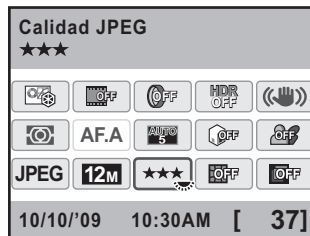
No puede seleccionar elementos que no pueden cambiarse.



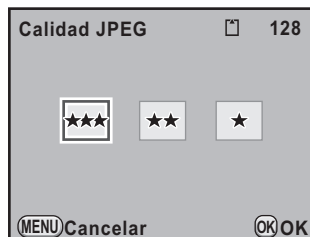
3

**Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de configuración del elemento seleccionado.



4

**Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para seleccionar el valor de ajuste.**

5

**Pulse el botón OK.**

La cámara vuelve al panel de control y está lista para tomar una foto.



- También puede cambiar ajustes girando el dial-e después de seleccionar el elemento que desea cambiar en el punto 2 de p.34. Para ajustes detallados, como los parámetros, pulse el botón **OK** y realice los cambios.
- La pantalla de estado y el panel de control no se visualizan cuando se activa Visión Directa (p.150). Introduzca los ajustes en el menú [📷 Cfig.Capt.].

## Uso de los Menús

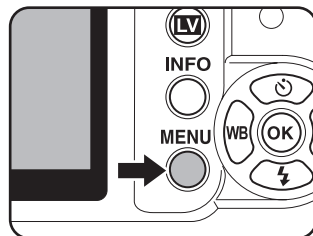
En esta sección se explican los métodos de funcionamiento de los menús [📷 Cfig.Capt.], [▶ Reproducción], [⚙ Preferencias] y [C Ajuste perso.]. Se explica abajo a modo de ejemplo cómo ajustar [Captura HDR] en el menú [📷 Cfig.Capt. 2].

1

## 1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt. 1] en el monitor.

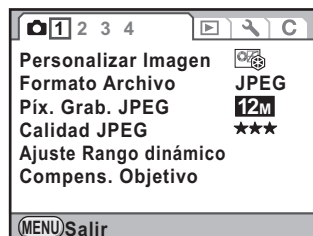
Si se pulsa el botón **MENU** en modo Reproducir, aparece el menú [▶ Reproducción 1], y cuando se ajusta el dial de modo a **SCN** (Escena), aparece el menú [SCN Escena].



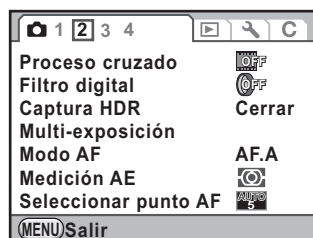
## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶), el menú cambiará en la siguiente secuencia: [📷 Cfig.Capt. 2], [📷 Cfig.Capt. 3], [📷 Cfig.Capt. 4], [▶ Reproducción 1] [📷 Cfig.Capt. 1].

También puede utilizar el dial-e para alternar entre los menús.



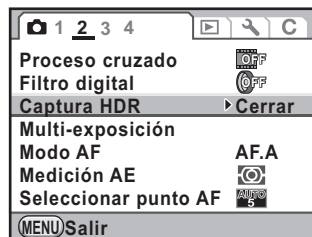
## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.



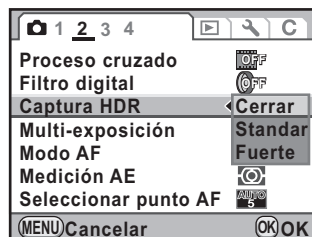
## 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan los ajustes disponibles.

Se desplaza el encuadre hasta el menú desplegable si hubiera alguno.



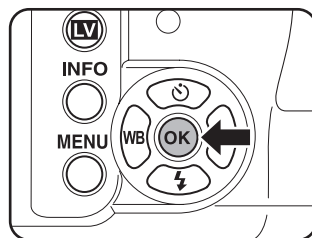
## 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.



## 6 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.

Pulse el botón **MENU** para salir del menú y se visualizará de nuevo de la pantalla activa antes de seleccionar el menú.



Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando las pilas mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.



Consulte las siguientes páginas para información sobre cada elemento de menú.

- Menú [📷 Cfg.Capt.] p.83
- Menú [▶] Reproducción] p.211
- Menú [⚙️ Preferencias] p.254
- Menú [C Ajuste perso.] p.85

Nota

1

Antes de usar la cámara



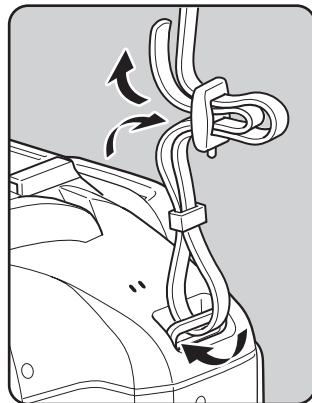
# 2 Puesta en marcha

---

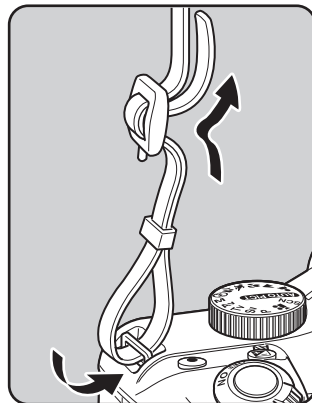
En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

<b>Cómo colocar la correa .....</b>	<b>40</b>
<b>Cómo colocar las baterías .....</b>	<b>41</b>
<b>Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD .....</b>	<b>46</b>
<b>Cómo colocar el objetivo .....</b>	<b>50</b>
<b>Cómo ajustar las dioptrías del visor .....</b>	<b>53</b>
<b>Cómo encender y apagar la cámara .....</b>	<b>54</b>
<b>Ajustes iniciales .....</b>	<b>55</b>

- 1** Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.



- 2** Fije el otro extremo de la misma manera descrita arriba.



Coloque las baterías en la cámara. Utilice cuatro baterías de litio AA, baterías recargables de Ni-MH AA o baterías AA alcalinas.

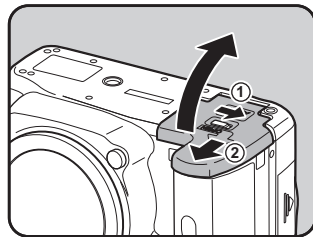
Esta cámara incluye baterías AA de litio para comprobar que la cámara funciona, pero también son compatibles otros tipos de baterías. Utilice baterías compatibles de acuerdo con el fin al que está destinada la cámara.

Baterías disponibles	Características
Baterías de litio AA	Suministradas con la cámara. Se recomiendan cuando se utiliza la cámara en climas fríos.
Pilas AA Ni-MH recargables	Estas pilas son recargables y resultan muy económicas. Se requiere un cargador de baterías comercial compatible con las baterías utilizadas.
Pilas alcalinas AA	Pueden obtenerse fácilmente cuando las pilas habituales se agotan, pero, en ciertas circunstancias, algunas funciones de la cámara podrían no funcionar con ellas. No se recomienda su uso excepto en casos de emergencia y para comprobar que la cámara funciona.

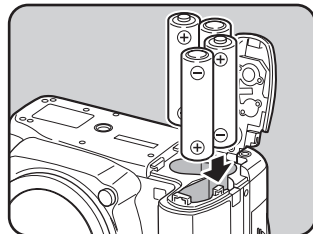


- No utilice pilas de Ni-Mn, ya que pueden causar averías debido a sus características de tensión.
- Las pilas AA de litio y las pilas AA alcalinas que pueden utilizarse con esta cámara no son recargables.
- No abra la tapa de las baterías ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Saque las pilas cuando no se vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado. Si las deja en la cámara durante mucho tiempo, podrían producirse fugas.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir baterías nuevas después de un período prolongado desde que se extrajeron, realice las operaciones para « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.59).
- Coloque las pilas correctamente. De no hacerlo, la cámara podría estropearse. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas. De lo contrario, podrían producirse averías, tales como que no se visualice correctamente el nivel de las baterías.

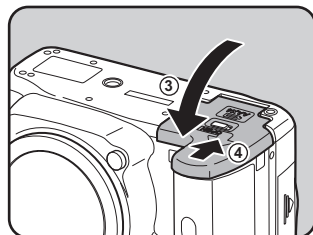
- 1** Pulse y mantenga pulsada la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas tal y como se muestra en la ilustración (1), y deslice la tapa de las pilas hacia el objetivo (2) y después ábrala.



- 2** Coloque las pilas de acuerdo con el indicador +/- del compartimiento de las pilas.



- 3** Empuje hacia abajo las pilas con la tapa (3) y deslícela tal y como se muestra en la ilustración (4) para cerrarla.







Asegúrese de cerrar completamente la tapa de las pilas. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.






- Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.44)
- Compruebe la orientación de las baterías si la cámara no funciona de forma correcta después de cambiarlas.

## Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en la batería con el  que aparece en la pantalla de estado y en la pantalla.

Pantalla de estado	Nivel de la batería
 (Verde)	Las baterías están llenas.
 (Naranja)	Las baterías están bajas de carga.
 (Rojo)	Las baterías están casi agotadas.
[Sin batería]	La cámara se apaga después de mostrar el mensaje.



 o  (Rojo) podría aparecer incluso cuando el nivel de la batería es suficiente si se utiliza la cámara a bajas temperatura o cuando se realizan disparos continuos consecutivamente. En este caso, apague la cámara y vuelva a encenderla. Si aparece  (Verde), puede utilizar la cámara.

## Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (baterías nuevas)

(A una temperatura ambiente operativa de 23°C)

Baterías	Grabación normal	Fotografía con flash (50% de las veces)	Tiempo de reproducción
Baterías de litio AA	1900	1100	680 minutos
Pilas AA Ni-MH recargables (1900mAh)	640	420	390 minutos
Pilas alcalinas AA	210	130	350 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medida. Pueden ocurrir desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.



- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las baterías se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.

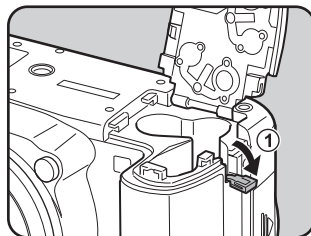
## Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K- AC84 (opcional).

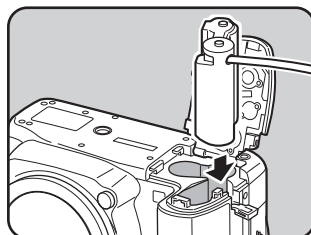
### 1 Compruebe que la cámara está apagada.

Si las baterías están insertadas en la cámara, abra la tapa de las baterías y extraígalas. Consulte el punto 1 en p.42.

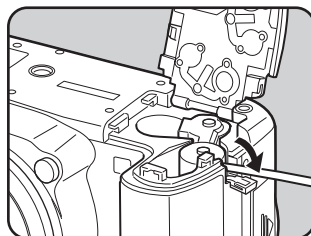
### 2 Abra la tapa de las baterías y extraiga la cubierta del cable eléctrico (1) del lado derecho de la cámara de las baterías.



### 3 Inserte el acoplador de CC en la cámara de las baterías.



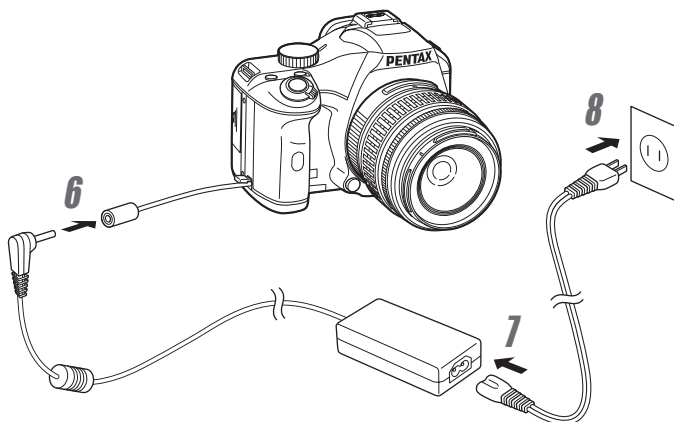
### 4 Extraiga el cable eléctrico del acoplador de CC como se observa en la figura.



## 5 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

Consulte el punto 3 en p.42.

## 6 Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de CA al acoplador de corriente continua.



## 7 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

## 8 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.



- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: La tarjeta de memoria SD y los datos podran degradarse si la cámara se desconecta mientras se graban o leen datos.
- Mantenga cerrada la tapa del cable eléctrico cuando no se use el adaptador de CA.



Consulte el manual del kit adaptador de CA K-AC84 cuando utilice el adaptador de CA.

# Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC. (En este manual, ambas tarjetas de memoria se denominan tarjetas de memoria SD.) La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD (disponible en el mercado).

2

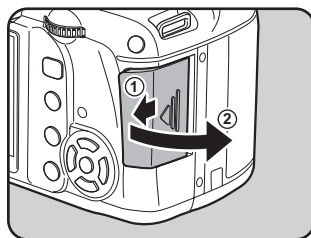
Puesta en marcha

Caution

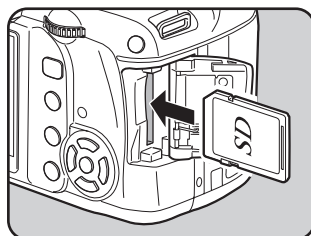
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una Tarjeta de memoria SD que esté sin usar o que haya sido utilizada en otra cámara o dispositivo digital. Consulte los detalles del formateado en « Cómo formatear una tarjeta de memoria SD » (p.257).
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

**1** Verifique que la cámara esté apagada.

**2** Deslice la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha y después levántela para abrirla (①→②).

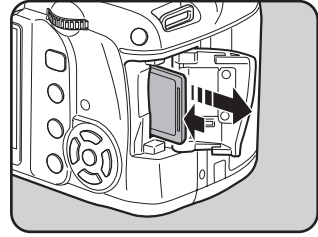


**3** Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.

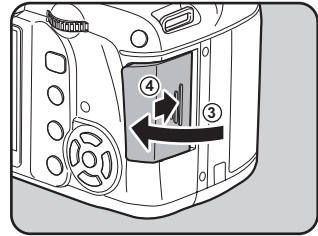




Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



#### 4 Cierre la tapa de la tarjeta (3) y después deslícela en la dirección de la flecha (4).

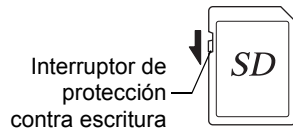


2

Puesta en marcha

### Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No abra la tapa de la tarjeta, no extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando fotos en la tarjeta o se estén reproduciendo desde ella, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.



- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  - (1) la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  - (2) la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  - (3) la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  - (4) cuando se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extraen las baterías mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- No olvide formatear las tarjetas de memoria SD que no se hayan utilizado o hayan sido utilizadas en otra cámara.
  - ☞ Cómo formatear una tarjeta de memoria SD (p.257)
- Tenga en cuenta que el formateo de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. Existen programas de software comerciales seguros para la eliminación completa de los datos.
 

En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.

## Píxeles grabados y nivel de calidad

### Cuando el formato de archivo es JPEG

Elija el número de píxeles grabados (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos JPEG) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.

Las fotografías con más píxeles grabados o con más estrellas (★) se imprimen con más claridad, aunque el número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuanto mayor sea el tamaño de los archivos.

La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, **2M** (1728×1152) es adecuado. Fije el número adecuado de píxeles grabados y el nivel de calidad dependiendo de cómo se vaya a usar la foto.

- ☞ Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG (p.184)
- ☞ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG (p.185)

### ● Píxeles grabados JPEG, calidad JPEG y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 1 GB)

Calidad JPEG Píx. Grab. JPEG		★★★	★★	★
		Superior	Muy bueno	Bueno
<b>12M</b>	(4288×2848)	138	244	479
<b>10M</b>	(3936×2624)	163	289	564
<b>6M</b>	(3072×2048)	267	468	902
<b>2M</b>	(1728×1152)	805	1373	2518

- El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo y de la tarjeta de memoria SD, etc.



Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas con 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo Horquillado de exposición, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

## Cuando el formato de archivo es RAW

Con la **K-x** puede grabar en formato JPEG o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. Para el formato de archivo RAW, puede seleccionar el formato PEF original de PENTAX o el formato DNG (Negativo Digital) de uso corriente diseñado por Adobe Systems. En una tarjeta de memoria SD de 1 GB puede grabar hasta un máximo de 48 imágenes en ambos formatos PEF y DNG.

- ☞ Cómo ajustar el formato del archivo (p.187)

Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara.

Cuando utilice uno de los siguientes objetivos con la **K-x**, todos los modos de captura de la cámara estarán disponibles.

- (a) Objetivos DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Objetivos con una posición de apertura **A** (Auto), cuando se utiliza en la posición **A**



Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

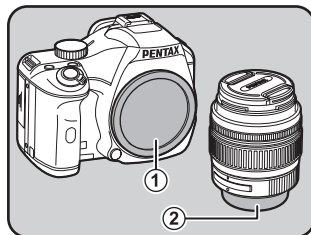


- Cuando se utilizan los objetivos descritos en (b) en una posición diferente a **A**, algunas funciones se verán restringidas. Consulte « Notas relativas a [22. Using Aperture Ring] » (p.300).
- Con los ajustes predeterminados, la cámara no funcionará con otros objetivos y accesorios diferentes a los indicados aquí. Ajuste [22. Usando anillo apert.] en el menú [C Ajuste perso. 4] a [Permitido] para poder usarlos. (p.300)

## 1 Compruebe que la cámara está apagada.

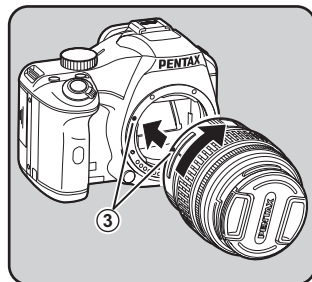
## 2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (1) y la tapa de la montura del objetivo (2).

Para proteger la zona de montaje del objetivo, asegúrese de colocarlo con la montura hacia arriba.



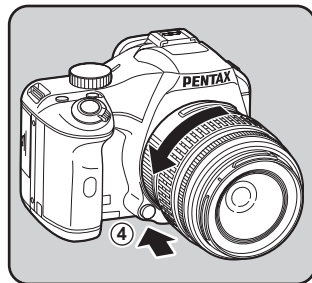
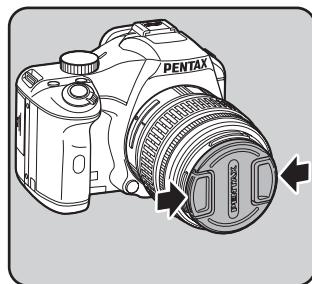
- 3** Alinee los índices de montaje del objetivo (puntos rojos: ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

Después de colocar, gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para comprobar que el objetivo está bloqueado.



- 4** Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.

Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (④) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.





- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Cuando sea necesario, limpie los contactos con un paño suave y seco.

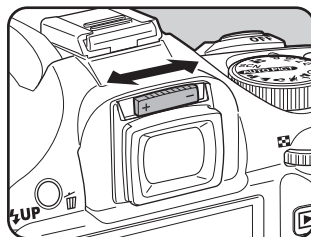


La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la «Tapa de la montura del cuerpo K».

Ajuste las dioptrías del visor de forma que se ajuste a su vista.  
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.  
Puede ajustar las dioptrías desde aproximadamente  $-2,5\text{m}$  hasta  $+1,5\text{m}^{-1}$ .

## 1 Mire por el visor y deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.

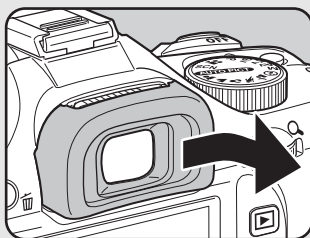
Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.  
Dirija la cámara hacia una pared blanca u otra superficie clara y consistente.



Recuadro AF



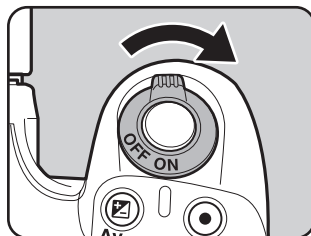
- Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular F<sub>0</sub> está colocado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular F<sub>0</sub> colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular.
- Para sacar el ocular F<sub>0</sub>, presione en un lado y extráigalo en la dirección de la flecha.  
Para colocar el ocular F<sub>0</sub>, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que esté colocado.
- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice un adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías opcional. Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular F<sub>0</sub>. (p.309)



## 1 Gire el interruptor principal a [ON].

Se enciende la cámara.



Ponga el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



2

Puesta en marcha

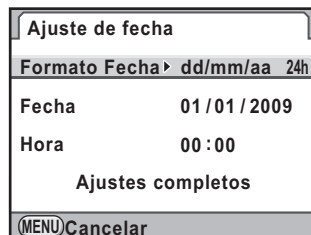


- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Para reactivar la cámara después de que ésta se apague automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.
  - Pulse el botón .
  - Pulse el botón **INFO**.
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [ Preferencias 3]. (p.269)



Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Language/言語] en la pantalla. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizados los ajustes, no será necesario que los repita cada vez que encienda la cámara.

Si aparece la pantalla [Ajuste de fecha], fije la fecha y la hora actual según el procedimiento en in « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.59).



## Cómo ajustar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

**1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.



## 2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] para el idioma seleccionado.

Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼) y vaya al punto 10 de p.57 si no hay que cambiar [Ciudad de Origen].



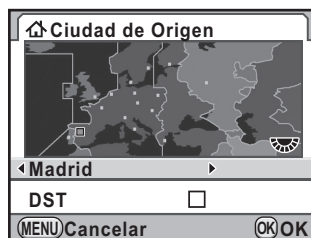
## 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta ↕.

## 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [↕ Ciudad de Origen].

## 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad.



## 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

## 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

## 8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

## 9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [Tamaño texto].

- 10** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Standar] o [Grande].

Al seleccionar [Grande], se amplía el elemento del menú seleccionado.



- 11** Pulse el botón OK.

- 12** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



- 13** Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].



En este manual, las pantallas de menú mencionadas a partir de ahora se describen con [Tamaño texto] fijado en [Standar].

## Quando se fija un idioma incorrecto

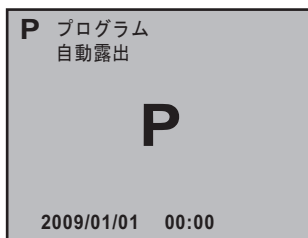
Si selecciona por error el idioma incorrecto en la pantalla [Language/言語] y pasa a la pantalla [Ajuste de fecha], puede realizar las siguientes operaciones para volver a ajustar el idioma deseado.

Si ha cambiado el modo de la cámara al modo Captura, (y la cámara está lista para tomar una foto), realice la siguiente operación desde el punto 2 para fijar de nuevo el idioma.

### 1 Pulse el botón MENU una vez para visualizar las guías en el monitor.

La pantalla mostrada a la derecha es un ejemplo de las guías visualizadas. La pantalla visualizada variará dependiendo del idioma seleccionado.

Las guías aparecen en el monitor durante 3 segundos.



### 2 Pulse una vez el botón MENU.

[ 1] se visualiza en la pestaña superior.

SCN se visualiza cuando se ajusta el dial de modo a SCN.

### 3 Pulse cinco veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

[ 1] se visualiza en la pestaña superior.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) seis veces cuando el dial de modo se ajusta a SCN.

### 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Language/言語].

### 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語]

## 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece el menú [ Preferencias 1] en el idioma seleccionado.

Consulte las páginas siguientes y fije la ciudad que desea como [Ciudad de Origen] y la fecha y la hora actual según sea necesario.

- Para cambiar la ciudad de origen: « Cómo ajustar la hora mundial » (p.259)
- Para cambiar la fecha y la hora: « Cómo cambiar el formato de fecha y hora » (p.259)



- Cuando no se han fijado la ciudad de origen ni la fecha y la hora, aparecerán las pantallas [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] cuando se vuelva a encender la cámara.
- Si no ha accedido a la pantalla [Ajuste de fecha], puede volver a seleccionar el idioma utilizando el controlador de cuatro direcciones (▶) en la pantalla [Language/言語]

## Cómo ajustar la Fecha y Hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [dd/mm/aa].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de fecha.

Seleccione [dd/mm/aa], [mm/dd/aa]  
o [aa/mm/dd].

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	01 / 01 / 2009
Hora	00 : 00
Ajustes completos	
(MENU) Cancelar (OK) OK	

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

La presentación pasa a [24h].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24H (presentación de 24 horas) o 12H (presentación de 12 horas).

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	01 / 01 / 2009
Hora	00 : 00
Ajustes completos	
(MENU)Cancelar	(OK)OK

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

- 6** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

- 7** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta el mes.

- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.

A continuación, ajuste la hora.


Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	01 / 01 / 2009
Hora	00 : 00
Ajustes completos	
(MENU)Cancelar	(OK)OK

- 9** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	01 / 01 / 2009
Hora	00 : 00
Ajustes completos	
(MENU)Cancelar	(OK)OK

## 10 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto. La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [ Preferencias 1]. En este caso, pulse el botón **MENU**.



Al pulsar el botón **MENU** mientras se ajusta la fecha se anulan los ajustes realizados hasta ese momento y la cámara pasa al modo de Captura. Si se enciende la cámara sin haber fijado la fecha y la hora, se visualiza la pantalla de [Ajuste de fecha] si se han completado los Ajustes iniciales. También se puede ajustar la fecha más adelante utilizando los menús (p.259).



- Al pulsar el botón **OK** en el punto 10, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma, la fecha y hora con las operaciones del menú. (p.259, p.262)

Nota

2

Puesta en marcha



# 3 Operaciones básicas

---

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en **AUTO PICT** (Fotografía Auto.) para garantizar que se realiza una captura correcta.

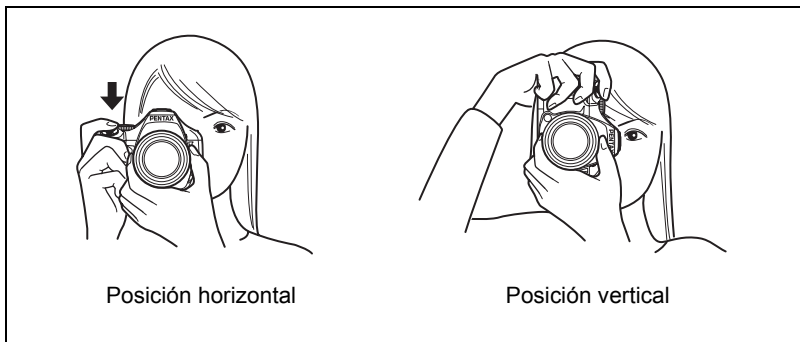
Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

<b>Operación de disparo básica .....</b>	<b>64</b>
<b>Cómo utilizar un objetivo zoom .....</b>	<b>70</b>
<b>Cómo utilizar el flash integrado .....</b>	<b>71</b>
<b>Cómo reproducir fotos .....</b>	<b>79</b>

## Cómo sostener la cámara

El modo de sujetar la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sujete la cámara firmemente con ambas manos y mantenga los codos pegados al cuerpo.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto



Posición horizontal

Posición vertical



- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general el límite de velocidad de obturación de una cámara de mano es de  $1/(longitud\ focal \times 1,5)$ . Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o el Estabilizador de imagen (p.134) cuando se utiliza una velocidad de obturación baja.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) cuando utilice la cámara en un trípode. (p.135)

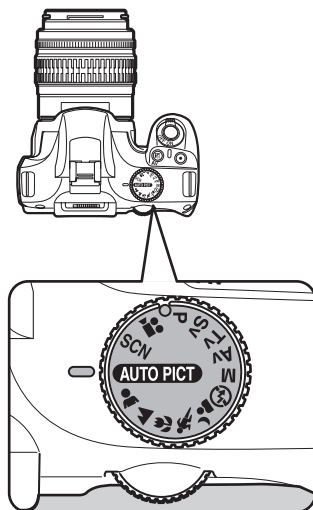
## Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

La **K-x** ofrece diversos modos de captura, de enfoque, y de fotografía para expresar su visión fotográfica. En esta sección se explica cómo tomar fotos simplemente apretando el disparador.

### 1 Fije el dial de modos en **AUTO PICT**.

La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el tema.

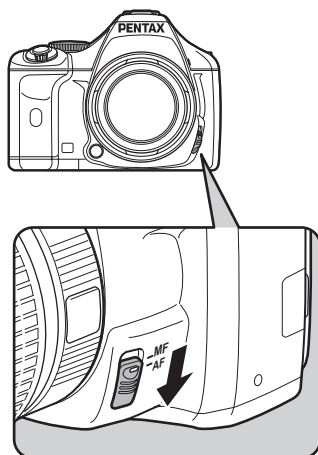
☞ Cómo seleccionar el modo de captura adecuado (p.88)



### 2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**.

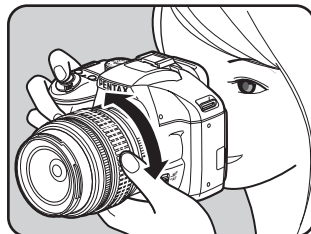
El recuadro de enfoque cambia a modo **AF** (Enfoque automático).

Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido en **AF**, el objetivo enfoca automáticamente. (p.118)



### 3 Mire por el visor para ver el tema.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor. (p.70)



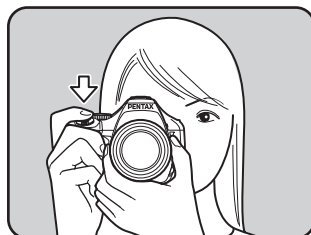
### 4 Encadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

Cuando se ajusta a modo **AUTO PICT** (Fotografía Auto.), se selecciona automáticamente el modo de captura óptimo de ☺ (Standar), 👤 (Retrato), ▲ (Paisaje), 🌸 (Macro), 🏃 (Objeto movimiento) o 🌙 (Retrato Nocturno).

El flash integrado salta automáticamente cuando se necesita.

- 👉 Cómo operar el disparador (p.68)
- 👉 Temas difíciles de enfocar (p.69)
- 👉 Cómo utilizar el flash integrado (p.71)

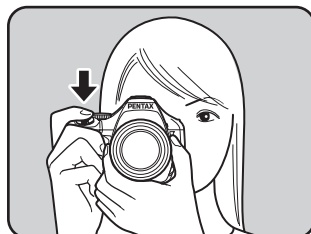


Estado del flash

Indicador de enfoque

### 5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



## 6 Revise la imagen capturada en el monitor.

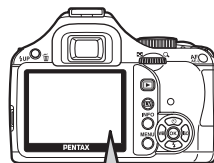
La imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla inmediatamente después de la captura (Revisión instantánea).

☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.264)

Puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e. (p.212)

Pulsando el botón **UP**/**Eliminar** podrá eliminar la imagen durante la Revisión instantánea.

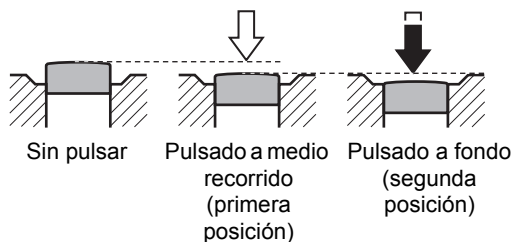
☞ Cómo borrar una imagen (p.80)



- Puede ajustar la cámara de forma que cuando se pulsa el botón **AF/AE-L** se enfoque automáticamente, de la misma forma que pulsando el disparador a medio recorrido (p.119).
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar fotos. (p.130)

## Cómo operar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.




Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán los indicadores del visor y el mecanismo del enfoque automático.

Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.



- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador a medio recorrido/totalmente para ver dónde están la primera y la segunda posición.
- Se visualizan los indicadores del visor mientras se pulsa el disparador a medio recorrido. Las indicaciones se visualizan durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) mientras está encendido el temporizador del exposímetro después de levantar el dedo del botón. (p.31, p.112)


## Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. Puede tener problemas de enfoque en las condiciones siguientes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque  en el visor.

- (a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca
- (b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque
- (c) Objetos que se mueven rápidamente
- (d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)
- (e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales repetitivos en el área de enfoque
- (f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque

Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocararlo con la ayuda de la zona mate del visor. (p.128)

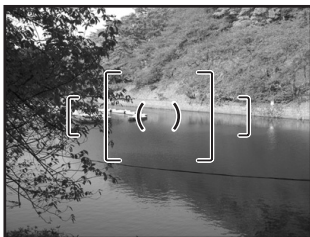
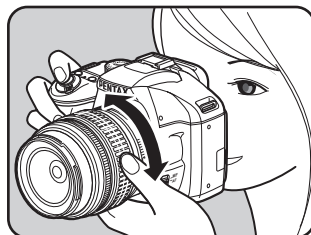


Cuando (e) y (f) son pertinentes, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece  (indicador de enfoque).

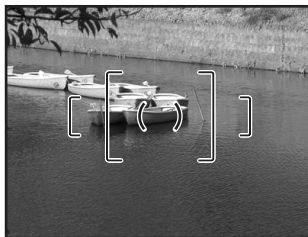
Amplía el tema (tele) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajusta el tema al tamaño adecuado y toma las fotos.

## 1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



Gran angular



Teleobjetivo



- Cuando menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- Funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con esta cámara.



Realice las siguientes operaciones para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, o cuando desea utilizar el flash integrado. El flash integrado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 5 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.168)).

## Compatibilidad con el flash integrado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobar la compatibilidad.

 Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado (p.170)



- Cuando use el flash integrado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash integrado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).



Para información sobre el flash integrado e instrucciones para tomar fotos con un flash externo, consulte « Cómo utilizar el Flash » (p.163).

## Cómo fijar el modo flash

Modo Flash	Función
Descarga automática flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va a usar el flash. El flash se levanta y se dispara automáticamente cuando es necesario, como cuando se utiliza una velocidad de obturación que puede causar el movimiento de la cámara o en condiciones de contraluz. (excepto cuando se está en modo  (Paisaje)),  (Objeto movimiento) o  (Instantánea noche) en <b>SCN</b> (Modo Escena). El flash puede elevarse pero podría no dispararse si la cámara determina que no es necesario.
Descarga Manual Flash	Descarga el flash manualmente. Se dispara cuando está elevado, no se dispara cuando está retraído.
Flash auto+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes del flash automático.
Flash Manual+Red. ojos rojos	Descarga manualmente el flash. Se dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes del flash principal.
Sinc baja velocidad	Ajusta una velocidad de obturación lenta dependiendo de la claridad. Por ejemplo, cuando se utiliza para tomar un retrato con la puesta de sol de fondo, el sujeto y el fondo se capturan de una manera perfecta.
Sinc baja vel.+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.
Sinc segunda cortina	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura los objetos en movimiento como si dejaran un rastro detrás de ellos (p.166).
Modo inalámbrico	Puede sincronizar un flash externo exclusivo (AF540FGZ o AF360FGZ) sin utilizar un cable de sincronización. (p.174)

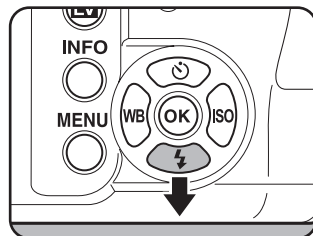
Los modos de flash que pueden seleccionarse difieren según el modo de captura.

Modo de Captura	Modo de flash seleccionable
/  /  /  /  /  / <b>SCN</b>	/  /  /  /
<b>P/Sv/Av</b>	/  /  /  /  /  /
<b>Tv/M</b>	/  /  /

## 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

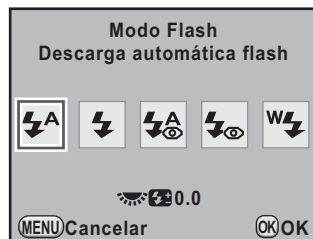
Aparece la pantalla [Modo Flash].

Aparecen los modos de flash que pueden elegirse para el modo de captura fijado.



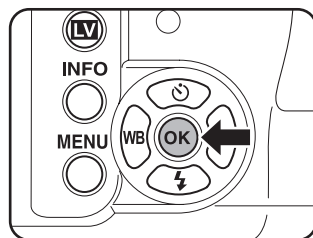
## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el modo flash.

Gire el dial-e para realizar la compensación de la exposición con flash. (p.77)



## 3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.




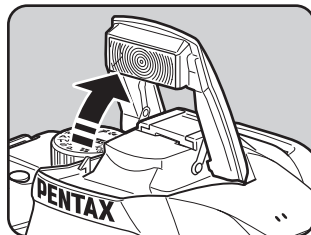
### Uso del Modo de Descarga automática flash ⚡<sup>A</sup>, ⚡<sup>A</sup> (Elevación automática del flash)

## 1 Coloque el dial de modos en [AUTO PICT], [Personas], [Escena Nocturna] o SCN.

El flash está desactivado cuando se seleccionan [Escena Nocturna], [Puesta de Sol], [Ilum estudio], [Luz vela] o [Museo] en modo SCN (Scene). El flash integrado no salta automáticamente cuando se ajusta a [Instantánea noche] en modo SCN (Escena).

## 2 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

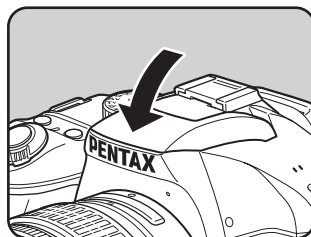
Si fuera necesario, el flash integrado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado,  aparece en el visor. (p.31)







## 3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

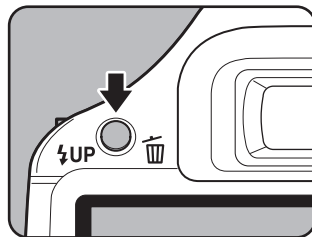
## 4 Presione en la parte que se indica en la figura para ocultar el flash integrado.



Cambie entre el modo <sup>A</sup> (Descarga automática flash) y  (Descarga Manual Flash) pulsando el botón /  mientras el flash integrado está levantado.

## Uso del Modo de descarga manual del flash ⚡, ⚡Ⓜ

### 1 Pulse el botón ⚡UP/🗑.



El flash integrado se eleva y comienza a cargarse. Se utiliza el modo ⚡, independientemente de los ajustes del modo flash. Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el visor. (p.31)



### 2 Pulse a fondo el disparador.

Se descarga el flash y se toma la foto.

### 3 Presione el flash integrado para ocultarlo.



Cuando el dial de modos está ajustado a Ⓜ (Flash apagado), el flash integrado no saltará aunque se pulse el botón ⚡UP/🗑.





## Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.

Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos.

Para usar la función de ojos rojos en modo Fotografía o en modo **SCN** (Escena), seleccione  o . Ajuste a  o  en otros modos.

## Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. Se utiliza el modo ⚡ (Descarga Manual Flash) cuando se dispara con sincronización luz del día.

### ● Cómo fotografiar

- 1 Levante a mano el flash integrado y compruebe que el modo de flash está ajustado a ⚡. (p.75)
- 2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
- 3 Tome una fotografía.



Sin sincronización con luz día



Con sincronización con luz día






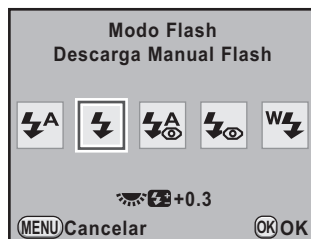
Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

## Cómo compensar la intensidad del flash

Puede cambiar la intensidad del flash en un rango de  $-2.0$  a  $+1.0$ . Puede ajustar los siguientes valores de compensación del flash según el intervalo fijado en [1. Pasos EV] (p.114) del menú [C Ajuste perso. 1].

Intervalo	Valor de compensación del flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Ajuste el valor de compensación del flash girando el dial-e en la pantalla [Modo Flash]. Al pulsar el botón  (Verde) se vuelve el valor de compensación de la exposición del flash al valor predeterminado (0.0). (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón  en [Botón Verde] del menú [ Cfig.Capt. 4]) (p.189).




- Si se excede la intensidad máxima del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), la compensación no será efectiva.
- La compensación hacia el lado negativo (-) podría no afectar a la imagen si el tema está demasiado cerca, el valor de apertura es pequeño o la sensibilidad es alta.
- La compensación de flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

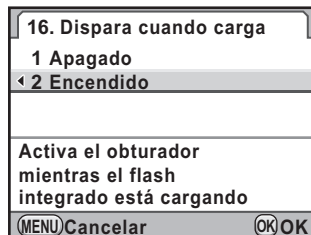
3

## Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Puede fijar la cámara para permitir el disparo mientras se carga el flash.

Ajuste [16. Dispara cuando carga] a [Encendido] en el menú [ Ajuste perso. 3] (p.87).

Por defecto, no pueden tomarse fotos mientras se está cargando el flash integrado.





## Reproducir fotos

Puede reproducir las imágenes capturadas con la cámara.



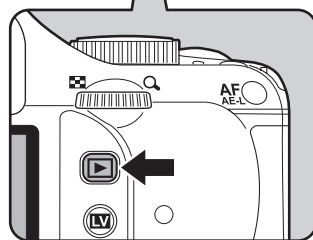
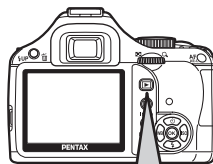
Utilice el programa de software «PENTAX Digital Camera Utility 4» que se suministra para reproducir fotos en un ordenador. Consulte « Cómo utilizar el Software suministrado » (p.284) para información sobre el software.

### 1 Pulse el botón .

La cámara accede al modo Reproducir y se visualiza en la pantalla la última imagen tomada (la imagen con el número de archivo más alto). (Para vídeos, sólo se visualiza el primer fotograma en la pantalla).

Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para visualizar información tal como los datos de la imagen visualizada.

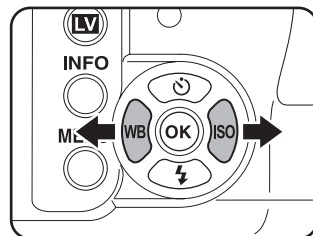
Consulte p.25 para obtener detalles sobre la visualización.



### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

◀: Muestra la imagen siguiente.

▶: Muestra la imagen siguiente.



Consulte « Funciones de reproducción » (p.209) para información sobre la función de reproducción.

## Cómo borrar una imagen

Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

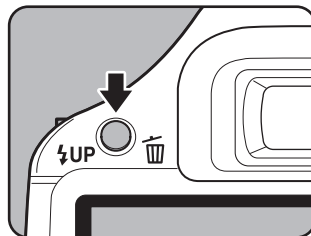


- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas. (p.230)

**1** Pulse el botón y utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

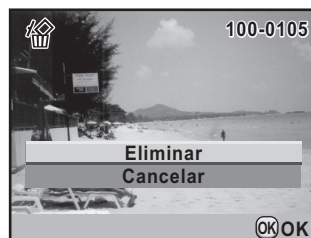
**2** Pulse el botón / .

Aparece la pantalla confirmación de borrado.



**3** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para eliminar las imágenes guardadas en formato RAW+.



Eliminar JPEG	Elimina sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Elimina sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra imágenes en ambos formatos de archivo.

**4** Pulse el botón **OK**.

Se elimina la imagen.



Si desea eliminar varias imágenes a la vez, consulte « Cómo eliminar varias imágenes » (p.226).

# 4 Funciones de disparo

---

En este capítulo se describen las diversas funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con la **K-x**.

<b>Cómo operar las funciones de disparo .....</b>	<b>82</b>
<b>Cómo seleccionar el modo de captura adecuado .....</b>	<b>88</b>
<b>Cómo fijar la exposición .....</b>	<b>93</b>
<b>Enfoque .....</b>	<b>118</b>
<b>Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Previa) .....</b>	<b>130</b>
<b>Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara .....</b>	<b>134</b>
<b>Cómo tomar fotos continuamente .....</b>	<b>143</b>
<b>Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales .....</b>	<b>147</b>
<b>Cómo disparar con la Visión directa .....</b>	<b>150</b>

# Cómo operar las funciones de disparo

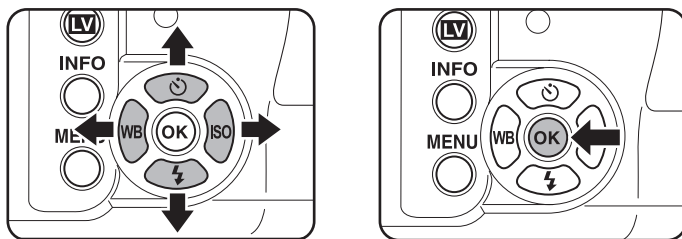
Puede cambiar ajustes relacionados con la captura utilizando las teclas directas, el panel de control, los menús [📷 Cfg.Capt.] o [Ⓜ Ajuste perso.].



Para información sobre cómo operar los menús, consulte « Uso de los Menús » (p.35).

## Elementos de ajuste de las teclas directas

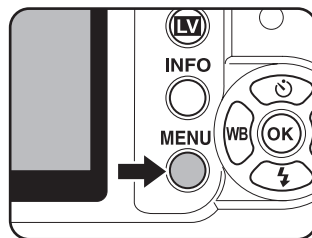
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) o el botón **OK** en el modo de captura para ajustar los siguientes elementos.






Tecla	Elemento	Función	Página
▲	Modo Fotografíar	Selecciona Disparo continuo, Autodisparador, control remoto u horquillado de exposición.	p.143 p.137 p.140 p.115
▼	Modo Flash	Ajusta el método de descarga del flash.	p.72
◀	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.192
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad ISO.	p.96
<b>OK</b>	Seleccionar punto AF	Ajusta el área de Enfoque.	p.123

## Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt

Pueden realizarse los siguientes ajustes en los menús [📷 Cfig.Capt. 1-4].  
 Pulse el botón **MENU** en modo de captura para visualizar el menú [📷 Cfig.Capt. 1].



Menú	Elemento	Función	Página
📷1	Personalizar Imagen*	Ajusta el tono de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una imagen.	p.205
	Formato Archivo*	Fija el formato de archivo.	p.187
	Píx. Grab. JPEG*	Fija el tamaño de grabación de las imágenes para el disparo JPEG.	p.184
	Calidad JPEG*	Fija la calidad de imagen para el disparo JPEG.	p.185
	Ajuste Rango dinámico*	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.	p.199 p.200
	Compens. Objetivo*	Corrige distorsiones y aberraciones cromáticas de ampliación que se producen debido a las propiedades del objetivo.	p.202
📷2	Proceso cruzado*	Cambia las tonalidades y el contraste realizando un procesado cruzado digital.	p.207
	Filtro digital*	Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman imágenes.	p.147
	Captura HDR*	Permite capturar imágenes con alto rango dinámico.	p.201
	Multi-exposición	Fija los ajustes del disparo con exposición múltiple.	p.145
	Modo AF*	Selecciona el modo de enfoque automático.	p.121
	Medición AE*	Selecciona la parte del visor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	p.110
	Seleccionar punto AF*	Selecciona la parte del visor donde se va a enfocar.	p.123

Menú	Elemento	Función	Página
 3	Vídeo	Fija los ajustes de vídeo.	p.155
	Vista en vivo	Fija los ajustes de Visión directa.	p.151
	Pantalla de estado	Fija la pantalla de estado y los ajustes cromáticos.	p.264
	Revisión instantánea	Fija los ajustes de Revisión instantánea.	p.264
	Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.197
	Formato Arch RAW	Fija el formato de archivo para el disparo RAW.	p.188
 4	Botón Verde	Asigna la función que se activa cuando se pulsa el botón  (Verde).	p.189
	Memoria	Fija los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.276
	Shake Reduction*	Fija la función de Shake Reduction (Reducción del movimiento).	p.135
	Intro Longitud Focal	Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.136

\* Puede fijarse con el panel de control.

## Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste

Fija los menús [**C** Ajuste perso. 1-4] para utilizar todas las funciones de una cámara réflex.

Menú	Elemento	Función	Página
<b>C1</b>	1. Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.114
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.97
	3. Sensibilidad Expandida	Expande los límites de sensibilidad inferior y superior.	p.97
	4. Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.112
	5. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.126
	6. Vincular Pto AF a AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	p.112
	7. Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	p.116

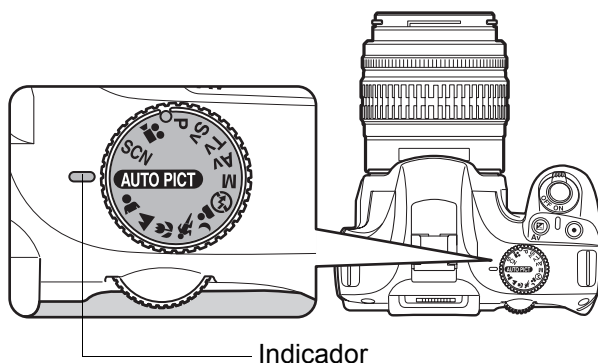
Menú	Elemento	Función	Página
C2	8. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza flash.	p.193
	9. AWB en luz de tungsteno	Establece la posibilidad de ajustar el tono de color a luz de tungsteno cuando se fija el balance de blancos a <b>AWB</b> (Balance Blancos Auto).	-
	10. Botón AF/AE-L	Fija la función utilizada cuando se pulsa el botón <b>AF/AE-L</b> .	p.114 p.119
	11. AF con control remoto	Fija si se utilizará o no el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto.	p.142
	12. Control remoto en Pose	Mientras se usa el control remoto con la velocidad de obturación ajustada en <b>Bulb</b> , se ajusta si se va a iniciar la exposición con una presión y la interrumpe con otra presión del botón de la unidad de control remoto, o para mantener el obturador abierto mientras se mantenga pulsado el botón de la unidad de control remoto.	p.110
	13. R R veloc obtur lenta	Fija si se utilizará o no la Reducción de ruidos para el disparo a baja velocidad.	p.98
14. R R ISO Alt	Ajusta si se utilizará a no la Reducción de ruido cuando se dispara con una sensibilidad ISO elevada. Seleccione entre tres niveles.	p.98	



Menú	Elemento	Función	Página
<b>C3</b>	15. Nivel inicio ISO Alt RR	Se activa Alto-ISO NR cuando se dispara con una sensibilidad mayor que la sensibilidad ajustada.	p.98
	16. Dispara cuando carga	Configura si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	p.78
	17. Flash modo inalámbrico	Fija el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.	p.175
	18. Guarda info rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	p.224
	19. Rotación Imagen Auto	Fija si se va a realizar rotación automática de la imagen durante la reproducción.	p.224
	20. Piloto	Cambia la luminosidad del piloto de encendido.	p.270
	21. Enfoque catch-in	Cuando se ajusta a [Encendido], si se ajusta [Modo AF] a <b>AF.A</b> o <b>AF.S</b> y se monta un objetivo de enfoque manual, se active el disparo con enfoque «catch-in» y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.	p.129
<b>C4</b>	22. Usando anillo apert.	Fija si se va a activar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de <b>A</b> .	p.300
	Rest. func. person.	Restaura todos los ajustes de los menús [ <b>C</b> Ajuste perso. 1-4] a los valores predeterminados.	p.297

# Cómo seleccionar el modo de captura adecuado

Puede cambiar los modos de captura configurando los iconos del dial de modos en el indicador de modos.



La **K-x** incorpora varios modos de disparo que le permiten tomar fotos con ajustes adecuados para su visión fotográfica. En este manual, los modos de captura se denominan de la siguiente manera.

Modo de Captura	Modo	Página
Modo de fotografía	<b>AUTO PICT</b> (Fotografía Auto.)/ <b>P</b> (Retrato)/ <b>S</b> (Paisaje)/ <b>M</b> (Macro)/ <b>A</b> (Objeto movimiento)/ <b>N</b> (Retrato Nocturno)/ <b>☺</b> (Flash apagado) (Cuando se dispara con Visión directa, <b>☁</b> (Cielo Azul) y <b>☀</b> (Puesta de Sol) también pueden seleccionarse).	p.89
Modo <b>SCN</b> (Escena)	<b>🌃</b> (Escena Nocturna)/ <b>🏂</b> (Surf y Nieve)/ <b>🍷</b> (Alimentos)/ <b>☀</b> (Puesta de Sol)/ <b>🏠</b> (Ilum estudio)/ <b>👶</b> (Niños)/ <b>🐾</b> (Mascota)/ <b>🕯</b> (Luz vela)/ <b>🏛</b> (Museo)/ <b>🌃</b> (Instantánea noche)	p.90
Métod.Exposición	<b>P</b> (Programa)/ <b>Sv</b> (Prioridad a la sensibilidad)/ <b>Tv</b> (Prioridad a la obturación)/ <b>Av</b> (Prioridad a la apertura)/ <b>M</b> (Manual)	p.92
Modo de vídeo	<b>📹</b> (Vídeo)	p.155

## Modo fotografía

Fije el dial de modo en , , , , o si no puede capturar la imagen deseada en modo (Fotografía Auto.).

Las características de cada modo son las siguientes.

Modo	Características
Fotografía Auto.	El modo de captura óptimo se selecciona automáticamente desde los modos  (Standar),  (Retrato),  (Paisaje),  (Macro),  (Objeto movimiento) y  (Retrato Nocturno). Cuando se dispara con Visión directa, puede seleccionar también  (Cielo Azul) y  (Puesta de Sol).
Retrato	Óptimo para capturar retratos. Reproduce un tono de piel saludable y brillante.
Paisaje	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen vibrante.
Macro	Le permite tomar fotos vibrantes de flores y otros objetos pequeños a cortas distancias.
Objeto movimiento	Le permite tomar fotos nítidas de un sujeto en movimiento, como un evento deportivo. El modo de fotografía se fija a  (Disparo continuo (Hi)).
Retrato Nocturno	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.
Flash apagado	El flash se desactiva. Otros ajustes son los mismos que en  (Standar) en .















En , aunque se usa el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan también bien expuestas en la foto ( Sinc baja velocidad (p.164)). Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.








Cuando se selecciona automáticamente en , se toman las fotos en el modo de fotografía ajustado previamente.

## Modo SCN

Al fijar el dial de modos en **SCN** (Escena), podrá elegir entre los 10 modos de escena siguientes.

Modo	Características
 Escena Nocturna	Se utiliza para escenas nocturnas. Utilice un trípode, etc. para evitar el movimiento de la cámara.
 Surf y Nieve	Imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
 Alimentos	Imágenes de alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa.
 Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes.
 Ilum estudio	Objetos en movimiento en lugares poco iluminados.
 Niños	Niños en movimiento. Reproduce tonos de piel saludables y brillantes. El modo de fotografía se fija en  (Disparo continuo (Hi)).
 Mascota	Mascotas en movimiento. El modo de fotografía se fija en  (Disparo continuo (Hi)).
 Luz vela	Escenas a la luz de las velas.
 Museo	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.
 Instantánea noche	Para tomar instantáneas en lugares poco iluminados.



El flash se desactiva en los modos , , , , y . Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.

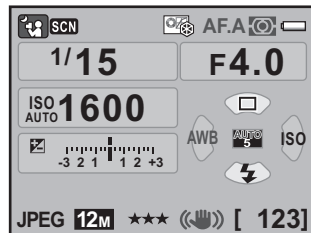
## Selección de una escena de disparo

### 1 Coloque el selector de modo en SCN.

Aparece la pantalla de estado del modo escena.

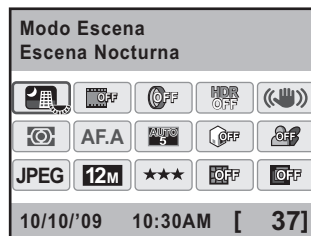
### 2 Pulse el botón INFO.

El icono de la escena de disparo seleccionada actualmente aparece en el panel de control.

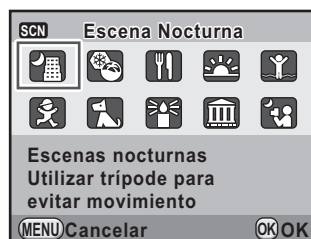


### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Modo Escena] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo de escena.



### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) o el dial-e para elegir un modo de Escena.

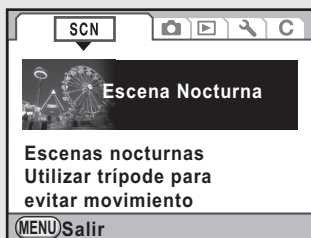


### 5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control y está lista para tomar una foto.



Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras el dial de modos está ajustado a **SCN** (Escena), aparece el menú **[SCN escena]**. Puede seleccionar también la escena desde el menú **[SCN Escena]**.



## Método de Exposición

Utilice los métodos de exposición para cambiar la sensibilidad, la velocidad de obturación y la apertura y para tomar fotos según su visión fotográfica.

Modo	Características	Página
<b>P</b> Programa	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura para obtener la exposición idónea según la línea de programa cuando se toman fotografías.	p.99
<b>Sv</b> Prioridad a la sensibilidad	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura para obtener la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	
<b>Tv</b> Prioridad a la obturación	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para congelar o enfatizar el movimiento del tema. Tome fotos de los temas en movimiento como si estuvieran inmóviles o de temas que dan sensación de movimiento.	
<b>Av</b> Prioridad a la apertura	Le permite fijar el valor de apertura deseado para controlar la profundidad de campo. Utilizarla para conseguir un fondo borroso o nítido.	
<b>M</b> Manual	Le permite fijar el valor de velocidad de obturación y apertura para capturar la imagen con fines creativos.	

## Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

### Efecto de la velocidad de obturación

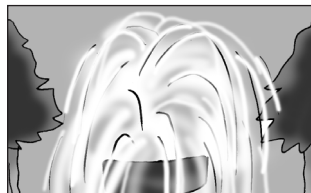
Cambiando la velocidad de obturación puede manipular cómo se expresa el tiempo en las imágenes creadas. A diferencia de sus ojos, en una imagen puede capturar la fracción de un momento o todo un periodo de tiempo, creando efectos diferentes.

Utilice el modo **Tv** (Prioridad a la obturación).

#### ● Uso de una velocidad de obturación más lenta

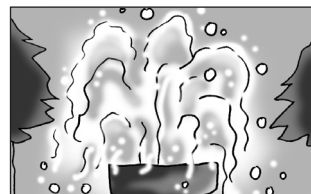
Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.

Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



#### ● Uso de una velocidad de obturación más rápida

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada. Una mayor velocidad de obturación evita el movimiento de la cámara.



## Efecto de la apertura

Cambiando la apertura puede controlar la profundidad del área que aparece enfocada en la imagen (la profundidad de campo). Reduciendo el enfoque para incidir en un punto determinado o dando profundidad a su imagen puede cambiar completamente la atmósfera de la foto creada.

Utilice el modo **Av** (Prioridad a la apertura).

### ● Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.



### ● Cerrar la apertura (aumentar el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.





## Apertura y Profundidad de campo

En la tabla siguiente se resume cómo afecta la apertura a la profundidad de campo.

La profundidad de campo puede cambiar también dependiendo del objetivo utilizado y de la distancia al sujeto.

Apertura	Abierto (Valor más pequeño)	←————→	Cerrado (Valor más grande)
Profundidad de campo	Poco profundo	←————→	Profundo
Área de enfoque	Estrecha	←————→	Angular
Longitud focal del objetivo	Más largo (Teleobjetivo)	←————→	Más corto (Granangular)
Distancia hasta el tema	Cerca	←————→	Lejos

- La profundidad de campo de la **K-x** varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más bajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

## Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.

La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 200 y 6400. El ajuste predeterminado es [AUTO].

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en el modo de captura.**

Aparece la pantalla [Sensibilidad].

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AUTO] o [Valor fijado].**






- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la sensibilidad ISO.**

Para ISO AUTO, cambie la sensibilidad máxima.

- 4 Pulse el botón OK.**


La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Cuando se selecciona  (Ilum estudio) /  (Instantánea noche) en modo **SCN** (Escena) o  (Vídeo), la sensibilidad se fija en AUTO y no puede cambiarse.
- Cuando el dial de modo se fija a **Sv** (Prioridad a la sensibilidad) o **M** (Manual), no se visualiza [Ajustes AUTO].
- La gama de sensibilidad puede expandirse a una gama entre ISO 100 y 12800 cuando se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.85) a [Encendido]. En este caso se aplican las siguientes restricciones.
  - Cuando se fija la sensibilidad a ISO 100, es posible que aparezcan más zonas claras.
  - Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a [Encendido] (p.199), la sensibilidad mínima es ISO 200.
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad. Puede reducir el ruido de la imagen ajustando [14. R R ISO Alt] en el menú [**C** Ajuste perso. 2]. (p.98)
- Puede fijar si se bloqueará o no el ajuste de sensibilidad en incrementos de 1 EV o se coordinará con los pasos EV (p.114) en [2. Pasos Sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.85).

## Cómo expandir la gama dinámica

La gama dinámica indica el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS de áreas claras a áreas oscuras. Cuanto más grande, mejor aparecerá la transición de zonas oscuras a claras en la fotografía. Expandiendo la gama dinámica se puede expandir el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS, dificultando la aparición de un área clara en la imagen.

Para expandir la gama dinámica, realice los ajustes en [Ajuste Rango dinámico] del menú [ Cfig.Capt. 1]. (p.199)

## Reducción del ruido

Cuando se dispara con una cámara digital, puede observarse ruido en la imagen (desigualdades y rugosidades de la imagen) en las siguientes situaciones.

- Disparo con una exposición larga
- Disparo con un ajuste alto de sensibilidad
- Cuando la temperatura del sensor CMOS es alta

Se puede reducir el ruido de la imagen utilizando la Reducción de ruido, pero las imágenes disparadas con el Estabilizador de Imagen tardan más en guardarse.

### ● NR veloc obtur lenta

Reduce el ruido durante las exposiciones prolongadas.

Seleccione [Encendido] o [Apagado] in [13. NR veloc obtur lenta] en el menú [C Ajuste perso. 2] (p.85).

1	Encendido	La cámara determina condiciones tales como la velocidad de obturación, la sensibilidad, y la temperatura interna, y reduce automáticamente el ruido según crea necesario.
2	Apagado	Reduce el ruido sólo cuando el obturador permanece abierto durante más de 30 segundos.

\* Cuando el tiempo de exposición es mayor de 30 segundos, la sensibilidad máxima se ajusta a ISO 3200 y se activa automáticamente la reducción del ruido.

### ● Alta-ISO NR

Reduce el ruido en los ajustes de alta sensibilidad (ISO).

Seleccione [Media], [Baja], [Alta] o [Apagado] en [14. R R ISO Alt] del menú [C Ajuste perso. 2] (p.85). Puede cambiar la sensibilidad desde que se activó Reducción de ruido en [15. Nivel inicio ISO Alt NR] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.87).

1	ISO 800	La reducción de ruido se activa cuando la sensibilidad es mayor de ISO 800. (valor predeterminado)
2	ISO 400	Reducción ruido activada cuando la sensibilidad es mayor que ISO 400.
3	ISO 1600	Reducción ruido activada cuando la sensibilidad es mayor que ISO 1600.
4	ISO 3200	Reducción ruido activada cuando la sensibilidad es mayor que ISO 3200.

\* Cuando se ajusta la sensibilidad a ISO 6400 o superior, se activa automáticamente la Reducción del ruido.

## Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara incorpora los cinco siguientes modos de exposición. Utilice el dial de modos para cambiar el modo de exposición. (p.88)

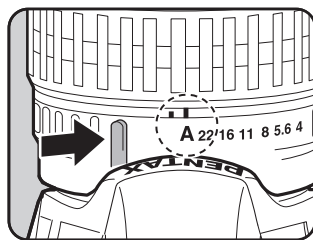
Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

Método de Exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar el valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Página
<b>P</b> Programa	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura para obtener la exposición idónea según la línea de programa cuando se toman fotografías.	✓	#*	#*	✓	p.100
<b>Sv</b> Prioridad a la sensibilidad	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura para obtener la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	✓	×	×	Diferente a AUTO	p.102
<b>Tv</b> Prioridad a la obturación	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos.	✓	✓	×	✓	p.103
<b>Av</b> Prioridad a la apertura	Le permite fijar el valor de apertura para controlar la profundidad de campo.	✓	×	✓	✓	p.104
<b>M</b> Manual	Le permite fijar el valor de velocidad de obturación y apertura para capturar la imagen con fines creativos.	×	✓	✓	Diferente a AUTO	p.106

\* En [Botón Verde] del menú [📷 Cfg.Capt. 4] puede fijar el ajuste de forma que pueda cambiarse la velocidad de obturación y/o el valor de apertura girando el dial-e. (p.101)

## Uso de un objetivo con un Anillo de apertura

Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** (AUTO) mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

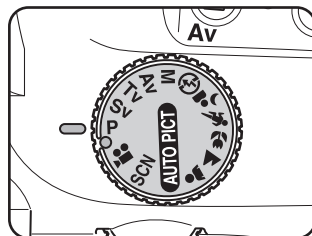


## Cómo utilizar el modo P (Programa)

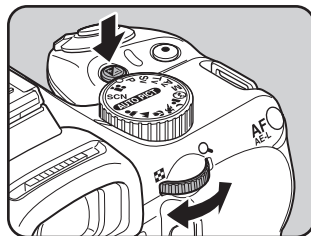
Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura para obtener la exposición idónea según la línea de programa cuando se toman fotografías.

Puede utilizar también el dial-e para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras se mantiene la exposición adecuada (p.101).

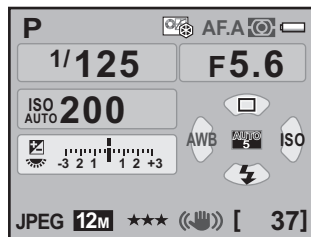
**1** Coloque el dial de modo en **P**.



**2** Gire el dial-e mientras pulsa el botón **Av** para ajustar la exposición.



Se visualiza el valor de compensación EV en la pantalla de estado y en el visor.



Valor de compensación EV



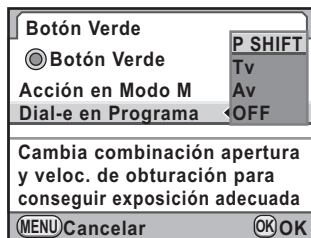
- Puede fijar el valor de compensación EV en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.114)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [AUTO] (p.96).

## Dial-e en Programa

Puede fijar la acción del dial-e cuando se gira en modo **P**. Ajuste en [Botón Verde] del menú [C Cfg.Capt. 4].

(Esta operación está disponible sólo cuando se asigna el [Botón Verde] al botón (Verde).) (p.189)

Si se pulsa el botón (Verde) después de girar el dial-e, la cámara vuelve al modo **P**.

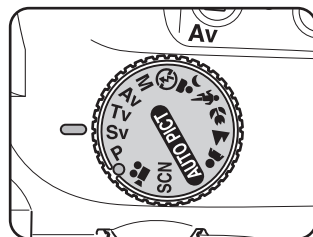


P SHIFT	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada (Cambio Programa). (predeterminado)
Tv	Fija la velocidad de obturación.
Av	Fija el valor de apertura.
OFF	Desactiva el dial-e cuando se fija el Programa de Exposición Automática.

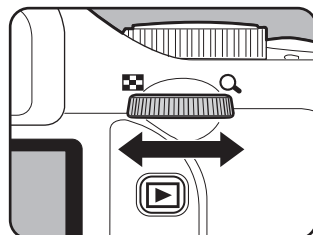
## Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad a la sensibilidad) Modo

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del tema. La velocidad de obturación y el valor de apertura se fijan automáticamente de acuerdo con la sensibilidad seleccionada para conseguir la exposición adecuada.

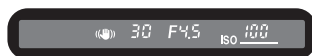
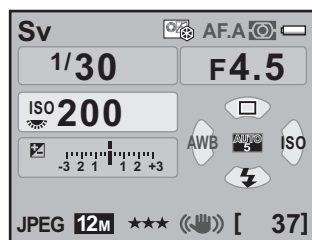
### 1 Sitúe el dial de modo en Sv.



### 2 Gire el dial-e para ajustar la sensibilidad.



Los valores ajustados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.



- Puede ajustar la sensibilidad en valores equivalentes a ISO 200 a 6400. [AUTO] no es una opción disponible.
- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón para cambiar el valor de Compensación EV. (p.113)
- Puede fijar la sensibilidad en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.114)



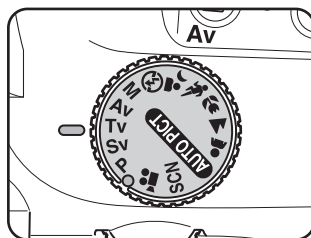
## Cómo utilizar el modo Tv Modo (Prioridad de la obturación)

Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar objetos en movimiento. Cuando se toman fotos de objetos que se mueven a gran velocidad, puede aumentar la velocidad de obturación para hacer que el objeto parezca inmóvil o reducir la velocidad de obturación para mostrar el movimiento.

El valor de la apertura se ajusta automáticamente para conseguir la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.

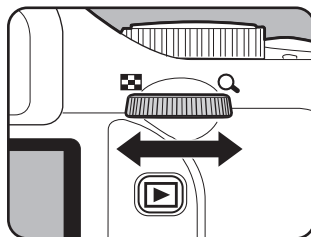
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.93)

### 1 Ponga el dial de modos en Tv.

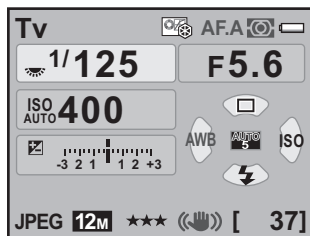


### 2 Gire el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/6000 a 30 segundos.



Los valores ajustados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.

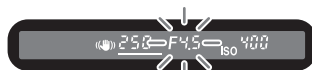




- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón **Av** para cambiar el valor de Compensación EV. (p.113)
- Puede fijar la velocidad de obturación en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.114)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [AUTO] (p.96).

## Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en la pantalla de estado y en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.



Utilice un « Filtro ND (Densidad neutra) » (p.322) disponible en el mercado si el tema es demasiado claro. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

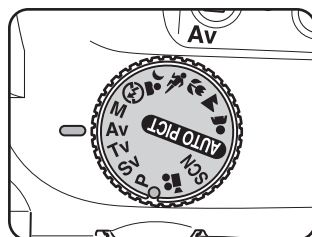
## Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

Fije el valor de apertura para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, hay mayor profundidad de campo, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está desenfocada.

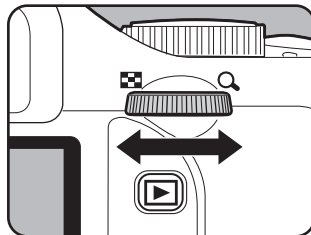
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

- Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.93)

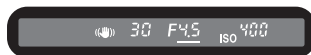
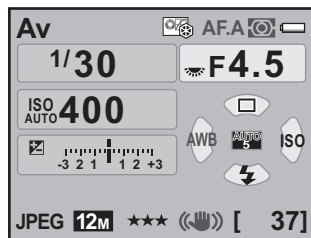
### 1 Coloque el dial de modos en Av.



## 2 Gire el dial-e para ajustar el valor de la apertura.



Los valores ajustados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.



- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.113)
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.114)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con el valor de apertura seleccionado cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [AUTO] (p.96).

### Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en la pantalla de estado y en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía con la exposición adecuada. Utilice un « Filtro ND (Densidad neutra) » (p.322) disponible en el mercado si el tema es demasiado claro. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

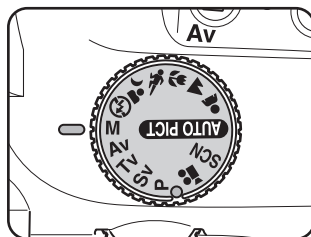


## Cómo utilizar el modo M (Manual)

Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías utilizando la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

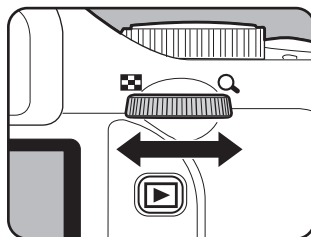
- ☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.93)

### 1 Coloque el dial de modos en M.

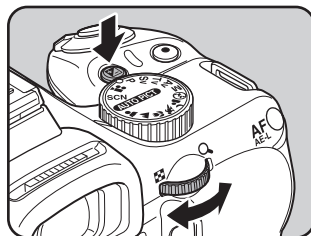


### 2 Gire el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/6000 a 30 segundos.

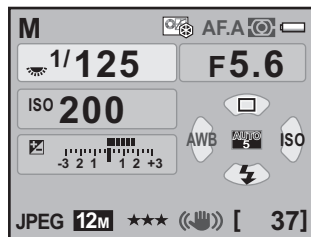


### 3 Mueva el dial-e mientras pulsa el botón para ajustar el valor de apertura.



Los valores fijados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.

En la pantalla de estado, el indicador del selector de modos aparece al lado del valor de velocidad de exposición o del valor de apertura, dependiendo de lo que se esté ajustando.



El valor que se está ajustando, la velocidad de obturación o la apertura, aparece subrayado en el visor.

Mientras se ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura aparece en el visor la diferencia de la exposición apropiada (valor EV).

La exposición apropiada se ajusta cuando se visualiza [0.0].



Diferencia con la exposición adecuada



- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el dial de modo se fija a **M**, la sensibilidad se fija al último valor ajustado.
- Puede fijar los valores de velocidad de obturación y apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.114)
- También puede cambiarse el valor de apertura pulsando el botón **Av** una vez, quitando el dedo del botón y girando el dial-e. En este caso, el valor de apertura se fija cuando se pulsa de nuevo el botón **Av** o termina el temporizador del exposímetro (p.112).

## Advertencia de exposición

Mientras se ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura, parpadea el valor de compensación EV en el visor cuando la diferencia de la exposición correcta es de  $\pm 3.0$  o superior.





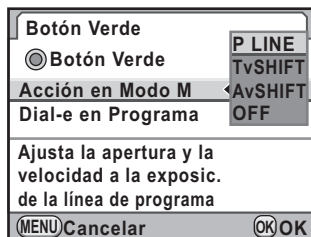
## Uso del Bloqueo AE


Si se ajusta [10. Botón AF/AE-L] del menú [C Ajuste perso. 2] a [Bloqueo AE], puede pulsar el botón **AF/AE-L** para bloquear el valor de exposición. (p.114)

Ejemplo) Si la velocidad de obturación es de 1/125 seg.  
y la apertura es de F5.6 y se bloquean estos ajustes con el botón **AF/AE-L**, la apertura cambia automáticamente a F11 si se cambia la velocidad de obturación a 1/30 seg. con el dial-e.

## Acción en modo M

Puede ajustar la función del botón  (Verde) cuando se ajusta la cámara al modo **M**. Ajuste en [Botón Verde] del menú [Cá. Cfg. Capt. 4]. (Esta operación está disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón  (Verde). (p.189))

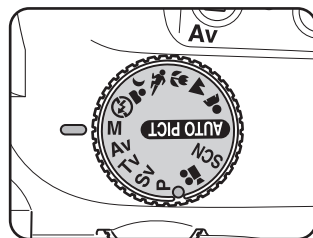


P LINE	Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta según la Línea de programa. (Valor predeterminado)
Tv SHIFT	Ajusta la velocidad de obturación mientras permanece fijo el valor de apertura para lograr la exposición correcta.
Av SHIFT	Ajusta el valor de la apertura mientras permanece fija la velocidad de obturación con el fin de conseguir la exposición adecuada.
OFF	Desactiva la operación del botón  cuando se ajusta el dial de modo a <b>M</b> .

## Uso de la función Disparo en modo 'Bulb'

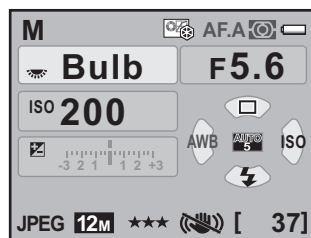
Este ajuste es útil cuando se toman escenas nocturnas y fuegos artificiales que requieren exposiciones largas.

### 1 Coloque el dial de modos en M.



### 2 Gire el dial-e para fijar la velocidad de exposición a Bulb.

Aparece **Bulb** después de la velocidad de exposición más lenta (30 seg).



### 3 Pulse el disparador.

El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.



La compensación EV, el disparo continuo y el horquillado de exposición no están disponibles durante el disparo en modo 'Bulb'.



- Gire el dial-e mientras mantiene pulsado el botón **Av** para ajustar el valor de apertura. (p.113)
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.114)
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente durante el disparo en modo 'Bulb'.
- Utilice un trípode robusto para evitar que la cámara se mueva durante el disparo en 'bulb'.
- Para operar con el disparador del mando a distancia, ajuste a [12. Control remoto en Pose] en el menú [C Ajuste perso. 2]. (p.86)
- Puede reducir el ruido de la imagen (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por la velocidad de obturación lenta. Ajuste a [13. NR veloc obtur lenta] en el menú [C Ajuste perso. 2]. (p.98)
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y la velocidad de exposición en **Bulb**, la sensibilidad se ajusta al último valor fijado.
- El límite superior de sensibilidad para el disparo en modo 'Bulb' es ISO 1600.
- No hay límite en el tiempo de exposición para el disparo «Bulb». Sin embargo, se recomienda utilizar el Kit de adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional) cuando se dispara con un ajuste de exposición prolongada utilizando las baterías mientras el obturador permanece abierto. (p.44)

## Cómo seleccionar el método de medición

Seleccione la parte de la pantalla a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Dispone de los tres métodos siguientes.

Multisegmentos	Divide el visor en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada. (Predeterminado)
Pond al centro	Mide el visor completo poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
Puntual	Mide sólo un punto en el centro del visor y determina la exposición.

### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

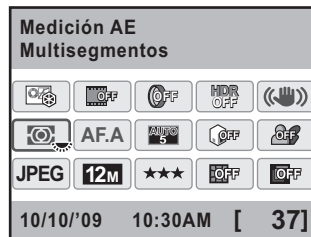
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

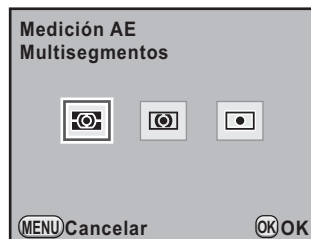


- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Medición AE] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Medición AE].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un método de medición.



- 4** Pulse el botón **OK**.

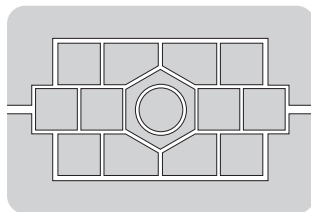
La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.Capt. 2].

## Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.



El método de medición multisegmentos no está disponible cuando se utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A o cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición diferente a **A**.

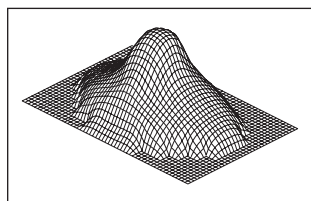
## Cómo vincular AE al punto AF durante la medición multisegmentos

En [6. Vincular Pto AF a AE] del menú [C Ajuste perso. 1] (p.85), podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos.

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF. (Valor predeterminado).
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

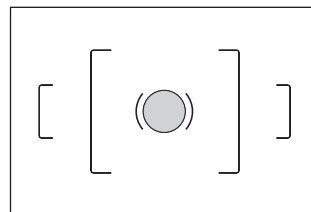
## Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro del visor. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



## Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro del visor, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.114) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr la exposición adecuada.



## Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

Puede ajustar el tiempo de medición de la exposición a [10 seg] (valor predeterminado), [3 seg] o [30 seg] en [4. Tiempo exposímetro] del menú [C Ajuste perso. 1] (p.85).

## Cómo ajustar la exposición


Le permite sobreexponer (aclerar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.


Puede seleccionar los pasos de exposición en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV en [1. Pasos EV] del menú [C Ajuste perso. 1].

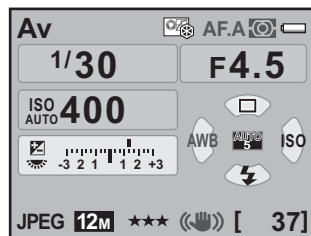
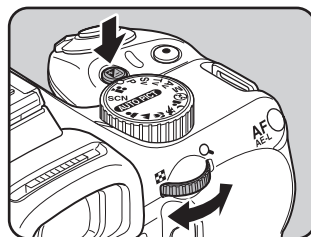
Puede ajustar la Compensación EV entre -3 y +3 (EV).

### 1 Gire el dial-e pulsando a la vez el botón Av.

Se ajusta la exposición.





 aparece en la pantalla de estado y en el visor durante la compensación.

Botón  Av



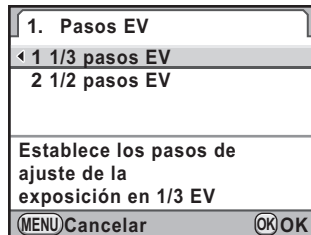
Valor de compensación



- La compensación EV no está disponible cuando se ajusta el dial de modo a **M** (Manual).
- La compensación EV no puede anularse apagando la cámara ni seleccionando otro modo de captura.
- Si se asigna [Botón Verde] al botón  (Verde) en [Botón Verde] del menú [C Cfg.Capt. 4] (p.189), el valor de compensación se repone a 0.0 cuando se pulsa el botón .
- La compensación EV puede cambiarse también pulsando el botón  Av una vez, retirando el dedo del botón y girando el dial-e. En ese caso la compensación EV se ajusta cuando se pulsa de nuevo el botón  Av o termina el temporizador del exposímetro (p.112).

## Cómo cambiar los Pasos de exposición

Fije los pasos de exposición a [1. Pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.85) en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV.

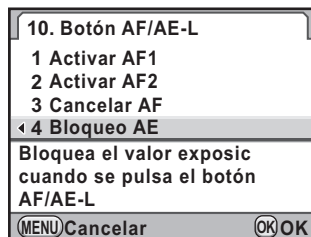


Intervalo	Valor de exposición
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

## Cómo bloquear la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El Bloqueo AE es una función que bloquea la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

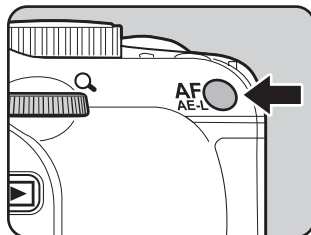
- 1 **Seleccione [Bloqueo AE] en [10. Botón AF/AE-L] del menú [C Ajuste perso. 2].**



- 2 **Pulse el botón AF/AE-L.**

La cámara bloquea la exposición (luminosidad) de ese instante.

El símbolo \* aparecerá en la pantalla de estado y en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE).





- La exposición permanece bloqueada mientras se mantenga pulsado el botón **AF/AE-L** o se mantenga pulsado a medio recorrido el disparador. La exposición seguirá en la memoria durante un periodo de  $0,5 \times$  a  $2 \times$  tiempo de medición (p.112) incluso después de quitar el dedo del botón **AF/AE-L**.
- Al pulsar el botón **AF/AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.258)
- El bloqueo AE no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.
- Cuando se realizan algunas de las siguientes operaciones, se anula el bloqueo AE.
  - Se pulsa de nuevo el botón **AF/AE-L**
  - Se pulsa el botón **▶**, el botón **MENU** o el **INFO**
  - Se gira el dial de modos
  - Se cambia el objetivo
  - El objetivo con una posición de apertura **A** (Auto) se ajusta a una posición diferente a **A**
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado cuando se activa el bloqueo AE.
- La exposición puede bloquearse cuando el enfoque está bloqueado. Ajuste [5. AE-L con AF bloq.] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.126)

## Cómo cambiar automáticamente la exposición durante el disparo (Horquillado de exposición)

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar tres fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).



Exposición normal



Subexposición



Sobreexposición

Puede seleccionar [7. Orden Horquill auto] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.85).

1	0 - +	Estándar → Subexpuesto → Sobreexpuesto (predeterminado)
2	- 0 +	Subexpuesto → Estándar → Sobreexpuesto
3	+ 0 -	Sobreexpuesto → Estándar → Subexpuesto
4	0 + -	Estándar → Sobreexpuesto → Subexpuesto

## 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Horquillado Expos.).



## 3 Gire el dial-e para fijar el valor de Compensación EV.


Pueden seleccionarse los siguientes valores de horquillado de acuerdo con el intervalo fijado en [1. Pasos EV] (p.114) del menú [C Ajuste perso. 1].

Intervalo	Valor de horquillado
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

## 4 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

## 5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Aparece el indicador de enfoque  en el visor y el valor de compensación EV en la pantalla de estado y en el visor cuando el tema está enfocado.

## 6

**Pulse a fondo el disparador.**

Continúe pulsando el disparador hasta capturar tres disparos.

Se tomarán tres o cinco fotografías consecutivas según el orden establecido en [7. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 1].



- El Horquillado de exposición no está disponible en (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, (Niños) o (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- El Horquillado de exposición no está disponible cuando se ajusta la velocidad de obturación a **Bulb**.
- El Horquillado de exposición y la Exposición múltiple no pueden utilizarse a la vez. Se fija el modo fijado en último lugar.
- Cuando se ajusta el [Modo AF] a **A.F.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- Cuando se levanta el dedo del disparador durante el Horquillado de exposición, el valor de exposición permanecerá activo el doble de tiempo que el temporizador del exposímetro (el valor predeterminado es de unos 20 segundos) (p.112) y podrá tomar la siguiente fotografía al siguiente valor de compensación. En este caso se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo en el temporizador del exposímetro, la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Puede combinar el Horquillado de exposición con el flash integrado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el disparador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.

### **Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas**

Puede utilizar el modo de Horquillado de exposición para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación EV (p.113).

En ambos casos se realiza el Horquillado de exposición en base al valor de EV especificado (hasta  $\pm 3$  EV).

Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

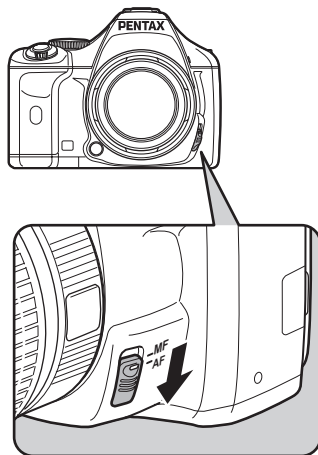
<b>AF</b> Enfoque automático	La cámara enfoca automáticamente el sujeto cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
<b>MF</b> Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

## Cómo utilizar el autoenfoque

También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **A.F.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **A.F.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido, y **A.F.A** (Auto) que alterna automáticamente entre **A.F.S** y **A.F.C**. El ajuste predeterminado es **A.F.A**.

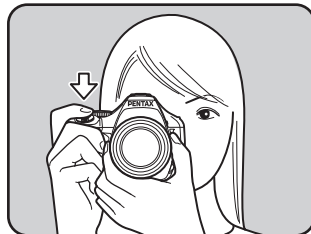
☞ Cómo ajustar el Modo AF (p.121)

### 1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.





## 2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)

🗣️ Temas difíciles de enfocar (p.69)



Indicador de enfoque

### Cómo utilizar el botón AF/AE-L para enfocar el tema

Puede ajustar la cámara para se enfoque cuando se pulsa el botón **AF/AE-L**. Utilice este ajuste cuando no desee realizar el autoenfoque pulsando el disparador a medio recorrido.

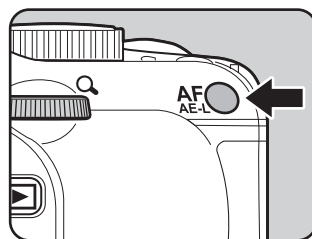
## 1 Seleccione [Activar AF1] o [Activar AF2] en [10. Botón AF/AE-L] del menú [C Ajuste perso. 2].

10. Botón AF/AE-L
◀ 1 Activar AF1
2 Activar AF2
3 Cancelar AF
4 Bloqueo AE
Se realiza AF cuando se pulsa el botón AF/AE-L
(MENU) Cancelar (OK) OK

1	Activar AF1	El enfoque automático se realiza con el botón <b>AF/AE-L</b> o el disparador. (Valor predeterminado)
2	Activar AF2	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa el botón <b>AF/AE-L</b> y no cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.
3	Cancelar AF	<b>MF</b> aparece en el visor mientras se pulsa el botón <b>AF/AE-L</b> . El enfoque automático no se realiza cuando se pulsa el disparador. (Levante el dedo del botón <b>AF/AE-L</b> para volver inmediatamente al modo normal de enfoque automático).
4	Bloqueo AE	El valor de exposición se bloquea cuando se pulsa el botón <b>AF/AE-L</b> . (p.114)








## 2 Pulse el botón **AF/AE-L**.

Se realiza el enfoque automático.



## Cómo ajustar el Modo AF

Puede elegir entre los tres modos de enfoque automáticos siguientes.

<p><b>AF.A</b> Auto</p>	<p>Cambia automáticamente entre modo <b>AF.S</b> y <b>AF.C</b> según el sujeto. (Valor predeterminado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se fija [Modo AF] a <b>AF.A</b> en modo  (Fotografía Auto.).</li> <li>• Aunque se seleccione <b>AF.A</b>, [Modo AF] se fija a <b>AF.S</b> cuando se dispara con Live View (Visión directa) con el dial de modo ajustado a <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b> o <b>M</b>.</li> </ul>
<p><b>AF.S</b> Modo simple</p>	<p>Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se bloquea el enfoque mientras aparece el indicador de enfoque  en el visor. Para enfocar otro tema, levante el dedo del disparador y púlselo de nuevo a medio recorrido.</li> <li>• El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado. Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque en modo manual si resulta difícil enfocar el tema (p.69). (p.127)</li> <li>• Cuando se presiona el disparador a medio recorrido, el flash interno se descargará automáticamente varias veces, facilitando el enfoque del tema si éste se encuentra en una zona oscura y está disponible el flash interno.</li> </ul>
<p><b>AF.C</b> Modo continuo</p>	<p>El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. Incluso si el tema no está enfocado, el disparador se acciona cuando se pulsa a fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponible sólo cuando el dial de modos se fija en <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b> o <b>M</b>.</li> <li>• Se fija [Modo AF] a <b>AF.C</b> en  (Objeto movimiento) del modo de Fotografía y  (Ilum estudio),  (Niños),  (Mascota) y  (Instantánea noche) del modo <b>SCN</b> (Escena).</li> <li>• Cuando se pulsa a medio recorrido el disparador o se utiliza el botón <b>AF/AE-L</b> para ajustar el enfoque, la cámara rastrea automáticamente el sujeto si se trata de un objeto en movimiento.</li> <li>• El flash interno no se disparará varias veces.</li> </ul>

**1** Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**.

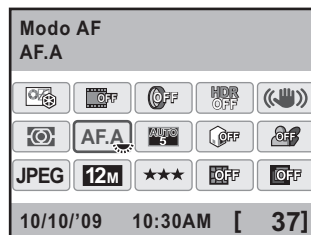
**2** Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

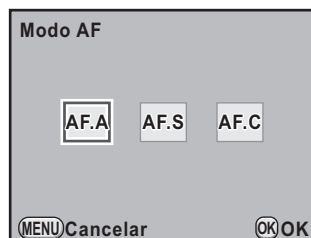
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

**3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[Modo AF]**, y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla **[Modo AF]**.



**4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un modo de enfoque automático.



**5** Pulse el botón **OK**.





La cámara vuelve al panel de control.



- Puede cambiar también el ajuste desde el menú [📷 Cfig.Capt. 2] (p.83).
- **[Modo AF]** no puede cambiarse en modo de Fotografía y en modo **SCN** (Escena).
- Ajuste siempre la cámara a **AF.S** cuando utilice el Sistema de enfoque de cambio rápido en un objetivo DA.

## Cómo seleccionar el Área de enfoque (Punto AF)

Seleccione la parte del visor en la que se va a enfocar.

 Auto (5 ptos AF)	De 5 puntos AF, la cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado. (Valor predeterminado)
 Auto (11 ptos AF)	De 11 puntos AF, la cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado.
 Elegir	Fija el área de enfoque al punto seleccionado por el usuario de los once puntos del área AF.
 Puntual	Fija el área de enfoque en el centro del visor.

### 1 Pulse el botón OK en modo de captura.

Aparece la pantalla [Seleccionar punto AF].


### 2 Gire el dial-e para seleccionar el punto AF.




### 3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- También puede ajustarse el área de enfoque en el panel de control.
- El punto AF se fija a  independientemente de este ajuste cuando se usan objetivos diferentes a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.

## Cómo ajustar la Posición de enfoque en el recuadro AF.

- 1 Ajuste el punto de enfoque AF a  y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

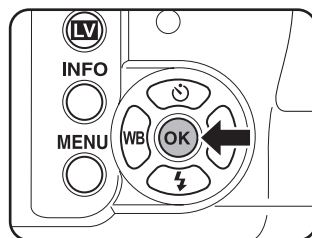


- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para cambiar el punto de enfoque AF.

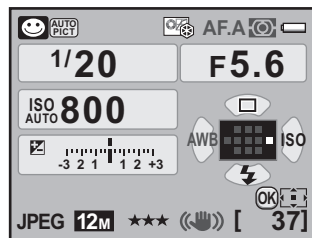







- 3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Aparece el punto de enfoque AF seleccionado en la pantalla de estado.



- Si se pulsa el botón  (Verde) mientras se visualiza la pantalla de estado cuando se asigna [Centro Punto AF] al botón  en [Botón Verde] del menú [📷 Cfg.Capt. 4], aparece la pantalla del punto 2.
- La posición del punto AF cambiado se guarda incluso si la cámara se apaga o el área de enfoque se cambia a ,  o .

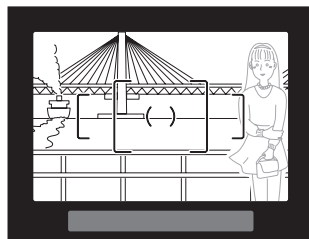
## Cómo bloquear el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, fije [Modo AF] en **A.F.S** (Modo sencillo). Puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

### 1 Ajuste [Modo AF] a A.F.S.

Consulte p.121.

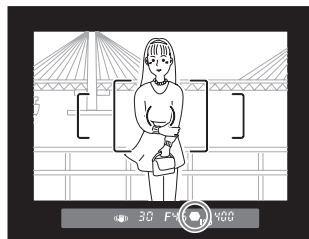
### 2 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.



Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocada el fondo.

### 3 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

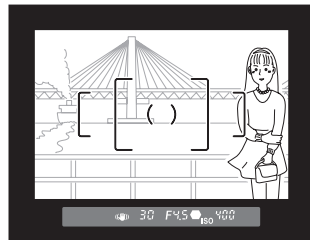
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Cuando parpadea, el tema no está enfocado.)









### 4 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el disparador a medio recorrido. El enfoque permanecerá bloqueado.

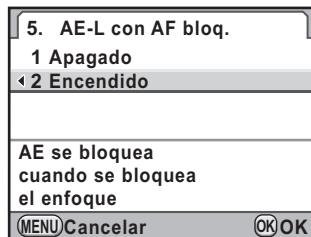
## 5 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



- El enfoque estará bloqueado mientras se visualice el indicador de enfoque .
- Si se gira el anillo del zoom con el enfoque bloqueado, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.258)
- No se puede fijar el bloqueo del enfoque cuando el [Modo AF] está ajustado a **AFC** (Modo continuo), el modo de Fotografía está ajustado a  (Objeto movimiento) o **SCN** (Escena) está ajustado a  (Ilum estudio),  (Niños),  (Mascota) o  (Instantánea noche). En estos casos, el enfoque automático sigue enfocando el tema hasta que se suelta el disparador (Autoenfoco continuo).

### Cómo bloquear la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Ajuste [5. AE-L con AF bloq.] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.85) para bloquear el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no está bloqueada cuando está bloqueado el enfoque.




1	Apagado	La exposición no se bloquea cuando se bloquea el enfoque. (Valor predeterminado)
2	Encendido	La exposición se bloquea cuando se bloquea el enfoque.




## Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

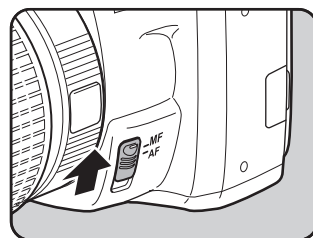
Cuando se ajusta el enfoque manualmente, puede enfocar el indicador o el campo mate del visor.

### Cómo utilizar el indicador de enfoque

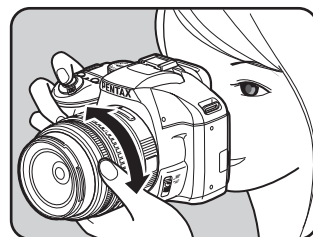
El indicador de enfoque  aparece en el visor cuando el tema está enfocado, incluso durante el enfoque manual.


Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque .

- 1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



- 2 **Mire por el visor, pulse el disparador a medio recorrido y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.**



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [>] y se escucha un doble pitido.



Indicador de enfoque

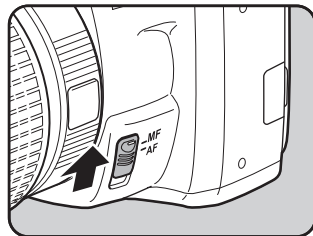


- Si el tema es difícil de enfocar (p.69) y el indicador de enfoque no aparece, ajuste el enfoque manualmente utilizando el campo mate del visor.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.258)

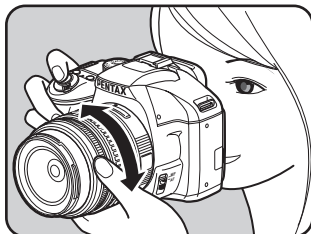
## Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el visor de campo mate.

- 1** Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



- 2** Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla de enfoque.



## Cómo disparar en modo de Enfoque Catch-in

Cuando se ajusta [21. Enfoque catch-in] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.87) a [Encendido], si el [Modo AF] se fija a **AFA** o **AFS** y se coloca uno de los siguientes tipos de objetivos, se activa el disparo con enfoque «catch-in» y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.

- Objetivo de enfoque manual
- Objetivos DA o FA que tienen un ajuste **AF** y **MF** (el ajuste del objetivo también puede fijarse en **MF** antes de disparar)



### ● Cómo tomar fotos

- 1 Coloque el objetivo en la cámara.
- 2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**.
- 3 Ajuste [Modo AF] a **AFA** o **AFS**.
- 4 Fije el enfoque en una posición por la que pasará el tema.
- 5 Pulse a fondo el disparador.

El disparador se activa automáticamente cuando el tema se enfoca en la posición fijada.

# Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Previa)

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto. Hay dos métodos de vista previa.


Método Vista Prev.	Descripción
 Vista Prev. Óptica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.
 Vista previa digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla.



También puede usar la función Vista previa para visualizar una imagen en tiempo real en el monitor y cambiar los ajustes de la función de disparo durante la visualización y comprobar los ajustes ampliando la imagen. Consulte p.150 para más información.

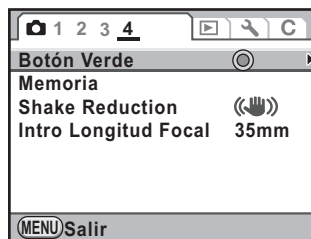
4

## Para asignar la función de vista previa al botón verde

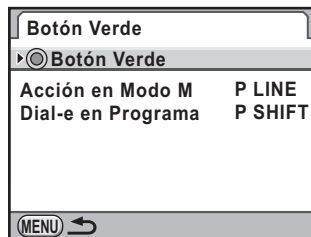
En primer lugar, asigne la función de Vista previa al botón  (Verde).

- 1 Seleccione [Botón Verde] en el menú [Cfig.Capt. 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Botón Verde].



- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

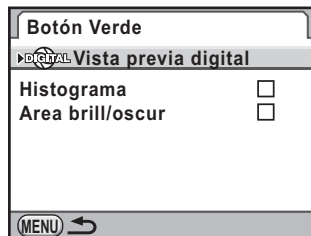


- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vista Prev. Optica] o [Vista previa digital] y pulse el botón OK.

Si seleccionó [Vista Prev. Optica], pase al punto 6.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma] o [Area brill/oscur].



- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .

- 6** Pulse dos veces el botón MENU.

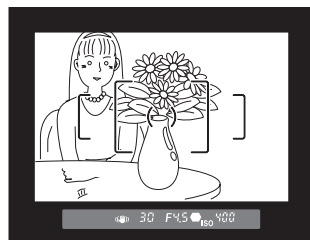
Se asigna la función de Vista previa al botón y la cámara está lista para tomar una foto.




Mientras se dispara con exposición múltiple o Live View (Visión directa), se utiliza la Vista previa óptica independientemente del ajuste.

## Cómo visualizar la Vista previa óptica

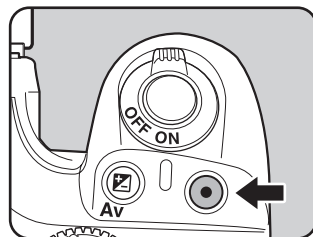
- 1 **Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el disparador a medio recorrido para enfocar el motivo.**



- 2 **Pulse el botón  mientras mira por el visor.**

Puede comprobar la profundidad de campo en el visor mientras se pulsa el botón .


Durante este tiempo se visualiza la información de disparo en el visor y no puede quitarse el obturador.

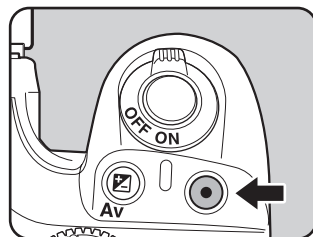


- 3 **Retire el dedo del botón .**

Finaliza la Vista previa óptica y la cámara está lista para tomar la foto.

## Cómo visualizar la Vista previa digital

- 1 **Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y pulse el botón .**



El icono (🔄) aparece en la pantalla durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque.



### Operaciones disponibles

Dial-e	Amplía la imagen de vista previa. (p.212)
Botón <b>INFO</b>	Guarda la imagen de vista previa. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón <b>OK</b> .

## 2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Termina la Vista previa digital y se activa el sistema de enfoque automático.



El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.

## Cómo tomar fotos utilizando la función Shake Reduction

La función Shake Reduction reduce el movimiento de la cámara que suele ocurrir cuando se pulsa el disparador. Esta función resulta útil cuando es muy probable que se produzca el movimiento de la cámara. La función Shake Reduction le ofrece una velocidad de obturación aproximadamente de 4 pasos más lenta, eliminando el riesgo de que la cámara se mueva. La función de estabilización de Imagen es ideal para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- Al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y en las sombras.
- Al tomar las fotografías con teleobjetivo

Imagen borrosa

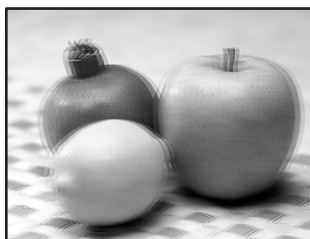


Imagen tomada con la función Estabilizador de Imagen



- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función Shake Reduction podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación muy lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.



## Cómo ajustar el estabilizador de imagen

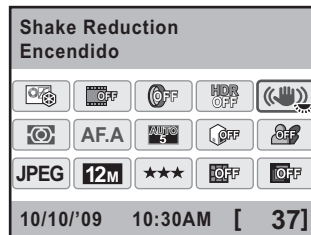
### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Shake Reduction] y pulse después el botón **OK**.

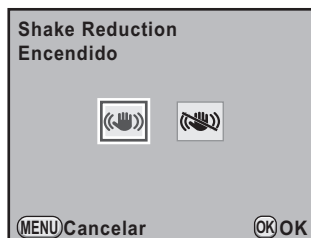
Aparece la pantalla [Shake Reduction].



### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (☞) (On) o (☜) (Off).

(☞): Utiliza Shake Reduction. (Valor predefinido)

(☜): No utiliza Shake Reduction.



### 4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.

### 5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Aparece (☞) en el visor y se activa la función Shake Reduction.



- Asegúrese de apagar la función Shake Reduction cuando utilice la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente en las siguientes situaciones.
  - Temporizador
  - Disparo control remoto
  - Disparo en modo 'Bulb'
  - Captura HDR
  - Uso del flash externo en modo inalámbrico



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg. Capt. 4] (p.84).
- La función Shake Reduction no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función Shake Reduction se establezca antes de pulsar suavemente el disparador para tomar la foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para tomar una foto cuando en el visor aparezca (👉).
- La función Shake Reduction está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con [📷]. Sin embargo, cuando el anillo de apertura se ajusta a una posición distinta a **A** (Auto) o se utiliza un objetivo sin posición **A**, la cámara no funcionará a menos que [22. Usando anillo apert.] se ajuste a [Permitido] en el menú [C Ajuste perso. 4]. Fije esta opción de antemano. No obstante, en algunas ocasiones algunas funciones estarán restringidas. Consulte « Notas relativas a [22. Using Aperture Ring] » (p.300) para obtener más detalles.

## Cuando no puede detectarse automáticamente la longitud focal

La función Shake Reduction funciona obteniendo la información del objetivo, como la longitud focal.

Si la cámara utiliza un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función Shake Reduction.

Aparece la pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal] cuando se enciende la cámara con la función Shake Reduction ajustada a (👉) y un tipo de objetivo que no admita la obtención automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal (p.298).

Ajuste a mano la longitud focal en la pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal].

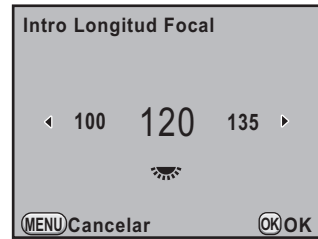


- La pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal] no aparece cuando se utiliza un objetivo que admite la obtención automática de la información del objetivo, como la longitud focal.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [22. Usando anillo apert.] del menú [C Ajuste perso. 4] a [Permitido]. (p.300)

## 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para fijar la longitud focal.

Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal. (El valor predeterminado es 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] para 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom utilizado.

## 2 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



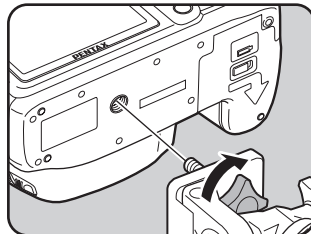
- Para cambiar el ajuste de la Longitud focal, utilice [Intro Longitud Focal] en el menú [Cámara Cfg. Capt. 4] (p.84).
- El efecto de Shake Reduction se ve influenciado por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función Shake Reduction podría ser menos efectiva de lo esperado cuando se dispara a cortas distancias.

## Cómo disparar con el Autodisparador

Esta cámara incorpora los dos tipos siguientes de autodisparadores.

Autodisparador (12 seg)	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
Autodisparador (2 seg)	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

- 1** Monte la cámara en un trípode.



- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☺.




- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☺.



- 5** Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

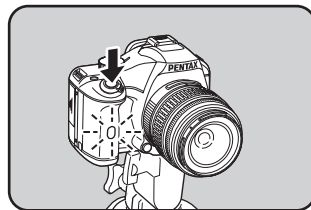
## 6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.



## 7 Pulse a fondo el disparador.

La luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad durante los 2 últimos segundos. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el disparador.



## Cómo usar la función de Bloqueo del espejo

Utilice la función de bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza la unidad de control remoto (opcional) con un trípode.

Cuando se dispara con el autodisparador de 2 seg., el espejo se alza y el disparador se suelta 2 segundos después de haberlo pulsado, evitando así las vibraciones en el espejo.


Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con la función de bloqueo del espejo.

## 1 Monte la cámara en un trípode.

## 2 Seleccione en el Modo Fotografiar.

Consulte los pasos 1 a 5 de p.138 para más detalles.

## 3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.

## 4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma una foto 2 segundos después de que se eleve el espejo. Se activa la función de bloqueo de la exposición AE con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.



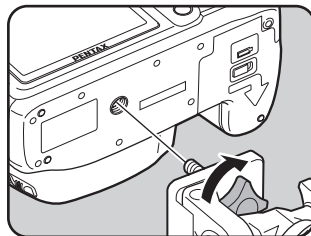
- No está disponible el disparo con autodesparador en (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, ni (Niños) o (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- Seleccione un modo diferente a o en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el autodesparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a (Off) en [Memoria] (p.276) del menú [Cfig.Capt. 4].
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se fija o .
- Puede configurar la cámara de forma que no suene el pitido. (p.258)
- La exposición podría verse alterada si entra luz por el visor. Utilice la función de bloqueo AE (p.114). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando se ajusta el dial de modo a **M** (Manual) (p.106).

## Cómo disparar con la Unidad de mando a distancia (opcional)

El obturador puede activarse desde la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar uno de los dos ajustes de modos de disparo siguientes con mando a distancia.

Control remoto	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
Control remoto (Reardo 3 seg)	El obturador se activará unos 3 segundos después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.

## 1 Monte la cámara en un trípode.



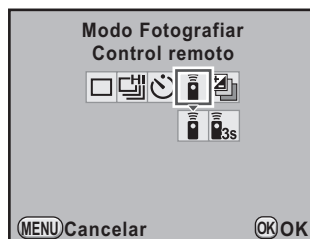
## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

## 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .


La luz del autodesparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.



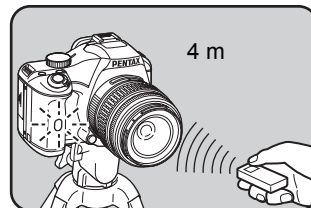
## 5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

## 6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.

## 7 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor de la parte delantera de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.



La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 4 m desde la parte delantera de la cámara.

Cuando se hace la foto, la luz del autodesparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.





- La función de disparo con control remoto no está disponible en (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, ni en (Niños) o (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- Por defecto, no se puede ajustar el enfoque con la unidad de control remoto. Enfoque primero el tema con la cámara antes de operar con el mando a distancia. Cuando se ajusta [11. AF con control remoto] a [Encendido] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.86), puede utilizar la unidad de control remoto para ajustar el enfoque.
- Cuando se utiliza la unidad de control remoto, el flash interno no se eleva automáticamente incluso cuando se fija a (Descarga automática flash). Pulse el botón para que salga el flash interno primero. (p.75)
- La exposición podría verse alterada si entra luz por el visor. Utilice la función de bloqueo AE (p.114). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando se ajusta el dial de modo a **M** (Manual) (p.106).
- Seleccione un modo diferente a o en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo con control remoto. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a (Desact) en [Memoria] (p.276) del menú [ Cfig.Capt. 4].
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se fija o .
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30.000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX (Este servicio no es gratuito).





## Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

Dispone de los dos tipos siguientes de disparo continuo.

 Disparo continuo (Hi)	Cuando se fija la calidad de imagen JPEG a <b>12M/★★★★</b> , se toman continuamente hasta 17 fotogramas aproximadamente a 4.7 fps. El intervalo de disparo aumentará a medida que la memoria intermedia se va llenando.
 Disparo continuo (Lo)	Cuando la calidad de imagen JPEG se fija en <b>12M/★★★★</b> , las imágenes se toman continuamente aproximadamente a 2 fps hasta que la tarjeta de memoria SD se llene.





Cuando el Formato de archivo es [RAW], pueden tomarse continuamente hasta 5 fotogramas para  o hasta 11 fotogramas para .

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .




- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .



- 4** Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.








- 5** Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.

- 6** Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.



- El modo de fotografía se fija a  en  (Objeto movimiento) de modo de fotografía, y a  (Niños) o  (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- Si se fija el [Modo AF] a **A.F.S** (Modo sencillo), la posición de enfoque se bloquea en el primer encuadre y las imágenes se toman continuamente al mismo intervalo.
- El enfoque está activado continuamente durante el disparo continuo cuando el [Modo AF] está fijado en **A.F.C** (Modo continuo).
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Puede configurar la cámara para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado en [16. Dispara cuando carga] en el menú [C Ajuste perso. 3]. (p.78)
- Seleccione un modo diferente a  o  en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo continuo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a  (Off) en [Memoria] (p.276) en el menú [C Cfig.Capt. 4].
- La velocidad de disparo puede ser menor cuando se ajusta [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB] (p.202) a [Encendido].

## Multi-exposición

Puede crear una foto compuesta mientras se toman múltiples fotografías.



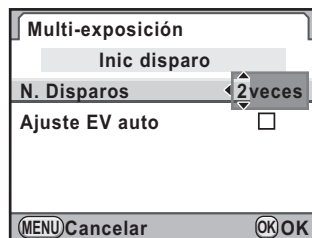
La Exposición múltiple no está disponible cuando se ajusta el dial de modos a (Vídeo), o cuando se ajustan las funciones de Proceso cruzado, Filtro digital o Captura HDR.

- 1** Seleccione [Multi-exposición] en el menú [ Cfg.Capt. 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Multi-exposición].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [N. Disparos].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de disparos.



Seleccione de 2 a 9 disparos.

- 4** Pulse el botón OK.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste EV auto] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .

Cuando se fija a , la exposición se ajusta automáticamente de acuerdo con el número de disparos.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara vuelve al modo de Captura.

## 7

**Tome la fotografía.**

La imagen compuesta se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón **⚡UP/🗑** durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes tomadas hasta ese punto y volver a tomar imágenes desde el primer fotograma.

Las imágenes se guardan cuando se ha realizado el número de disparos fijados, y aparece de nuevo la pantalla [Multi-exposición].



- Las funciones de Horquillado de exposición y Exposición múltiple no pueden utilizarse a la vez. Se utiliza el último modo ajustado.
- [Compens. Distorsión] y [Aj Lat-Crom-AB] (p.202) se desactivan cuando se fija la exposición múltiple.

## 4



- Si se realiza alguna de las siguientes operaciones durante el disparo, se guardan las fotos ya tomadas y se sale de la Exposición múltiple.
  - Se pulsan el botón **▶**, el botón **MENU**, el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) o el botón **INFO**
  - Se gira el dial de modos
  - Se pulsa el botón **●** (Verde) (sólo cuando se asignan [Personalizar Imagen] o [Filtro digital] al botón **●**).
- Cuando se dispara en modo de exposición múltiple utilizando Live View (Visión directa), se visualiza una imagen compuesta semi-transparente de las fotos tomadas.

# Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales

Se puede aplicar un filtro cuando se toman fotos. Pueden seleccionarse los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel sombreado: +1/+2/+3
		Borrosidad: +1/+2/+3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Para tomar fotos con una apariencia antigua.	Tonalidad: -3 a +3
		Composicion imagen: Ninguno/Fino/Medio/Grueso
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	+1 a +5
Extraer color	Para extraer un color específico y dejar el resto de la foto en blanco y negro.	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango colores frec: -2 a +2
Contraste suave	Para tomar fotos con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: +1/+2/+3
		Borrosid sombr: APAGADO/ENCENDIDO
Efecto estrella	Para tomar fotos de escenas nocturnas o luces reflejadas en el agua con una apariencia brillante especial lograda añadiendo efectos cruzados en las zonas claras de la imagen.	Efecto Densidad: Pequeña/Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Largo
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con un objetivo ojo de pez.	Débil/Media/Fuerte

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Filtro personalizado	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Alto contraste: APAGADO/+1 a +5
		Enfoque suave: APAGADO/+1/+2/+3
		Ruptura tono: APAGADO/Rojo/Verde/Azul/Amarillo
		Sombreado: 6 tipos
		Nivel sombreado: -3 a +3
		Tipo distorsión: 3 tipos
		Nivel distorsión: APAGADO/Débil/Media/Fuerte
		Invertir color: APAGADO/ENCENDIDO



- Cuando se ajusta el Filtro digital, el formato de archivo es siempre [JPEG] y no puede cambiarse. No se puede utilizar el Filtro digital cuando está ajustado el formato de archivo a [RAW] o [RAW+].
- Cuando está ajustado el Filtro digital, la exposición múltiple no está disponible.
- Las funciones de Captura HDR y Filtro digital no pueden utilizarse a la vez. Se utiliza el último modo ajustado.



Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

1

## Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2

## Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Filtro digital] y pulse después el botón **OK**.

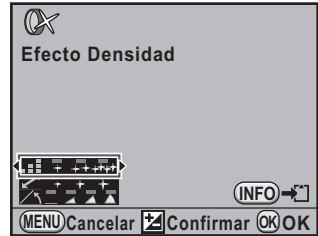
Aparece la pantalla de selección del filtro.



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un filtro.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor del parámetro.



#### Operaciones disponibles

Botón <b>Av</b>	Puede utilizar la Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el filtro seleccionado.
Botón <b>INFO</b>	Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón <b>OK</b> .

- 5** Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar los ajustes desde el menú [Cfgr.Capt. 2] (p.83).
- Seleccione [No usa filtros] en el punto 3 para terminar de disparar con filtro digital.
- También puede aplicar efectos de filtro digital a imágenes después de tomarlas en modo Reproducción (p.240).

No puede tomar una foto ni un vídeo visualizando a la vez la imagen en tiempo real en el monitor.



- La imagen en Visión Directa puede diferir de la imagen capturada si la luminosidad del tema es baja o alta.
- Si se produce algún cambio en la fuente de luz de disparo durante la Visión Directa, la imagen puede oscilar.
- Si se cambia rápidamente la posición de la cámara durante la Visión Directa, no podrá visualizarse la imagen con la luminosidad apropiada. Espere hasta que se establezca la visualización antes de disparar.
- Puede aparecer ruido en la imagen en Visión Directa cuando se utiliza en entornos oscuros.
- Si continúa disparando con la Visión Directa durante un periodo de tiempo prolongado, puede aumentar la temperatura interna de la cámara, provocando una pérdida de calidad de las imágenes. Se recomienda desactivar la función Visión Directa cuando no se dispara. Para evitar que se degrade la calidad de imagen, deje que se enfríe la cámara entre disparos de larga exposición y grabaciones de vídeos.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, aparecerá (advertencia de temperatura) en el monitor y no estará disponible la función Visión Directa.
- Si la función Visión Directa se utiliza en lugares donde la cámara podría calentarse, tal como en lugares expuestos a la luz del sol, (advertencia de temperatura) podría aparecer en la pantalla. Cancele la Visión Directa, ya que la temperatura interna de la cámara está subiendo.
- Puede visualizarse la función de Visión Directa hasta 5 minutos, pero si se utiliza la Visión Directa incluso después de que aparezca (advertencia de temperatura), la Visión Directa puede terminar antes de que transcurran 5 minutos. Puede utilizar el disparo con el visor aunque finalice la Visión Directa.
- A mayor sensibilidad, mayor ruido e irregularidad cromática en la imagen en Visión Directa y/o la imagen capturada.



- Si dispara mientras sujeta la cámara con la mano y mira por el visor, la cámara podría moverse. Se recomienda utilizar un trípode.
- La Visión Directa no está disponible mientras los datos se guardan en una tarjeta de memoria SD.



# Cómo tomar fotos fijas

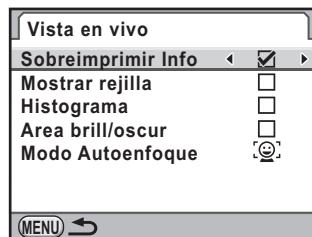
## Cómo ajustar la Visión Directa

Puede ajustar los elementos de pantalla y el modo de enfoque automático para Visión Directa.

- 1** Seleccione [Vista en vivo] en el menú [📷 Cfig.Capt. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Vista en vivo].

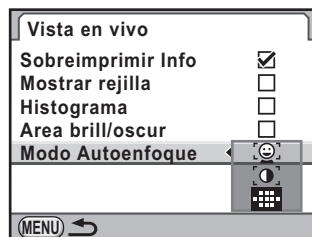
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sobreimprimir Info], [Mostrar rejilla], [Histograma] o [Area brill/oscur].






- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo Autoenfoue], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un modo de enfoque automático.








 Detección de rostro AF	Da prioridad de autoenfoco a los rostros detectados y realiza el autoenfoco de contraste. Aparece un recuadro amarillo para el rostro principal (y recuadros blancos para los otros rostros), y se realiza el enfoque y la exposición automáticos para el principal rostro detectado. (Valor predeterminado)
 Contraste AF	Visualiza la Visión Directa y realiza el enfoque automático según la información obtenida del sensor de imagen.
 Diferencia de fase AF	Cancela la función Visión Directa y realiza el enfoque automático con el sensor AF.

## 6 Pulse el botón OK.

## 7 Pulse dos veces el botón MENU.


Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



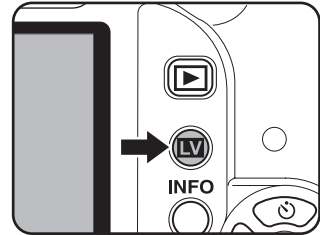
- Se tarda más en enfocar el tema cuando se utiliza  o  que cuando se utiliza . También resulta difícil para la cámara enfocar los siguientes objetos (o bajo las siguientes condiciones).
  - Objetos con poco contraste
  - Objetos sin contraste vertical, como líneas horizontales
  - Objetos con la luminosidad, la nitidez o el color cambiando constantemente, como una fuente de agua
  - Objetos cuya distancia a la cámara cambia
  - Objetos pequeños
  - Objetos que aparecen en primer y en segundo plano
  - Cuando se usa un filtro especial
  - Objetos situados en el borde de la pantalla
- Si se pulsa el disparador a medio recorrido durante la Visión directa cuando se ajusta [Modo Autoenfoco] a  (Diferencia de fase AF), la imagen en Visión directa desaparecerá y comienza a funcionar el sistema de enfoque automático. Una vez enfocada, se visualizará de nuevo la imagen en Visión directa.
- No se realiza la Detección de rostro cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF** (excepto cuando se encuentra en  (Fotografía Auto.)).
- Cuando se ajusta [Modo AF] a **AFC** (Modo Continuo), el flash interno no se descargará varias veces.

## Cómo tomar una fotografía

### 1 Seleccione un modo de captura.

Ajuste el dial de modos a un modo distinto de .

### 2 Pulse el botón **LV**.

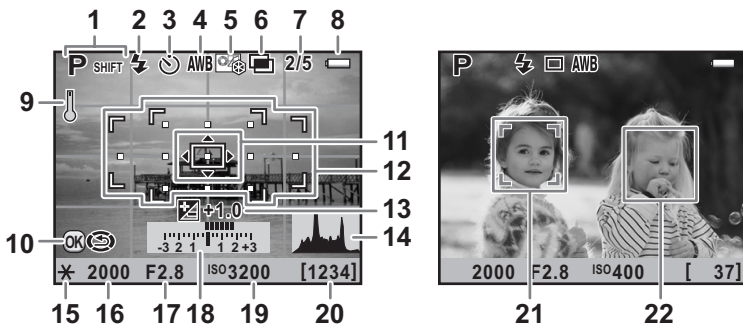


El espejo se levanta y la imagen en tiempo real aparece visualizada en el monitor. Pulse de nuevo el botón **LV** para salir del modo Visión Directa.

Puede visualizarse el modo Visión Directa hasta 5 minutos. Cuando ésta se cancela tras esos 5 minutos, puede reiniciarse pulsando el botón **LV**. Si la temperatura interna de la cámara es alta, la Visión Directa termina antes de que transcurran 5 minutos.


### Visión Directa

(Se muestran todos los indicadores para su explicación).







- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | Modo de Captura  | 13 | Compensación EV  |
| 2  | Modo Flash   | 14 | Histograma   |
| 3  | Modo Fotografiar   | 15 | Bloqueo AE   |
| 4  | Balance blancos  | 16 | Velocidad de obturación  |
| 5  | Personalizar Imagen  | 17 | Valor de la apertura   |
| 6  | Exposición múltiple/Filtro digital/<br>Captura HDR/Proceso cruzado | 18 | Barra EV   |
| 7  | Número de disparos utilizando<br>exposición múltiple               | 19 | Sensibilidad   |
| 8  | Nivel de la batería  | 20 | Capacidad de almacenamiento<br>de imágenes restante                      |
| 9  | Advertencia de temperatura   | 21 | Recuadro principal de<br>detección de rostro (AF<br>Detección de rostro) |
| 10 | Cambiar punto AF   | 22 | Recuadro de detección de<br>rostro (AF Detección de rostro)              |
| 11 | Recuadro AF de contraste   |    |  |
| 12 | Recuadro AF de diferencia de<br>fase/Punto AF                      |    |  |

\* Se visualiza el indicador 12 (Recuadro AF de diferencial de fase) en blanco durante la Visión Directa. Cuando el tema está enfocado, se visualiza un recuadro verde. El indicador aparece en rojo cuando el tema no está enfocado, y no se visualiza cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF**.

\* Se visualizan los indicadores 21 y 22 cuando se ajusta el [Modo Autoenfoco] a  y la cámara detecta el rostro de la persona o personas. (Se visualizan hasta 16 recuadros de reconocimiento de rostros en el monitor).

## Operaciones disponibles

---

Botón **INFO** Amplía la imagen 2, 4, 6 veces (cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF**, la imagen se amplía 2, 4, 6, 8, 10 veces). Mueva el área de visualización con el controlador de cuatro direcciones () y pulse el botón  (Verde) para devolver el área de visualización al centro. (Disponible únicamente cuando se ha asignado el [Botón Verde] al botón  (Verde) en [Botón Verde] del menú [ Cfig.Capt. 4] (p.189).)

---

## 3 Coloque el tema en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoco.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.

## 4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Cuando ajuste el [Modo AF] a **A.F.S** y [Modo Autoenfoque] a o , pulse el botón **OK** y utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el punto AF. Pulse de nuevo el botón **OK** para cancelar el cambio del punto AF. Cuando se ajusta [Modo Autoenfoque] a (Diferencia de fase AF) y [Seleccionar punto AF] a (Elegir), puede cambiarse el punto AF.
- Cuando se ajusta el [Modo AF] a **A.F.C** y [Modo Autoenfoque] a o , La cámara enfoca el centro de la pantalla cuando se inicia el enfoque automático y después sigue automáticamente al sujeto cuando está enfocado.
- Las imágenes capturadas en pantalla de ampliación se registran al tamaño normal.
- Si se asignan [Vista Prev. Óptica] o [Vista previa digital] al botón (Verde) en [Botón Verde] del menú Cfig.Capt. 4], podrá comprobar la profundidad de campo en la pantalla cuando se pulse el botón . (p.130)



La pantalla de estado y el panel de control no pueden visualizarse durante la Visión directa. Para cambiar los parámetros, pulse el botón **MENU** y cámbielos en cada menú.

## Cómo grabar vídeos

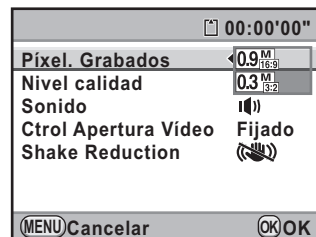
Puede grabar vídeos con una frecuencia (número de fotogramas por segundo) de 24 fotogramas por segundo (fps), sonido mono y formato de archivo AVI.



## Cómo cambiar los ajustes de vídeo

### 1 Seleccione [Vídeo] en el menú Cfig.Capt. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Vídeo].

### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () y utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar el número de píxeles grabados.



Píxel. Grabados	Píxeles	Aspecto Ratio (formato)
0.9  (ajuste predeterminado)	1280×720	16:9
0.3 	640×416	3:2

**3** Pulse el botón **OK**.

**4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Nivel calidad].



**5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**) y utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar el nivel de calidad.


Seleccione entre ★★★ (Óptimo; valor predeterminado), ★★ (Mejor) y ★ (Bueno).

Cuando se cambian los píxeles grabados y el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece la cantidad de tiempo grabable en el ajuste.

**6** Pulse el botón **OK**.

**7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Sonido].

**8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar  o .

 : Graba sonido. (Valor predeterminado)

 : No graba sonido.

**9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Ctrol Apertura Vídeo].

- 10** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto] o [Fijado].

Auto: La apertura se controla automáticamente. (El valor de apertura permanece fijo mientras se graba un vídeo).

Fijado: El vídeo se graba al valor de apertura establecido antes de iniciar la grabación. (valor predeterminado)

- 11** Pulse el botón OK.

- 12** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Shake Reduction].

- 13** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para seleccionar (☞) o (☞).

(☞): Utiliza Shake Reduction.

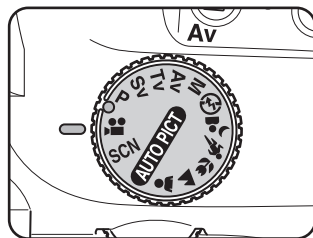
(☞): No utiliza Shake Reduction. (Predeterminado)

- 14** Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara está lista para grabar un vídeo.

## Cómo grabar vídeos

- 1** Sitúe el dial de modos en .



Se visualiza la Visión directa para la grabación de vídeos.

Puede visualizarse el modo Visión Directa hasta 5 minutos. Cuando ésta se cancela tras esos 5 minutos, puede reiniciarse pulsando el botón **LV**. Si la temperatura interna de la cámara es alta, la Visión Directa termina antes de que transcurran 5 minutos.



Tiempo grabable  
Shake Reduction

## 2 Coloque el tema en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.

## 3 Cuando se ajuste [Ctrol Apertura Vídeo] a [Fijado] (p.157), fije la apertura con el dial-e.

## 4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación del vídeo.

## 5 Pulse de nuevo el disparador.

Se interrumpe la grabación.



- Cuando se ajusta [Sonido] a **||**, se graban también los sonidos de operación de la cámara. Durante la grabación de un vídeo, monte la cámara en un trípode y no opere la cámara durante la grabación.
- Cuando se graba un vídeo, independientemente del valor del modo AF, se inicia la grabación cuando se pulsa a fondo el disparador aunque el tema no esté enfocado.
- El sistema de enfoque automático no funciona mientras se graba un vídeo.
- El flash no está disponible.





- Puede grabar vídeos continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria SD, se interrumpe la grabación y se guarda el vídeo.
- Si tiene la intención de disparar de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.44)
- También puede utilizar el mando a distancia opcional para controlar las operaciones de grabación. (p.140)
- Cuando se graban vídeos, sólo pueden ajustarse las funciones de Balance de blancos e Imagen personalizada (no Nitidez Fina).
- La sensibilidad se ajusta a [AUTO].
- Si se alcanza una temperatura elevada en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación para así proteger los circuitos de la cámara.

## Cómo reproducir vídeos

Los vídeos grabados pueden reproducirse en modo de Reproducción de la misma manera que las fotos guardadas.

**1** Pulse el botón .

**2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un vídeo para su reproducción.

Se visualiza en el monitor el primer fotograma del vídeo.

**3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción del vídeo.



## Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpir/Reiniciar la reproducción
Dial-e	Control del volumen (6 niveles)
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avance de fotogramas (cuando se interrumpe)
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproducción con avance rápido mientras se pulsa
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproducción hacia atrás/Retrocede un fotograma (cuando se pausa)
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproducción invertida rápida cuando se pulsa
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Detener

Cuando termina el vídeo, se interrumpe la reproducción y se visualiza el primer fotograma.



Puede utilizar el cable AV (I-AVC7) opcional para reproducir vídeos grabados en una pantalla de TV u otro dispositivo AV. (p.232)

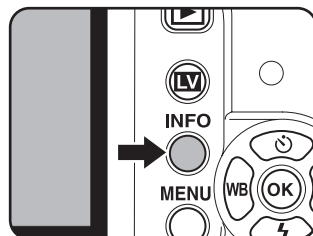
## Cómo capturar una foto fija de un vídeo

Puede capturar un solo fotograma de un vídeo grabado con el **K-X** y guardarlo como una foto en formato JPEG.

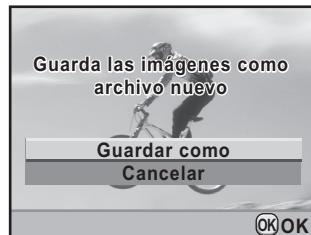
**1** Interrumpa el vídeo en el punto 3 de « Cómo reproducir vídeos » para ver el fotograma que desea guardar como foto fija.

**2** Pulse el botón **INFO**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].



- 4** Pulse el botón OK.

La imagen capturada se guardará como una nueva imagen.

Nota

4

# 5 **Cómo utilizar el Flash**

---

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno de la **K-x** y se describe cómo tomar fotos con un flash externo.

<b>Características del flash en cada modo de exposición .....</b>	<b>164</b>
<b>Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado .....</b>	<b>168</b>
<b>Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado .....</b>	<b>170</b>
<b>Cómo utilizar un flash externo (Opcional) .....</b>	<b>171</b>

# Características del flash en cada modo de exposición


## Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoco.
- Se puede ajustar a cualquier velocidad de obturación de 1/180 segundos o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

## Cómo utilizar el flash en modo Av (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar el valor de apertura deseado para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (p.64) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.

## Como utilizar la sincronización de baja velocidad

Puede utilizar la Sincronización a baja velocidad en  (Retrato Nocturno) del modo de Fotografía o Tv (Prioridad a la obturación) cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como las puestas de sol se capturan con gran belleza.



- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

## Usando el modo Tv

**1** Coloque el dial de modos en Tv.

**2** Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación.

El segundo plano no está correctamente expuesto si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación. Ajuste la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.

**3** Pulse el botón UP/.

Sale el flash incorporado.

**4** Tome una fotografía.

## Cómo utilizar el modo P/Sv/Av

**1** Coloque el dial de modos en P, Sv o Av.

**2** Pulse el botón UP/.

Sale el flash incorporado.

**3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (.

Aparece la pantalla [Modo Flash].

**4** Seleccione  o  y pulse el botón OK.

La velocidad de obturación se fija en un valor más bajo para conseguir la exposición adecuada para el segundo plano.

**5** Tome una fotografía.

## Cómo utilizar el modo M

**1** Coloque el dial de modo en M.

## 2 Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada.

Ajuste la velocidad de obturación a 1/180 seg. o menor.

## 3 Pulse el botón $\text{⚡UP}/\text{☰}$ .

Sale el flash incorporado.

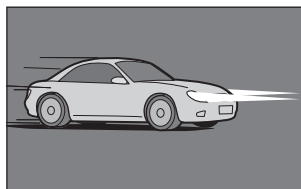
En modo **M** (Manual) puede extraer el flash integrado en cualquier momento antes de disparar.

## 4 Tome una fotografía.

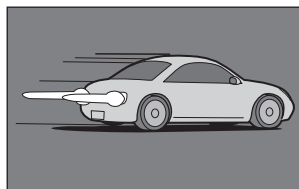
### Cómo usar la Sincronización a la segunda cortina

La sincronización a la segunda cortina dispara el flash justo antes de que se cierre la cortinilla del obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash.

Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización de la segunda cortinilla, se captura la luz de rastreo mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Por ello, la imagen incluirá un coche iluminado, nítido, con un rastro de luces detrás de él.



Sinc baja velocidad



Sinc segunda cortina

## 1 Fije el dial de modos en **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**.



---

## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla [Modo Flash].

---

## 3 Seleccione o y pulse el botón OK.

---

## 4 Pulse el botón UP/ .

Sale el flash incorporado.

---

## 5 Tome una fotografía.



La Sincronización a la segunda cortina reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

# Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado

Es necesario establecer una relación entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta.

Calcule y ajuste las condiciones de disparo si la intensidad del flash no es suficiente.

Sensibilidad ISO	Número de guía del flash integrado
ISO 200	Aprox. 16
ISO 400	Aprox. 24
ISO 800	Aprox. 32
ISO 1600	Aprox. 48
ISO 3200	Aprox. 64
ISO 6400	Aprox. 96

5

Cómo utilizar el Flash

## Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.

Alcance máximo del flash  $L1 = \text{Número guía} \div \text{Valor de apertura}$

Alcance mínimo del flash  $L2 = \text{Alcance máximo del flash} \div 5^*$

\* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y el valor de apertura es F4.0

$L1 = 16 \div 4,0 = \text{aprox. } 4 \text{ (m)}$

$L2 = 4 \div 5 = \text{aprox. } 0,8 \text{ (m)}$

Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 4 m.

Pero, cuando la distancia al tema sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash integrado de esta cámara. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

## Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura  $F = \text{Número de guía} \div \text{distancia de disparo}$

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y la distancia de disparo es de 5 m, el valor de la apertura es:

$$F = 16 \div 5 = 3,2$$

Si el resultado de la ecuación (3,2, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2.8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

# Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con la **K-X**, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.

Los objetivos DA, DA L, D FA, FA J, y FA que no están en la lista siguiente pueden utilizarse sin problema.

\* Se evalúan los siguientes objetivos sin parasol.

## No disponible debido al viñeteado

Nombre del objetivo
OJO DE PEZ DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

## Disponible dependiendo de otros factores

Nombre del objetivo	Restricciones
OJO DE PEZ F 17-28 mm F3.5-4.5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 20 mm o cuando la longitud focal es de 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 24 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA SUAVE 28mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA SUAVE 85mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.

# Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, dependiendo del flash externo que se esté utilizando. Consulte la tabla siguiente para más detalles.

(✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible)

Función de la cámara \ Flash	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓	✓
Descarga automática del flash	✓	✓	✓
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	✓	✓	✓
El valor de apertura se fija automáticamente en el modo <b>P</b> y en el modo <b>Tv</b> .	✓	✓	✓
Comprobación automática en el visor	×	×	×
Flash automático P-TTL	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>
Sinc baja velocidad	✓	✓	✓
Compensación de la exposición con flash	✓	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	×	✓	×
Sincr. segunda cortina <sup>*2</sup>	✓	✓	×
Modo de flash sincronizado con control de contraste	# <sup>*3</sup>	✓	# <sup>*4</sup>
Flash esclavo	×	✓	×
Flash múltiple	×	×	×
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	×	✓	×
Disparo inalámbrico	# <sup>*4</sup>	✓ <sup>*5</sup>	×

\*1 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A


\*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.

- \*3 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.
- \*4 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- \*5 Se requieren varias unidades AF540FGZ o AF360FGZ, o una combinación de una unidad AF540FGZ/AF360FGZ con el flash interno.



No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es menos) porque puede dañarse la cámara o el flash.

## Acerca de la visualización del panel LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no incluye la función para ajustar el tamaño de FORMATO a [DIGITAL]. Pero cuando se utiliza con una cámara réflex digital, se calcula automáticamente la diferencia de longitud focal entre una cámara de película de 35 mm y la  según la diferencia de ángulo de visión y se visualiza en el panel (cuando se usan objetivos DA, DA L, D FA, FA J, FA o F). Cuando el exposímetro de la **K-X** está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga).

Longitud focal del objetivo	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18 mm
Temporización de medición de exposición apagado	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Temporización de medición de exposición encendido	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

\* Utilizando el panel gran angular

## Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Puede utilizar [P-TTL Auto] con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Cuando el modo de flash se fija en [P-TTL auto], el flash realiza un disparo previo antes del flash actual y confirma el tema (la distancia, la luminosidad, el contraste, si está a contraluz, etc.) utilizando el sensor de medición de 16 segmentos de la cámara. La intensidad del flash para el flash actual se ajusta en base a la información obtenida con el pre-flash, permitiendo fotografiar con flash con una exposición más precisa para el tema que con el modo auto TTL normal.

- 1** Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.
- 2** Encienda la cámara y el flash externo.
- 3** Fije el modo de flash externo en [P-TTL auto].
- 4** Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.



- El modo P-TTL automático sólo está disponible con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará .
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- El flash no se descarga si el tema que desea fotografiar es bastante luminoso cuando el modo de flash está ajustado a o . Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, ajuste el modo inalámbrico o conéctelo con el cable de extensión (p.178).

## Cómo utilizar el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el AF540FGZ o AF360FGZ puede descargar el flash para tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 segundos.

- 1** Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) en la cámara.
- 2** Coloque el dial de modo en Tv o M.
- 3** Encienda la cámara y el flash externo.
- 4** Fije el modo sincronizado del flash externo en HS (sincronización de flash de alta velocidad).

## 5 Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.



- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará .
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación se ha ajustado a más de 1/180 de segundo.
- La sincronización con velocidad rápida no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.

## Cómo utilizar el flash en modo inalámbrico

Si se utilizan dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o se utiliza el flash interno con uno o varios flashes externos se puede disparar en modo de flash P-TTL sin conectar las unidades de flash con un cable.



- Fije el interruptor de potencia del flash externo en INALÁMBRICO.
- Se necesitan dos o más flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ para usar el modo de sincronización con velocidad rápida en modo inalámbrico. Esta función no puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.
- Fije el modo inalámbrico del flash externo que no está directamente conectado a la cámara en ESCLAVO.

## Cómo ajustar el canal para el flash externo de la cámara

Fije primero el canal para la unidad de flash externo de la cámara.

**1 Ajuste el canal para la unidad de flash externo.**

**2 Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.**

**3 Encienda la cámara y el flash externo, y pulse el disparador a medio recorrido.**

El flash interno se fija en el mismo canal que la unidad de flash externo.



- Cuando se fija en modo <sup>w</sup>, el canal fijado actualmente para el flash interno e visualiza en el visor durante 10 segundos.
- Asegúrese de fijar todos los flashes en el mismo canal. Consulte el manual de instrucciones de AF540FGZ o AF360FGZ para obtener detalles sobre cómo fijar el canal con el flash externo.



## Cómo utilizar de forma inalámbrica el flash interno

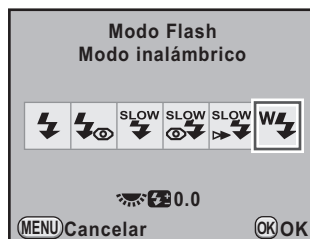
Fija la cámara en modo de flash inalámbrico cuando utilice un externo en combinación con el flash interno.

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla [Modo Flash].

### 2 Seleccione **W** y pulse el botón **OK**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Cuando el modo de avance se fija en **ii<sub>ss</sub>** (Control remoto (Reardo 3 seg)) o la apertura del objetivo no se fija en **A**, **W** aparece de color gris y no puede seleccionarse.

## Cómo cambiar el método de descarga del flash interno

Se puede cambiar el método de descarga del flash interno utilizado en modo inalámbrico.

Ajuste [17. Flash modo inalámbrico] del menú [C Ajuste perso. 3] (p.87).

1	Encendido	Dispara el flash interno como flash principal. (valor predeterminado)
2	Apagado	Dispara el flash interno como flash de prueba.



La función HS **W** (Sincronización con velocidad rápida) no está disponible con flash incorporado.

## Disparo inalámbrico

- Utilizando una combinación del flash interno y una unidad de flash externa

**1** Retire la unidad de flash externo para el que se fijó el canal en la cámara, y colóquelo en el lugar deseado.

**2** Ajuste el modo de flash de la cámara en  $W\frac{1}{2}$ , y pulse el botón  $\frac{1}{2}$ UP/⌵.

**3** Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.

- Utilizando una combinación de unidades de flash externo

**1** Fije el modo inalámbrico del flash externo conectado directamente a la cámara en [MASTER] o [CONTROL].

MASTER	Ajusta la cámara para disparar a la vez el flash conectado directamente a la cámara y la unidad de flash inalámbrico
CONTROL	Ajusta la cámara para descargar el flash conectado directamente a la cámara sólo como un flash de control, y no como el flash principal.

**2** En el flash conectado a otra unidad de flash, fije el modo de flash inalámbrico en [ESCLAVO] y fije el canal en el mismo canal que la cámara. A continuación, colóquelo en el lugar deseado.

## 3

**Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.**



- La función Shake Reduction se apaga automáticamente durante el disparo en modo inalámbrico.
- Cuando se usan múltiples flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ y se realiza un disparo de sincronización del flash a alta velocidad en el modo inalámbrico, ajuste directamente el flash conectado a la cámara a modo de sincronización del flash a alta velocidad.

### Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utilizan las unidades de flash externas (AF540FGZ o AF360FGZ) para el disparo inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre las dos unidades de flash antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.



- 1 El flash conectado directamente a la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
- 2 El flash inalámbrico remoto emite un flash de prueba (transmite la confirmación del sujeto).
- 3 El flash conectado directamente a la cámara emite un flash de prueba (transmite una intensidad de flash a la unidad de flash inalámbrica).
  - \* Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash conectado directamente a la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS  $\downarrow$  (sync. a alta velocidad).
- 4 El flash inalámbrico remoto se descarga a la vez que el flash principal.



Cuando el modo inalámbrico del flash externo de la cámara se ajusta a [MASTER] o [17. Flash modo inalámbrico] (p. 175) se ajusta a [Encendido] para el flash interno, todos los flashes se dispararán simultáneamente.

## Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.171.



- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (p.76)
- Si se utiliza la función de reducción de ojos rojos del flash interno mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando utilice una unidad auxiliar, no utilice la función de reducción de ojos rojos.

5

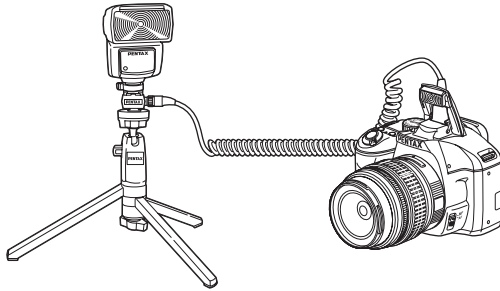
## Sincronización a la segunda cortinilla

Quando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

## Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión

Quando se utiliza el flash incorporado con un flash externo sin función de modo flash inalámbrico como el AF200FG, conecte el adaptador de zapata F<sub>G</sub> (opcional) a la zapata de la cámara y un Adaptador F externo de la zapata de la cámara F (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura de abajo. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo del trípode. Sólo puede utilizarse un flash P-TTL automático en combinación con el flash incorporado.

## Combinación con el flash incorporado

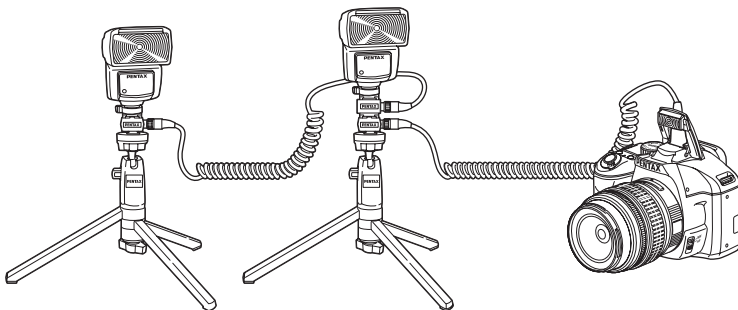


## Disparo con flashes múltiples utilizando cables de extensión

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar los flashes AF360FGZ o AF200FG como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional).

Consulte el manual del flash externo para información.

## Combinación de dos o más flashes externos





- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG



Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

## Flash sincronizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

5

Cómo utilizar el Flash



- El AF200FG debe combinarse con el AF540FGZ o AF360FGZ.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes automáticos PENTAX.

**1**

**Conecte indirectamente el flash externo a la cámara.**

Consulte p.178.

**2**

**Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.**

**3**

**Fije el selector de modos en P, Tv, Av, o M.**

## 4

**Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.**



- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra) : 1 (unidades esclavas). Cuando se utiliza un flash externo en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo):1 (flash integrado).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Nota

5

Cómo utilizar el Flash



# 6 Ajustes de disparo

---

En este capítulo se describe cómo fijar el formato utilizado para guardar las imágenes tomadas y otros parámetros.

<b>Cómo ajustar el formato del archivo .....</b>	<b>184</b>
<b>Cómo ajustar la función del botón Verde .....</b>	<b>189</b>
<b>Cómo fijar el Balance de blancos.....</b>	<b>192</b>
<b>Cómo corregir imágenes .....</b>	<b>199</b>
<b>Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen .....</b>	<b>205</b>

## Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG

Puede elegir el número de píxeles grabados entre **12M**, **10M**, **6M** y **2M**. Cuantos más píxeles haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es **12M**.

Píxeles grabados	Píxeles	Tamaño del papel
<b>12M</b>	4288×2848	Papel 14"×17" / A2
<b>10M</b>	3936×2624	Papel 10"×12" / A3
<b>6M</b>	3072×2048	Papel 8"×10" / A4
<b>2M</b>	1728×1152	Papel 5"×7" / A5

Los tamaños de papel mencionados anteriormente constituyen referencias para la impresión óptima de los píxeles grabados. La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores.

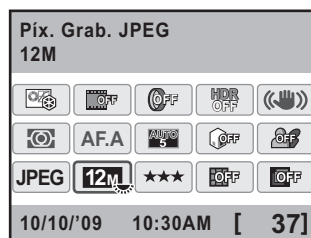
### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

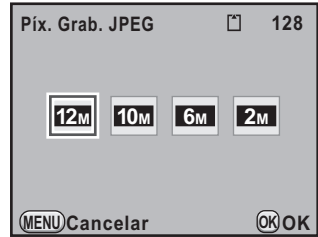
### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Píx. Grab. JPEG] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Píx. Grab. JPEG].



### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de píxeles grabados.

Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



### 4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [Cámara Cfg. Capt. 1] (p.83).

## Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes [Píx. Grab. JPEG]. El ajuste predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★	Superior	↑ Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★	Muy bueno	
★	Bueno	↓ Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

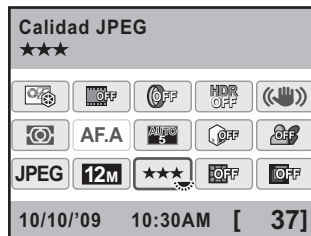
### 1 Pulse el botón INFO en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

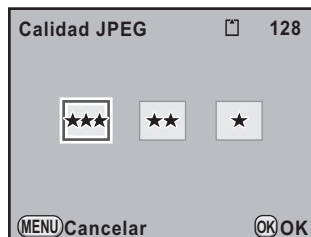
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Calidad JPEG] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Calidad JPEG].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el nivel de calidad deseado.

Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



- 4** Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.Capt. 1] (p.83).

## Cómo ajustar el formato del archivo

Puede ajustar el formato de los archivos de imagen.

JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Pix. Grab. JPEG], y el nivel de calidad de imagen en [Calidad JPEG]. El tamaño del archivo varía según los parámetros. (Valor predeterminado)
RAW	Los datos RAW son datos de salida del sensor CMOS que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a las imágenes, pero se guardan como información original. Cuando se revelan utilizando la función de Revelado RAW (p.246), o con el software que se suministra (PENTAX Digital Camera Utility 4) después de transferir los datos RAW a un ordenador, puede crear imágenes JPEG con esos efectos.
RAW+	Las imágenes se guardan en formatos RAW y JPEG. Cuando se asigna [Func botón RAW] al botón <b>4M</b> (Ayuda), puede pulsar el botón <b>☉</b> (Verde) para cambiar temporalmente el formato de archivo y guardar la imagen en ambos formatos. (p.190)



Quando se ajustan Filtro digital (p.147), Captura HDR (p.201) o Proceso cruzado (p.207), el formato de archivo se fija a [JPEG] y no puede cambiarse. Desactive estas funciones para cambiar el formato de archivo.

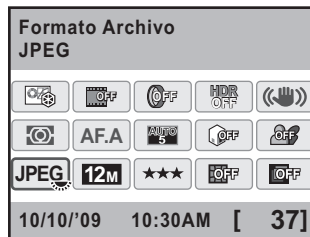
### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Formato Archivo] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Formato Archivo].



### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un formato de archivo.

Cuando se cambia el formato de archivo, el número de imágenes grabadas aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.



### 4 Pulse el botón OK.

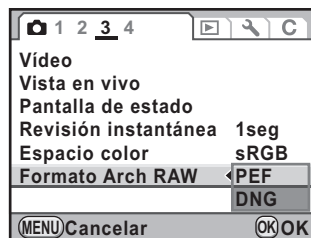
La cámara vuelve al panel de control.




- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfig.Capt. 1] (p.83).
- El formato de archivo se fija a [JPEG] en [Y] (Ilum estudio) o [📷] (Instantánea noche) del modo SCN (Escena).


## Cómo configurar el formato de archivo RAW

Puede seleccionar el formato PEF o DNG en [Formato Arch RAW] del menú [📷 Cfig.Capt. 3] (p.83) cuando las imágenes se capturan en formato RAW.



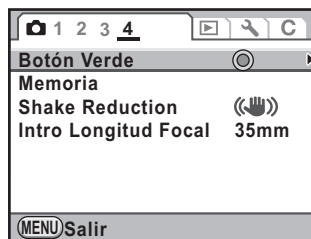
PEF	Formato de archivo RAW original de PENTAX (valor predeterminado)
DNG	Formato de archivo RAW, disponible públicamente, para uso general, diseñado por Adobe Systems

Puede asignar una de las siguientes funciones al botón  (Verde) y accede a la función simplemente pulsando el botón durante el disparo.

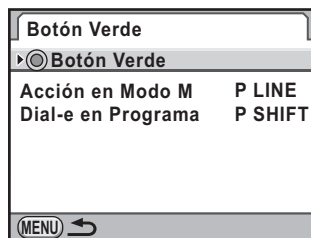
Botón Verde	Repone los valores que se están ajustando. (Valor predeterminado)
Personalizar Imagen	Ajusta los valores de Imagen personalizada. (p.205)
Vista Prev. Optica	Visualiza la Vista previa óptica. (p.132)
Vista previa digital	Visualiza la Vista previa digital. Puede seleccionar si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura durante la Vista previa digital. (p.132)
Filtro digital	Visualiza el filtro digital. (p.147)
Func botón RAW	Cambia temporalmente el formato de archivo. Por defecto, guarda simultáneamente la imagen en ambos formatos JPEG y RAW, independientemente del ajuste de [Formato Archivo]. Puede seleccionar si el ajuste se aplica a una sola imagen y al formato de archivo cuando se pulsa el botón. (p.190)
Centro Punto AF	Devuelve el punto AF al centro del cuadro de enfoque AF si se ajusta [Seleccionar punto AF] a  (Elegir) y se ha cambiado el punto AF. (p.124)

**1** Seleccione [Botón Verde] en el menú  Cfig.Capt. 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Botón Verde].



- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función para asignar al botón , y pulse el botón OK.



- 4** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

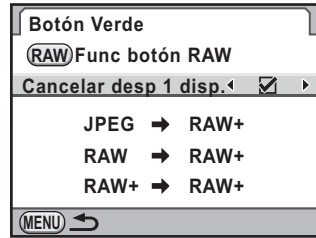
### Cómo ajustar la función del Botón RAW

Cuando asigne la [Func botón RAW] al botón , especifique los parámetros de la función.

- 1** Seleccione [Func botón RAW] en el Punto 3 de «Ajuste de la función del botón Verde».
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar desp 1 disp.].



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .

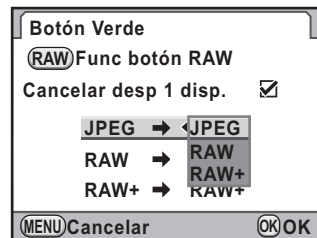


<input checked="" type="checkbox"/>	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto. (Valor predeterminado).
<input type="checkbox"/>	Se cancela el ajuste cuando se realizan las siguientes operaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se vuelve a pulsar el botón </li> <li>- Se pulsa el botón  o el botón <b>MENU</b></li> <li>- Se apaga el interruptor principal</li> <li>- Se gira el dial de modos</li> </ul>

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón .

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de archivo cuando se pulsa el botón .










- 6** Pulse el botón **OK**.

- 7** Pulse dos veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes.

Elemento	Ajustes	Temperatura de color <sup>*1</sup>
<b>AWB</b> Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Valor predeterminado)	Aprox. 4.000 a 8.000K
 Luz día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol.	Aprox. 5.200K
 Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto.	Aprox. 8.000K
 Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados.	Aprox. 6.000K
 Luz fluorescente	Para utilizar cuando se hacen fotografías bajo una iluminación fluorescente. Seleccione el tipo de luz fluorescente. <b>D</b> Luz fluorescente Blanco luz día <b>N</b> Luz fluorescente Color Luz día <b>W</b> Luz fluorescente Blanca <b>L</b> Luz fluorescente Blanca cálida	Aprox. 6.500K Aprox. 5.000K Aprox. 4.200K Aprox. 3.000K
 Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto.	Aprox. 2.850K
 <b>WB</b> Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado.	Aprox. 5.400K
<b>CTE</b> <sup>*2</sup>	Para conservar y afianzar la tonalidad cromática de la fuente de luz de la imagen.	—
 Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.	—

\*1 La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.

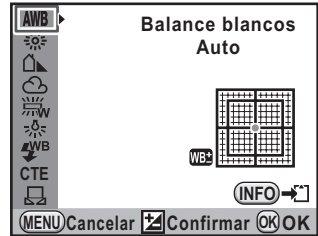
\*2 CTE= Mejora de la temperatura del color.

**1** Fije el dial de modos en **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, o **M**.

**2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Balance blancos].

**3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el balance de blancos.



#### Operaciones disponibles

Botón **Av** Puede usar Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste aplicado.

Botón **INFO** Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

**4** Pulse el botón **OK**.

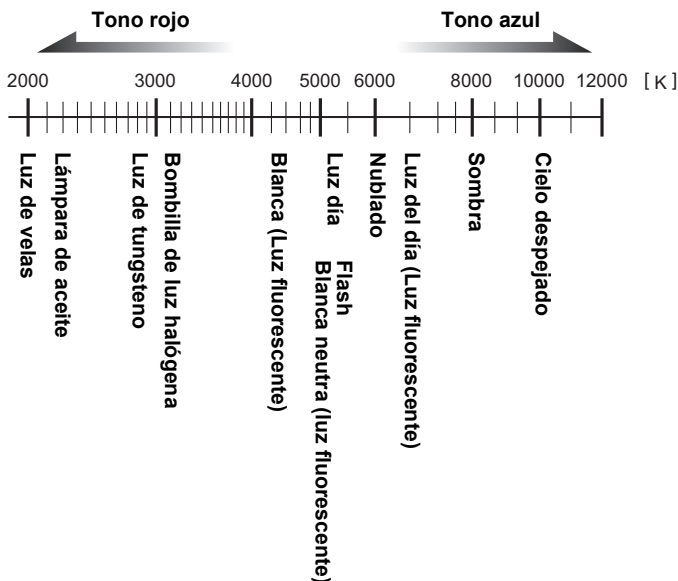
La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- No puede ajustarse el balance de blancos cuando se ajusta el modo de Captura a modo de Fotografía o a modo **SCN** (Escena), o cuando se activa el Proceso cruzado.
- Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Balance Blancos Auto], [Sin cambios] o [Flash] en [8. Balance Blancos con flash] del menú [C Ajuste perso. 2] (p.86).


## Temperatura de color

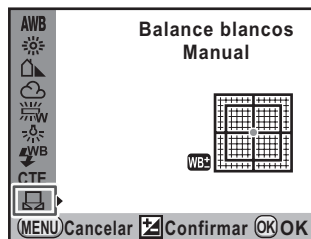
El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



## Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

- 1** Seleccione  en el punto 3 de p.193 y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).



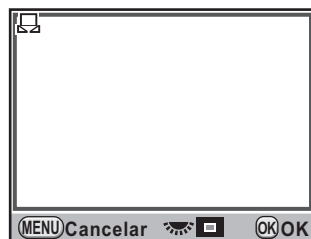
- 2** Con la luz utilizada para ajustar el balance de blancos, visualice completamente en el visor una hoja de papel blanco o seleccione una zona blanca como tema.

- 3** Pulse a fondo el disparador.

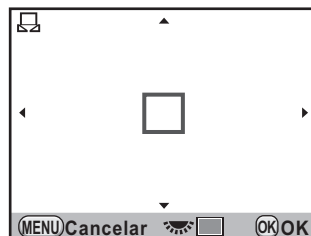
Ajuste la palanca del modo de enfoque a **MF** cuando el obturador no pueda activarse.

Aparece la pantalla para seleccionar la gama de medida.

- 4** Utilice el dial- trasero para seleccionar la pantalla completa o la zona puntual para la gama de medición.

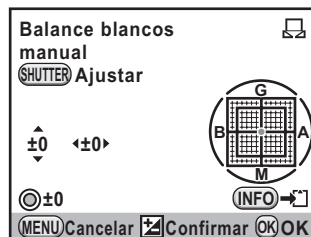


- 5** Cuando se selecciona un área puntual, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro hasta la posición que desea medir.



## 6 Pulse el botón OK.

Una vez finalizada la medición, aparece la pantalla de ajuste fino del balance de blancos. Ajuste el balance de blancos según necesidades. (p.196)



## 7 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].

## 8 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para volver a medir el balance de blancos.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta o subexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste primero a la exposición adecuada antes de ajustar el balance de blancos.
- Cuando se ajusta el dial de modos a (Vídeo), no puede medirse el balance de blancos. Ajuste el balance de blancos en cualquier modo de captura diferente a antes de grabar un vídeo.

## Ajuste fino del Balance de blancos

Puede realizar el ajuste fino del Balance de Blancos.

### 1 Realice el ajuste deseado en el punto 3 de p.193.

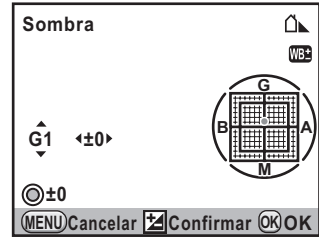
### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla de ajuste fino.

## 3

## Ajuste fino del Balance de blancos.

Se dispone de siete niveles (225 patrones) en los ejes G-M y B-A.



### Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón ● (Verde)	Repone el valor de ajuste. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón ● (Verde) en [Botón Verde] del menú [📷 Cfig. Capt. 4] (p.189).)

## 4

## Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].

## 5

## Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



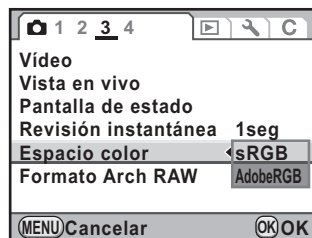
Cuando se ajusta a [📷], el balance de blancos puede medirse también en la pantalla de ajuste fine pulsando a fondo el disparador (excepto mientras se graba un vídeo).

## Cómo fijar el espacio de color

Puede ajustar el espacio de color.

sRGB	Se ajusta al espacio de color sRGB. (valor predeterminado)
AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Seleccione [Espacio color] en el menú  
[Cf. Cfig.Capt. 3] (p.84).



Los nombres de los archivos difieren dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.

Para sRGB: IMGpxxxx.JPG

Para AdobeRGB: \_IGPxxxx.JPG

«xxxx» indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.268)

## Espacio color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes. Esta gama de color se denomina Espacio de color.

Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.

sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como un ordenador. AdobeRGB cubre una gama cromática más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.

Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.



Pueden ajustarse automáticamente las propiedades de la cámara y del objetivo cuando se toman fotos.

## Cómo ajustar la luminosidad

Ajusta la luminosidad y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.

### Compensación Brillos

Expande el rango dinámico y el nivel del luz expresado por el sensor CMOS y evita que aparezcan áreas claras y oscuras.

#### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

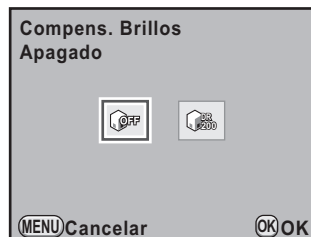
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

#### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [**Compens. Brillos**] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Compens. Brillos].



#### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [**Apagado**] o [**Encendido**].



#### 4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a [Encendido], la sensibilidad mínima se fija en ISO 400. Si se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.85) a [Encendido], la sensibilidad se fija en ISO 200.
- Cuando se fija el modo de Captura a  (Ilum estudio) o  (Instantánea noche) del modo **SCN** (Escena), se fija [Compens. Brillos] a [Encendido].

## Compensación de sombras

Expande el rango dinámico y el nivel del luz expresado por el sensor CMOS y evita que aparezcan áreas oscuras.

### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

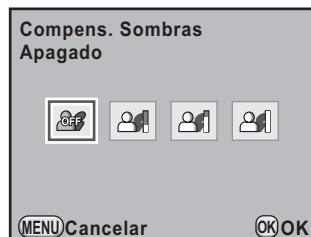
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Compens. Sombras] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Compens. Sombras].


### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado], [Baja], [Media] o [Alta].



### 4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede ajustar la Compensación de brillos y de sombras en [Ajuste Rango dinámico] del menú  Cfg.Capt. 1] (p.83).

## Captura HDR

Permite capturar imágenes a un alto rango dinámico. Toma tres fotogramas (subexpuesta, estándar (exposición correcta) y sobreexpuesta) para crear una sola imagen compuesta con ellas.

### 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

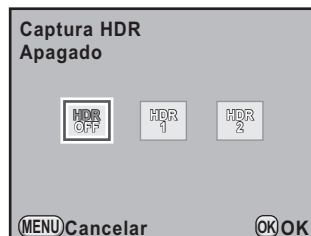
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Captura HDR] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Captura HDR].

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado], [Standar] o [Fuerte].



## 4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se ajusta Captura HDR, el formato de archivo es siempre [JPEG] y no puede cambiarse. No puede utilizarse la función de Captura HDR con el formato de archivo [RAW].
- Cuando se ajusta Captura HDR, no está disponible la función de exposición múltiple. Tampoco están disponibles los modos de fotografía diferentes a □ (Toma de 1 solo fotograma) y ⏏ (Control remoto).
- La función de Captura HDR no puede usarse con Proceso cruzado ni Filtro digital a la vez. Se utiliza el último modo ajustado.
- No puede utilizar la función de Captura HDR cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**.
- Durante la Captura HDR se combinan varios fotogramas para crear una sola imagen, por lo que llevará su tiempo guardar esa imagen.
- Durante la Captura HDR, al pulsar el botón **MENU** mientras se está guardando una imagen se cancela el proceso y la imagen se guarda como una foto estándar.
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente cuando se ajusta la Captura HDR. En este caso, utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

6



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfig.Capt. 2] (p.83).

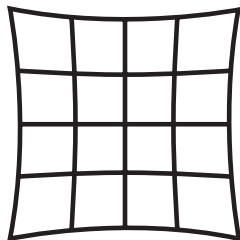
## Corrección del objetivo

Reduce las distorsiones y las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.

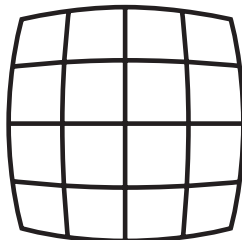
### ● Distorsión

La distorsión es un fenómeno por el cual el centro de la imagen aparece inflada (distorsión de barrilete) o pinchada (distorsión de cojín).

La distorsión se produce más fácilmente cuando se utiliza un objetivo zoom o uno con pequeña apertura, y las líneas rectas o el horizonte de la imagen aparece curvado.



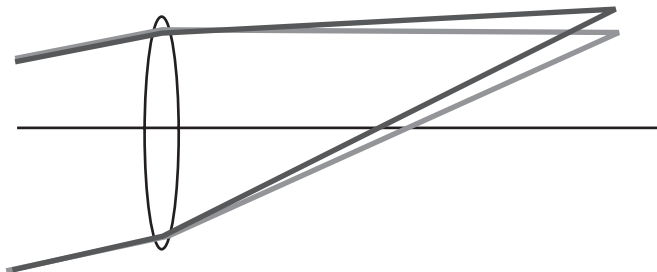
Distorsión de cojín



Distorsión de barrilete

### ● Aberración cromática lateral

La aberración cromática lateral es un fenómeno por el cual varía la ampliación de la imagen según los colores (ondas de luz) cuando se tomó una foto, y puede provocar una imagen borrosa. La aberración cromática se produce más fácilmente a longitudes focales más cortas.



- Sólo pueden realizarse correcciones cuando se usa un objetivo DA, DA L o D FA. No puede seleccionarse [Compens. Distorsión] ni [Aj Lat-Crom-AB] cuando se utiliza un objetivo no compatible.
- [Compens. Distorsión] se desactiva cuando se usa un DA OJO DE PEZ 10H17mm.
- La función de Corrección del objetivo se desactiva cuando se utiliza un accesorio como un anillo de aproximación o un duplicador que se monta entre la cámara y el objetivo.
- La velocidad de disparo para disparo continuo puede ser menor cuando se activa la función de Compensación del objetivo.
- Los efectos de la función de Corrección del objetivo pueden ser apenas perceptibles en algunos casos debido a las condiciones de disparo y a otros factores.

## 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

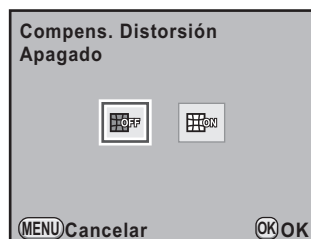
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[Compens. Distorsión]** o **[Aj Lat-Crom-AB]** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla **[Compens. Distorsión]** o **[Aj Lat-Crom-AB]**.

## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar **[Apagado]** o **[Encendido]**.



## 4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se monta un objetivo compatible y se ajusta el formato de archivo a [RAW] o a [RAW+], se guarda la información sobre corrección como un parámetro de archivo RAW y puede elegir activarlo o desactivarlo, [Encendido] o [Apagado], cuando se revelan imágenes RAW. (p.249)
- También puede ajustar [Compens. Distorsión] y [Aj Lat-Crom-AB] en [Compens. Objetivo] del menú [📷 Cfig.Capt. 1] (p.83).

## Ajuste de la imagen personalizada

Puede ajustar la tonalidad de acabado de la imagen antes de disparar ajustando el modo de captura a **P** (Programa), **Sv** (Prioridad a la sensibilidad), **Tv** (Prioridad a la obturación), **Av** (Prioridad a la apertura) o **M** (Manual). Seleccione entre los siete modos siguientes para Tonalidad de imagen: Claro (predeterminado), Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Atenuado y Monocromo. Puede ajustar los siguientes elementos para Tonalidad de imagen.

Elemento	Ajustes
Saturación* <sup>1</sup>	Fija la saturación del color. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Matiz* <sup>1</sup>	Fija el color. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Ajuste Alt/Baj	Cambia la claridad de la imagen. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Contraste	Fija el contraste de la imagen. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Nitidez* <sup>2</sup>	Fija la nitidez de los contornos de la imagen. (Ajustes disponibles: -4 a +4)
Efecto filtro* <sup>3</sup>	Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByN. Fija el filtro de color. (Ajustes disponibles: [Ninguno], [Verde], [Amarillo], [Naranja], [Rojo], [Magenta], [Azul], [Cian], [Filtro infrarrojo])
Tonalidad* <sup>3</sup>	Fija el nivel para el ajuste del tono frío (dirección -) y el ajuste del tono cálido (dirección +). (Ajustes disponibles: -4 a +4)

\*1 Puede fijarse cuando se selecciona cualquier modo excepto [Monocromo].

\*2 También puede cambiar el ajuste a [Nitidez fina], que hace los contornos de imagen aún más finos y nítidos.

\*3 Puede fijarse cuando se selecciona [Monocromo].



No puede utilizarse la imagen personalizada cuando se ajusta Proceso cruzado.

## 1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

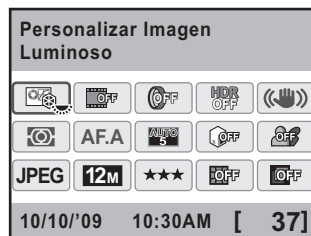
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

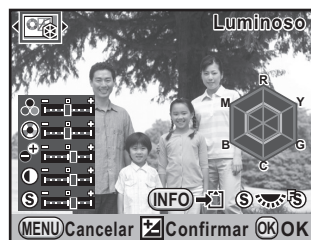
## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una imagen personalizada y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Personalizar Imagen].

Cuando se enciende la cámara se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

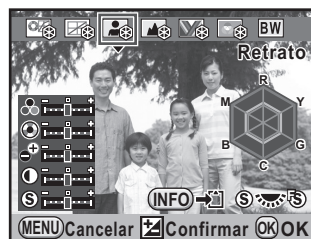


## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una tonalidad de imagen.



## 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento que desee cambiar.

Cuando se ajusta el Tono de la imagen a [Monocromo], se pueden cambiar los ajustes de Efecto del filtro, Tonalidad, Contraste y Nitidez.








## 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el ajuste.

La imagen de fondo cambia de acuerdo con los ajustes.

Puede comprobar visualmente la saturación y el matiz con el gráfico. (No se visualiza cuando se ajusta la Tonalidad de imagen a [Monocromo].)

### Operaciones disponibles

Dial-e	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina]. Cuando se ajusta a [Nitidez fina], pueden capturarse con más detalle los contornos de la imagen.
Botón  (Verde)	Repone el valor ajustado. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón  (Verde) en [Botón Verde] del menú [  Cfg.Capt. 4] (p.189).)
Botón <b>INFO</b>	Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón <b>OK</b> . (No disponible durante la Visión Directa).

## 6 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar los ajustes desde el menú [ Cfg.Capt. 1] (p.83).

## Cómo ajustar el Proceso cruzado

El Proceso cruzado es el método de procesamiento de una película deliberadamente en el tipo de productos de revelado erróneos con el fin de crear una imagen con colores y contrastes diferentes. Esta cámara incluye proceso cruzado digital, que se realiza internamente.

### 1 Pulse el botón INFO en la pantalla de estado.

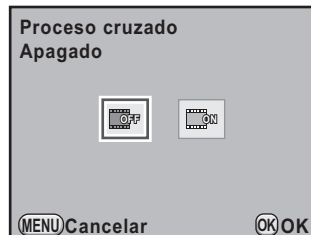
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Proceso cruzado] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Proceso cruzado].

## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado] o [Encendido].



## 4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se ajusta Proceso cruzado, el formato de archivo se fija a [JPEG] y no puede cambiarse. Cuando se ajusta el formato de archivo a [RAW], no puede seleccionarse la función de proceso cruzado.
- Cuando se ajusta Proceso cruzado, no puede seleccionarse exposición múltiple.
- Las funciones de Proceso cruzado y Captura HDR no pueden utilizarse a la vez. Se utiliza la última función ajustada.
- Cuando se ajusta Proceso cruzado, no pueden cambiarse los parámetros de Imagen personalizada y Balance de blancos.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg. Capt. 2] (p.83).


# 7 Funciones de reproducción

---

En este capítulo se describe cómo utilizar las diversas funciones de reproducción en el modo Reproducción.

<b>Operación de las funciones de reproducción .....</b>	<b>210</b>
<b>Cómo ampliar imágenes .....</b>	<b>212</b>
<b>Cómo visualizar múltiples imágenes .....</b>	<b>214</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>221</b>
<b>Cómo girar imágenes .....</b>	<b>224</b>
<b>Cómo comparar imágenes .....</b>	<b>225</b>
<b>Cómo eliminar varias imágenes .....</b>	<b>226</b>
<b>Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) .....</b>	<b>230</b>
<b>Cómo conectar la cámara al equipo AV .....</b>	<b>232</b>

# Operación de las funciones de reproducción

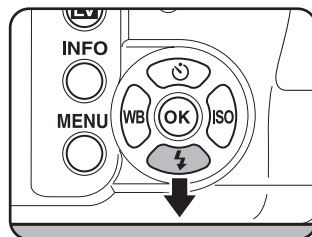
Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en la paleta de modos de reproducción [ Reproducción].













Para información sobre cómo operar los menús, consulte « Uso de los Menús » (p.35).

## Elementos de ajuste de la paleta de modos de reproducción

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de reproducción para activar la paleta de modos de reproducción. Puede visualizar la paleta de modos de reproducción incluso cuando se interrumpe un vídeo.





Elemento	Función	Página
 Rotación Imagen	Gira las imágenes.	p.224
 Filtro digital* <sup>1</sup>	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.240
 Redimens* <sup>1</sup>	Cambia el número de píxeles grabados y el nivel de calidad y lo guarda como una nueva imagen.	p.236
 Recortar	Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.	p.237

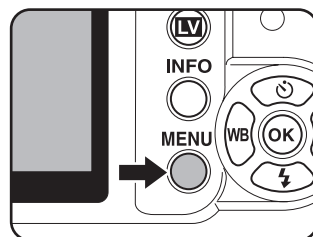
Elemento	Función	Página
 Presentación	Reproduce las imágenes guardadas una detrás de otra.	p.222
 Revelado RAW*2	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.246
 Índice	Une varias imágenes y crea una nueva a partir de ellas.	p.217
 Compara imagen	Visualiza dos imágenes contiguas.	p.225
 Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.230
 DPOF*1	Fija los ajustes DPOF.	p.271


\*1 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen RAW.

\*2 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen JPEG.

## Elementos de ajuste del menú de Reproducción

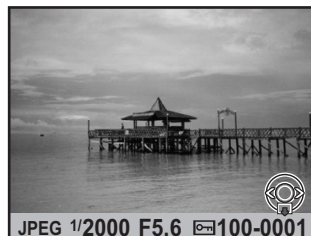
Puede realizar los siguientes ajustes en el menú [ Reproducción]. Pulse el botón **MENU** en modo de reproducción para visualizar el menú [ Reproducción 1].



Menú	Elemento	Función	Página
 1	Presentación	Reproduce las imágenes una tras otra. Puede establecer qué imágenes se visualizarán en la presentación.	p.221
	Método de Reproducción	Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes	p.213
	Borrar todas	Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.	p.229

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 16 veces.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen en modo Reproducción.



- 2** Gire el dial-e hacia la derecha (hacia Q).

La imagen se amplía con cada clic (1,2 veces hasta 16 veces).



## Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) Mueve el área a ampliar.

Dial-e hacia la derecha (Q) Amplía la imagen (hasta 16 veces).

Dial-e hacia la izquierda (Q) Reduce la imagen (hasta 1,2 veces\*).

Botón **OK** Regresa al tamaño original.

Botón **INFO** Enciende/Apaga la visualización de la información.

\* El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Método de Reproducción] del menú [▶ Reproducción 1]. (p.213)



- Puede ampliarse la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.67), la Vista previa digital (p.132) o la Visión Directa (p.154).
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,75 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 1,0.

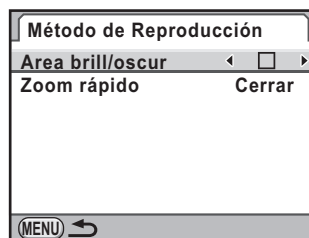
## Cómo ajustar el método de visualización de la reproducción

Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.

- 1** Seleccione [Método de Reproducción] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Método de Reproducción].

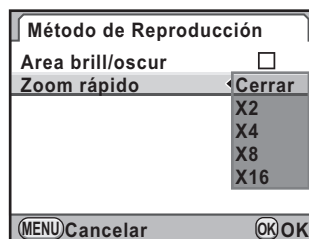
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar  o  para [Area brill/oscur].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Zoom rápido].

- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar la ampliación.

Seleccione entre [Apagado] (valor predeterminado), [×2], [×4], [×8] ó [×16].




- 5** Pulse el botón OK.

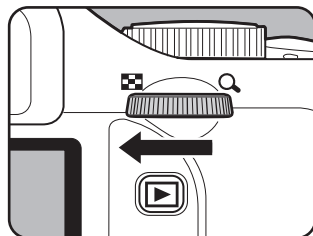
- 6** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

## Pantalla de visualización de varias imágenes

Se pueden visualizar 4, 9, 16 ó 36 imágenes en el monitor al mismo tiempo. El valor predeterminado es visualización de nueve imágenes.

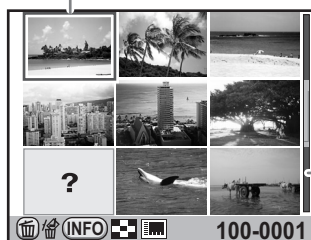
- 1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ) en modo Reproducción.**



Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

Puede visualizar a la vez hasta nueve imágenes en miniatura.

Fotograma



Barra de desplazamiento



## Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) Mueve el encuadre de selección.

Botón **INFO** Visualiza la pantalla [Ajuste pantalla multi-im]. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de imágenes que se van a ver a la vez.



(No puede seleccionarse [Tipo visualiz] cuando se revelan múltiples imágenes RAW (p.247)).

Botón **UP** / Selecciona múltiples imágenes y las borra. (p.226)

## 2 Pulse el botón **OK**.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

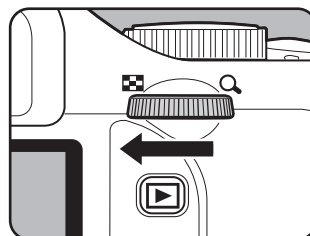


## Cómo visualizar imágenes por carpetas

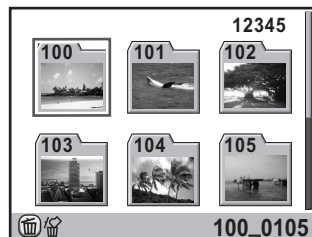
Las imágenes se agruparán y visualizarán por la carpeta en la que se han guardado.

### 1 En la pantalla de visualización de múltiples imágenes, gire de nuevo el dial-e a la izquierda (hacia ).

Aparece la pantalla de visualización carpetas.



## 2 Seleccione la carpeta que desea visualizar.



### Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Mueve el encuadre de selección.

Botón **UP** /

Borra la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene. (p.227)

## 3 Pulse el botón OK.

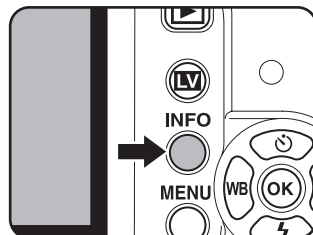
Aparece la pantalla de visualización de múltiples imágenes para la carpeta seleccionada.

## Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario)

Las imágenes se agruparán y visualizarán por fecha de toma.

### 1 En la pantalla de imágenes múltiples, pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla [Ajuste pantalla multi-im].

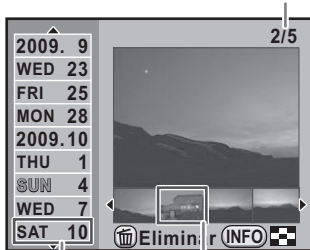


## 2 Pulse de nuevo el botón INFO.

Aparece la pantalla de visualización de calendario.

Sólo se visualizan las fechas en las que se tomaron las imágenes.

Número de imágenes tomadas en esa fecha



Fecha disparo

Miniatura

### Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Selecciona la fecha de disparo.
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.
Dial-e hacia la derecha (Q)	Visualiza la imagen seleccionada. Gire a la izquierda (⏪) para volver a calendario.
Botón <b>INFO</b>	La cámara vuelve a la pantalla de visualización de múltiples imágenes.
Botón <b>UP</b> /	Borra las imágenes seleccionadas.

## 3 Pulse el botón OK.


Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

## Cómo unir múltiples imágenes (Índice)

Una varias imágenes guardadas y véalas como una impresión de índices. También puede guardar la impresión de índice visualizada como una nueva imagen. Puede seleccionar las imágenes que desee incluir en el índice y ordenarlas al azar.

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.







Aparece la paleta del modo reproducción.

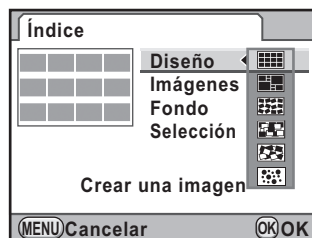
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Índice), y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Índice].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

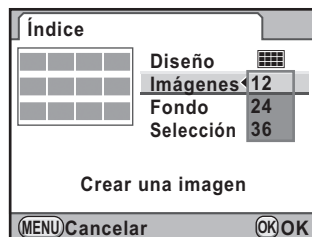
Puede seleccionar  (Miniatura),  (Cuadrado),  (Aleatorio1),  (Aleatorio2),  (Aleatorio3) o  (Burbuja).



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imágenes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

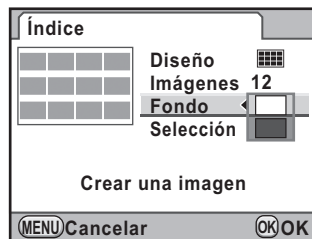
Puede seleccionar 12, 24 ó 36 imágenes.



- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

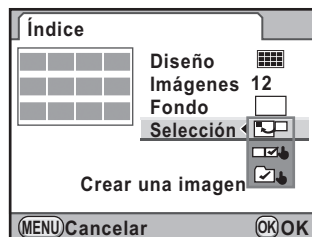
- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el color de fondo y pulse el botón OK.




Puede elegir un fondo blanco o negro.



- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selección], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 10** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de selección de imágenes y pulse el botón OK.



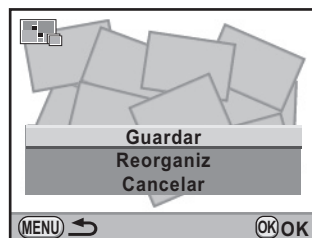
 (Todas las imágenes)	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
 (Manual)	Seleccione individualmente las imágenes que desea incluir en el índice. Continúe con [Selección imagen] y eligiendo las imágenes.
 (Carpeta)	Elige imágenes automáticamente de la carpeta seleccionada. Continúe con [Elegir carpeta] y eligiendo la carpeta.

- 11** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen] y pulse después el botón OK.

Se crea el índice y aparece una pantalla de confirmación.



## 12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar] o [Reorganiz] y pulse el botón OK.



Guardar	La imagen del índice se guarda como un archivo <b>6M</b> y ★★★.
Reorganiz	Vuelve a seleccionar las imágenes incluidas en el índice y visualiza una nueva imagen de índice. Pero, si se elige [Miniatura] para [Diseño], no se visualiza esta opción.

Cuando se guarda el índice, la cámara vuelve al modo Reproducir y se visualiza la imagen del índice.



- El procesado puede llevar algún tiempo cuando se crea un índice.
- Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número fijado para [Imágenes], aparecerán espacios vacíos en el formato [Miniatura] y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.
- Las imágenes se colocan en orden comenzando por el nombre de archivo más bajo cuando se selecciona [Miniatura] o [Cuadrado].

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes guardadas en su tarjeta de memoria SD.

## Cómo ajustar la presentación

Ajusta cómo se visualizarán las imágenes durante la presentación.

### 1 Pulse el botón **MENU** en modo **Reproducción**.

Aparece el menú [ Reproducción 1]

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Presentación**], y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla para fijar los ajustes de la presentación.

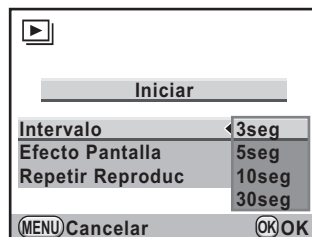
### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar el elemento que desea cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes elementos.




Elemento	Descripción	Ajuste
Intervalo	Seleccione el intervalo de visualización de imágenes.	3seg (ajuste predeterminado)/5seg/10seg/30seg
Efecto Pantalla	Seleccione el efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Apagado (ajuste predeterminado)/Difuminar/Limpiar/Trazar
Repetir Reproduc	Ajuste si la presentación comenzará de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última imagen.	<input type="checkbox"/> (ajuste predeterminado)/ <input checked="" type="checkbox"/>

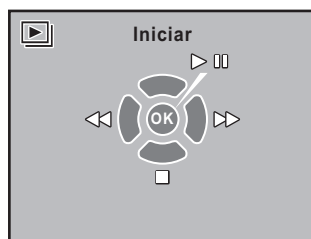
- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.



## Inicio de la presentación

- 1** Seleccione [Inicio] en el paso 3 de p.221 y pulse el botón OK. O seleccione  (Presentación) en la paleta de modos de reproducción y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



7


### Operaciones disponibles

Botón <b>OK</b>	Interrumpe la reproducción. Pulse de nuevo para reiniciarla.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción.



## 2 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- Se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼)<sup>\*1</sup>
- Se pulsa el botón  <sup>\*1</sup>
- Se pulsa el botón **MENU** <sup>\*1</sup>
- Se pulsa el disparador a medio recorrido o a fondo<sup>\*2</sup>
- Se gira el dial de modos<sup>\*2</sup>
- Se pulsa el botón **AF/AE-L** <sup>\*2</sup>

\*1 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Reproducción normal.

\*2 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Captura.



Para vídeos se visualiza únicamente el primer fotograma y la siguiente imagen se visualiza cuando transcurre el intervalo fijado. Para reproducir un vídeo durante una presentación, pulse el botón **OK** mientras se visualiza el primer fotograma. Cuando termina la reproducción del vídeo se reanuda la presentación.

Puede girar la imagen visualizada 90° en sentido antihorario una vez y guarda la imagen girada. La información con la rotación de la imagen se guarda con ella y durante la reproducción se visualizará en orientación retrato.



- Cuando se ajusta [18. Guarda info rotación] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.87) a [Apagado], no se guarda la información sobre la rotación de la foto cuando se dispara.
- Cuando se ajusta [19. Rotación Imagen Auto] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.87) a [Encendido], la foto se gira automáticamente según la información de rotación de la misma.



No puede cambiar la información de rotación de la foto en las siguientes condiciones.

- Cuando está protegida
- Cuando la información de rotación de la foto no se guarda con la imagen
- Cuando se ajusta [19. Rotación Imagen Auto] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.87) a [Apagado]

7

Funciones de reproducción

**1 Seleccione la foto que desee rotar en modo Reproducción.**

**2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

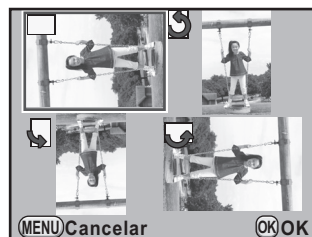
Aparece la paleta del modo reproducción.

**3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◊ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.**

La imagen seleccionada se rota en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

**4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la dirección de rotación y pulse el botón OK.**

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Puede visualizar dos imágenes contiguas.

## 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Compara imagen) y pulse el botón OK.




La última imagen visualizada se visualizará dos veces, una al lado de la otra.

## 3 Seleccione dos imágenes que desee comparar utilizando el dial-e y compárelas colocándolas a derecha e izquierda.

Puede realizar las siguientes operaciones mientras compara las imágenes.



### Operaciones disponibles

Botón <b>OK</b>	Mueve el recuadro de selección a la imagen derecha, ambas imágenes y a la imagen izquierda cada vez que se pulsa el botón.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar. Cuando el recuadro de selección se coloca sobre ambas imágenes, puede manipular las dos imágenes al mismo tiempo.
Botón  (Verde)	Devuelve la posición de visualización ampliada al centro.
Dial-e	Cuando se coloca el recuadro de selección en la imagen izquierda o en la derecha, se visualiza la imagen anterior o la siguiente. Si se colocan recuadros de selección en ambas imágenes, puede ampliarlas o reducir las a la vez al mismo valor.
Botón <b>INFO</b>	Enciende/Apaga la visualización de la información.
Botón  / 	Cuando el recuadro de selección se coloca sobre la imagen derecha o izquierda, se borra la imagen seleccionada.

## 4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de reproducción normal.

## Cómo eliminar las imágenes seleccionadas

Puede borrar a la vez varias imágenes en la visualización de imágenes múltiples.



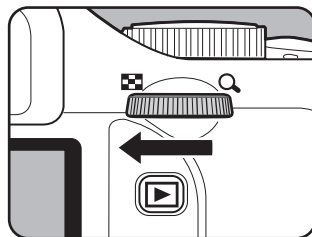
Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.



- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

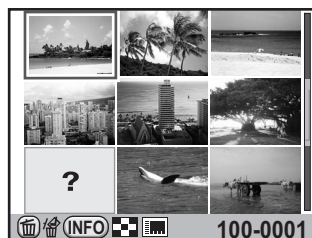
### 1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

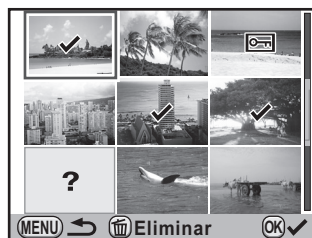


### 2 Pulse el botón .

Aparece la pantalla para seleccionar las imágenes que se van a eliminar.



### 3 Seleccione las imágenes que se van a eliminar.



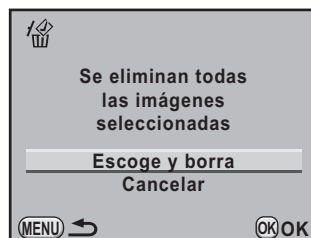
## Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de selección.
Botón <b>OK</b>	Añade <input checked="" type="checkbox"/> y selecciona una imagen. Pulse de nuevo para volver a <input type="checkbox"/> . Las imágenes protegidas (🔒) no pueden seleccionarse.
Dial-e	Visualiza la imagen seleccionada a pantalla completa con el recuadro de selección. Con la imagen visualizada a pantalla completa, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ver la imagen anterior o la siguiente.

### 4 Pulse el botón **⚡UP/🗑️**.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

### 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escoge y borra].



### 6 Pulse el botón **OK**.

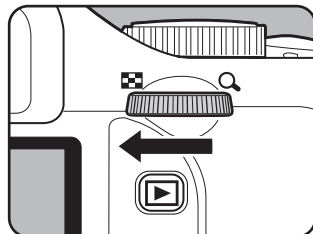
Se eliminan las imágenes seleccionadas.


## Cómo eliminar una carpeta

Puede borrar la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene.

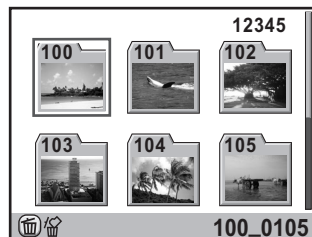
### 1 Gire el dial-e trasero dos clics a la izquierda (hacia 🗑️) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de visualización carpetas.

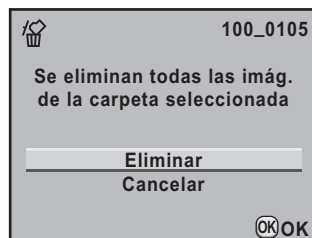


- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una carpeta que se vaya a eliminar y pulse el botón **UP** / .

Aparece la pantalla de confirmación para eliminar la carpeta.



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar **[Eliminar]**.

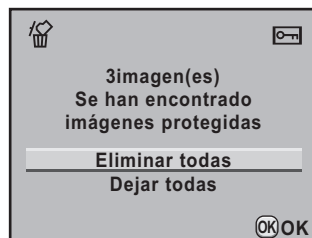


- 4** Pulse el botón **OK**.

Se elimina la carpeta y todas las imágenes que contiene.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar **[Eliminar todas]** o **[Dejar todas]** y pulse el botón **OK**.

Cuando se selecciona **[Eliminar todas]**, las imágenes protegidas se borran también.



## Cómo borrar todas las imágenes

Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

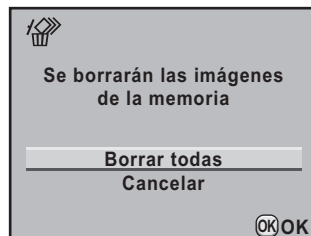


Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

- 1 Seleccione [Borrar todas] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Se visualiza la pantalla de confirmación para eliminar todas las imágenes.

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Borrar todas].**

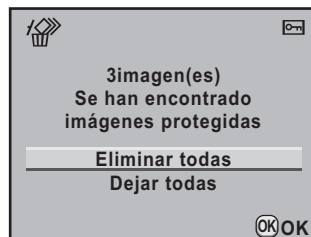


- 3 Pulse el botón OK.**

Se eliminarán todas las imágenes.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.

Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.



# Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.




Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

## Cómo proteger una sola imagen

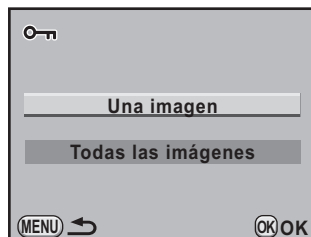
- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de la protección.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] y pulse después el botón OK.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.


- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].

Seleccione [Desproteger] para cancelar la protección de la imagen.





## 6 Pulse el botón OK.

Se protege la imagen y aparece el icono  en la parte superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 4 a 6 para proteger otras imágenes.

## Cómo proteger todas las imágenes

### 1 Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 3 de p.230 y pulse el botón OK.

### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger] y pulse el botón OK.

Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

Seleccione [Desproteger] para cancelar la protección de todas las imágenes.

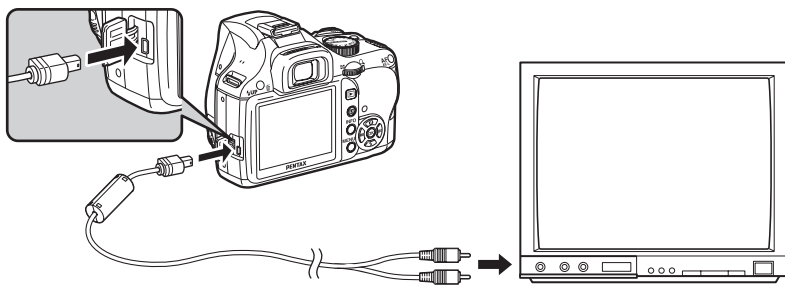


# Cómo conectar la cámara al equipo AV

Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo y reproducir las imágenes. Utilice el cable AV (I-AVC7) opcional.

**1** Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

**2** Abra la tapa del terminal, dirija la flecha del cable AV suministrado hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte el cable al terminal PC/AV.



**3** Conecte el otro extremo del cable AV al jack IN del vídeo en el dispositivo AV.

**4** Encienda el dispositivo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo vídeo, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del dispositivo AV conectado.



- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.44)
- Para un dispositivo AV con varios jacks IN de vídeo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- La pantalla de la cámara se apaga mientras está conectada al dispositivo AV. No se puede ajustar el volumen de la cámara. Ajuste el volumen en el dispositivo AV.

## Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando se ajusta la ciudad de origen en el momento del ajuste inicial (p.55), el formato de salida de vídeo se ajusta según esa región. Dependiendo del país o región, tal vez no puedan reproducirse las imágenes con el formato de salida de vídeo. En este caso, cambie el formato de salida de vídeo.

**1** Seleccione [Salida de Vídeo] en el menú [**⌘** Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

**2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [NTSC] o [PAL].



**3** Pulse el botón **OK**.

**4** Pulse el botón **MENU**.

Se ajusta el formato de salida de vídeo.



El formato de salida de vídeo predeterminado varía dependiendo de la región. Cuando se ajusta [Ajuste de hora] en Hora mundial (p.259) a **→** (Destino), el ajuste de Salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo para dicha ciudad.

Nota

# 8 **Cómo procesar imágenes**

---

En este capítulo se describe cómo procesar las imágenes tomadas y cómo editar las imágenes RAW.

<b>Cómo cambiar el tamaño de la imagen .....</b>	<b>236</b>
<b>Cómo procesar imágenes con filtros digitales .....</b>	<b>240</b>
<b>Cómo revelar imágenes RAW .....</b>	<b>246</b>
<b>Cómo reajustar imágenes tomadas en formato JPEG .....</b>	<b>251</b>

# Cómo cambiar el tamaño de la imagen

Cambia el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y guarda la imagen como un nuevo archivo.

## Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados, el nivel de calidad de la imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen. Puede reducirse el número de píxeles grabados y obtener una imagen con una buena calidad.




- Sólo pueden redimensionarse archivos JPEG capturados con esta cámara.
- No se puede seleccionar una resolución mayor que la de la imagen original.
- Las imágenes redimensionadas a **0.3M** con esta cámara no pueden redimensionarse.

**1** Seleccione una imagen que desee redimensionar en modo Reproducción.

**2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

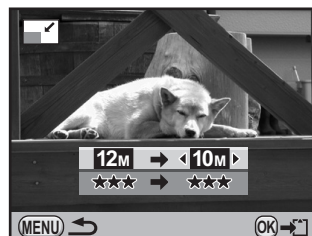
Aparece la paleta del modo reproducción.

**3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Redimens) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar los píxeles grabados y el nivel de calidad.

**4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un tamaño.

Puede elegir uno de los tamaños de imagen comenzando por un tamaño más pequeño que el de la imagen original. Los tamaños seleccionables difieren según el tamaño de la imagen original y el formato de imagen.



- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el nivel de calidad.

Puede elegir ★★★, ★★ o ★.

- 6** Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].



- 8** Pulse el botón OK.

La imagen redimensionada se guarda como una nueva imagen.

## Cómo cortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen. También puede cambiar el formato de imagen.



- Sólo pueden recortarse archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.
- Las imágenes redimensionadas a **0.3m** con esta cámara no pueden recortarse.

- 1** Seleccione una imagen para recortar en modo Reproducción.

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Recortar) y pulse el botón OK.

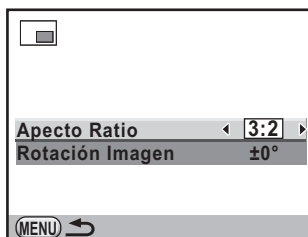
Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.



### 4 Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.



#### Operaciones disponibles

Dial-e	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de recorte.
Botón <b>INFO</b>	Cambia el formato de imagen. Seleccione entre [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. También se puede rotar la imagen de -45° a +45° en incrementos de 1°.



Botón  (Verde)	Rotar el encuadre de recorte en incrementos de 90°. Aparece  sólo cuando puede rotarse el encuadre de recorte.
---	---

### 5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].



- 7** Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.

# Cómo procesar imágenes con filtros digitales

Puede editar imágenes capturadas utilizando filtros digitales. Dispone de los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.	Nivel sombreado: +1/+2/+3
		Borrosidad: +1/+2/+3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.	Tonalidad: -3 a +3
		Composicion imagen: Ninguno/Fino/Medio/Grueso
Alto contraste	Mejora el contraste de la imagen.	+1 a +5
Extraer color	Extrae un color específico y realiza el resto de la foto en blanco y negro.	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango colores frec: -2 a +2
Acuarela	Crea una imagen con el aspecto de una pintura.	Intensidad: Débil/Estándar/Fuerte
		Saturación: Baja/Media/Alta
Pastel	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada con un lápiz.	Débil/Estándar/Fuerte
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una falsa escena en miniatura.	Delantero/Medio/Trasero
Ajust parám. base	Ajustas los parámetros para crear la imagen deseada.	Brillo: ±8 niveles
		Saturación: ±3 niveles
		Matiz: ±3 niveles
		Contraste: ±3 niveles
		Nitidez: ±3 niveles
Monocromo	Crea una imagen monocromática, como una foto en blanco y negro.	Efecto filtro: APAGADO/Rojo/Verde/Azul/IR
		Tonalidad (B-A): 7 niveles

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (6 colores × 3 tonalidades).	Color: Rojo/Magenta/Cian/Azul/Verde/Amarillo
		Densidad color: Clara/Estándar/Oscura
Contraste suave	Crea una foto con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: +1/+2/+3
		Borrosid sombr: APAGADO/ENCENDIDO
Efecto estrella	Para tomar fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una especial apariencia brillante que se logra añadiendo efectos cruzados a las altas luces de la imagen.	Efecto Densidad: Pequeña/Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Largo
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con un objetivo ojo de pez.	Débil/Media/Fuerte
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	±8 niveles
HDR	Crea una foto con apariencia de alta gama dinámica.	Débil/Estándar/Fuerte
Filtro personalizado	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Alto contraste: APAGADO/+1 a +5
		Enfoque suave: APAGADO/+1/+2/+3
		Ruptura tono: APAGADO/Rojo/Verde/Azul/Amarillo
		Sombreado: 6 tipos
		Nivel sombreado: -3 a +3
		Tipo distorsión: 3 tipos
		Nivel distorsión: APAGADO/Débil/Media/Fuerte
Invertir color: APAGADO/ENCENDIDO		



Sólo pueden editarse utilizando Filtro digital los archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.

## Aplicar filtro digital

- 1** Seleccione una imagen para aplicar el filtro digital en modo Reproducción.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).  
Aparece la paleta del modo reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **0** (Filtro digital) y pulse después el botón **OK**.

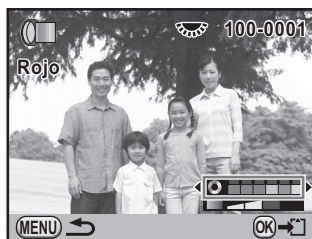
Aparece la pantalla para seleccionar el filtro.

- 4** Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un filtro y pulse el botón **OK**.

Después de seleccionar un filtro puede comprobar los efectos en la pantalla. Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor.



Filtro color



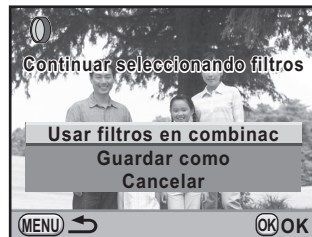
Filtro de distorsión

- 6** Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

## 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Usar filtros en combinac] o [Guardar como].

Seleccione [Usar filtros en combinac] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen.



## 8 Pulse el botón OK.

Si eligió [Usar filtros en combinac], la cámara volverá al punto 4.

Si eligió [Guardar como], la imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.



Pueden combinarse para la misma imagen hasta 20 filtros, incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo (p.147).

## Recrear efectos de filtro

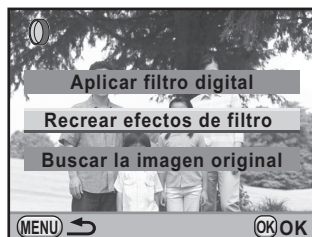
Recupera los ajustes de una imagen con efectos de filtro y aplica los mismos efectos a otras imágenes.

### 1 Seleccione una imagen procesada con filtros en modo Reproducción.

### 2 Seleccione [Filtro digital] en la paleta del modo Reproducción.

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recrear efectos de filtro] y pulse después el botón OK.

Aparece el historial del filtro ajustado para la imagen seleccionada.



#### 4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse el botón **INFO**.

Puede comprobar los parámetros del filtro.



#### 5 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

#### 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse el botón **OK**.

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



#### 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón **OK**.

La imagen procesada con filtro se guarda como una imagen nueva.

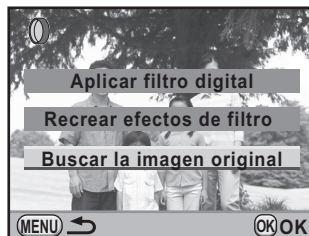


## Buscar la imagen original

Busca y muestra la imagen original antes de aplicar un filtro digital.

- 1 Seleccione [Buscar la imagen original] en el paso 3 de p.243 y pulse el botón OK.**

Se recupera la imagen original antes de la aplicación del filtro digital.



Si la imagen original no se encuentra ya en la tarjeta de memoria SD, aparece el mensaje [No se encuentra imagen original antes de aplicar filtro digital].

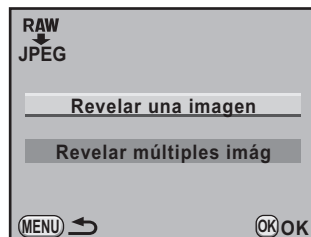
Puede convertir los archivos RAW en archivos JPEG.



Sólo pueden editarse los archivos RAW capturados con esta cámara. Los archivos RAW y los archivos JPEG capturados con otras cámaras no pueden editarse en éstas.

## Cómo revelar una imagen RAW

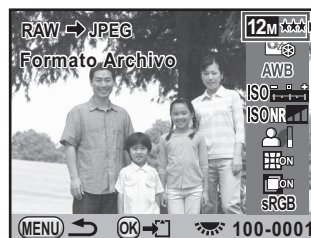
- 1** Seleccione una imagen RAW en modo Reproducción.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).  
Aparece la paleta del modo reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **RAW** (Revelado RAW) y pulse el botón OK.  
Aparece la pantalla para seleccionar el método de revelado.
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar una imagen] y pulse después el botón OK.



Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.

Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.

Para especificar los parámetros antes del revelado, consulte « Cómo especificar los parámetros » (p.249).



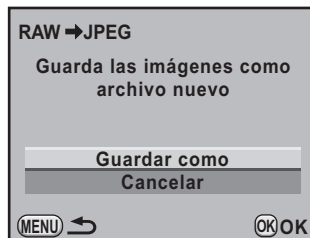


## 5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

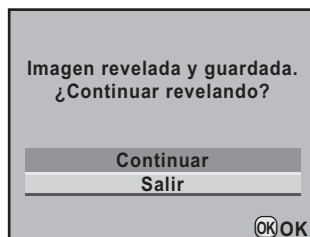
## 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.



## 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Detener] y pulse después el botón OK.

Seleccione [Continuar] para editar otras imágenes.



## Revelar múltiples imágenes RAW

Puede revelar varias imágenes RAW utilizando los mismos ajustes.

### 1 Seleccione [Revelar múltiples imág] en el punto 4 de p.246 y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

Consulte p.214 para información sobre las operaciones en la pantalla de visualización de varias imágenes.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir las imágenes RAW que se van a revelar y pulse el botón OK.

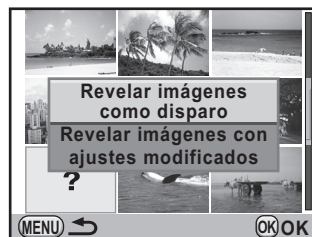
### 3 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla de confirmación de revelado.

#### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar imágenes como disparo] o [Revelar imágenes con ajustes modificados].

Para cambiar los parámetros, seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados]. Para más información consulte « Cómo especificar los parámetros » (p.249).

Aparece la pantalla para seleccionar los parámetros.



#### 5 Ajuste [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

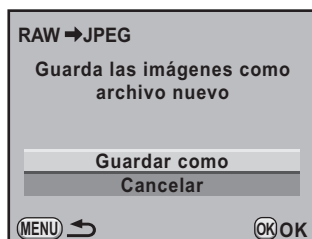


#### 6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

#### 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

Las imágenes RAW se revelan y se guardan como nuevas imágenes.



## Cómo especificar los parámetros

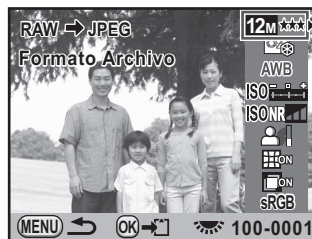
Especifique los parámetros para revelar las imágenes RAW. Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Página
Píxel. Grabados	<b>12M</b> (4288×2848)/ <b>10M</b> (3936×2624)/ <b>6M</b> (3072×2048)/ <b>2M</b> (1728×1152)	p.184
Nivel calidad	★★★ (Óptimo) / ★★ (Mejor) / ★ (Bueno)	p.185
Personalizar Imagen	Brillo/Natural/Retrato/Paisaje/Vibrante/Atenuado/Monocromo	p.205
Balance blancos*1	<b>AWB</b> (Auto)/☀ (Luz día)/☾ (Sombra)/☁ (Nublado)/☀ <b>D</b> (Luz fluorescent Color luz día)/☀ <b>N</b> (Luz fluorescent Blanco luz día)/☀ <b>W</b> (Luz fluorescent Luz blanca)/☀ <b>L</b> (Luz fluorescente Blanca cálida)/☀ (Luz de tungsteno)/⚡ <b>WB</b> (Flash)/ <b>CTE</b> /☑ (Manual)	p.192
Sensibilidad	-2.0 a +2.0	-
R R ISO Alt	APAGADO/Baja/Media/Alta	p.98
Compens. Sombras	APAGADO/Baja/Media/Alta	p.200
Compens. Distorsión*2	APAGADO/ENCENDIDO	p.202
Aj Lat-Crom-AB*2	APAGADO/ENCENDIDO	p.203
Espacio color	sRGB/AdobeRGB	p.197

\*1 No puede fijarse para los archivos RAW tomados con el modo de exposición múltiple.

\*2 Esto sólo puede seleccionarse cuando se monta un objetivo compatible. (p.202)

**1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) del paso 4 de p.246 para elegir el parámetro que desea cambiar.



## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el valor.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla de ajustes de Balance de blancos e Imagen personalizada.



## 3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

## 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.



- Con Balance de blancos e Imagen personalizada no se puede guardar la imagen de fondo ni utilizar la Vista previa digital.
- Cuando se ajuste el Balance de blancos a  (Manual), pulse el botón  Av para activar la pantalla de medición.

Puede reajustar las funciones de Imagen personalizada y Balance de blancos para la imagen tomada en formato JPEG inmediatamente después de tomarlas sin deteriorar la calidad de imagen.

---

## **1 Ajuste el formato de archivo a [JPEG] y tome una foto.**

Consulte p.187 para ajustar el formato de archivo.

---

## **2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) para cambiar el Balance de blancos, o pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para cambiar la Imagen personalizada.**

Aparece la pantalla [Balance blancos] o [Personalizar Imagen].

---

## **3 Ajuste el Balance de blancos o la Imagen personalizada como desee.**

Pueden ajustarse la Imagen personalizada y el Balance de blancos utilizando las mismas operaciones que antes de disparar.

Consulte p.192 para ajustar el Balance de blancos y p.205 para ajustar la Imagen personalizada.

---

## **4 Pulse el botón INFO.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

---

## **5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.**

La imagen con los ajustes de Balance de blancos o Imagen personalizada se guarda como una nueva imagen.



Puede reajustarse la imagen sólo inmediatamente después de la toma. No pueden realizarse ajustes después de tomar nuevas fotos o de haber apagado la cámara.

Nota




# 9 **Cómo cambiar ajustes adicionales**

---

En este capítulo se describe cómo cambiar ajustes adicionales de la cámara.



<b>Cómo funciona el menú Preferencias .....</b>	<b>254</b>
<b>Cómo formatear una tarjeta de memoria SD .....</b>	<b>257</b>
<b>Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma .....</b>	<b>258</b>
<b>Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú .....</b>	<b>263</b>
<b>Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo .....</b>	<b>267</b>
<b>Cómo seleccionar los ajustes de conexión .....</b>	<b>269</b>
<b>Cómo fijar los ajustes DPOF .....</b>	<b>271</b>
<b>Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo guardada en Exif .....</b>	<b>273</b>
<b>Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles) .....</b>	<b>275</b>
<b>Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria) .....</b>	<b>276</b>


Realice diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [ Preferencias].



Para información sobre cómo operar los menús, consulte « Uso de los Menús » (p.35).

## Elementos de ajuste del menú

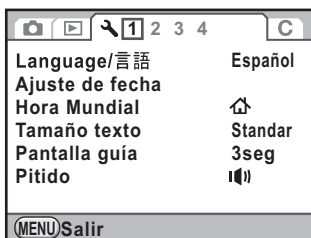
Realice los siguientes ajustes en los menús [ Preferencias 1-4]. Pulse el botón **MENU** en modo de Captura/Reproducción y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar los menús [ Preferencias 1-4].

Menú	Elemento	Función	Página
 1	Language/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.262
	Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.259
	Hora Mundial	Fija la visualización de la fecha y hora local de una ciudad específica además de la ubicación actual en la pantalla, cuando se viaja al extranjero.	p.259
	Tamaño texto	Fija el tamaño del texto seleccionado en los menús.	p.263
	Pantalla guía	Fija si se van a visualizar indicadores en la pantalla.	p.263
	Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.258



Menú	Elemento	Función	Página
2	Nivel de brillo	Cambia la luminosidad de la pantalla.	p.265
	Sintonización Color LCD	Puede ajustar el color del monitor.	p.266
	Salida de Vídeo	Fija el formato de salida cuando se conecta a un dispositivo AV con un jack de vídeo.	p.233
	Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	p.281
	Carpeta	Fija el método utilizado para asignar los nombres de las carpetas en las que se guardarán las imágenes.	p.267
	Información Copyright	Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en Exif.	p.273
3	Auto-desconexión	Fija el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente.	p.269
	Selección Pila	Selecciona el tipo de pilas instaladas en la cámara.	p.269
	Restaurar	Restaura todos los ajustes.	p.296
4	Mapeo píxeles	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	p.275
	Alerta polvo	Detecta el polvo adherido al sensor CMOS.	p.303
	Eliminar Polvo	Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	p.302
	Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor CCD.	p.304
	Formateando	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.257

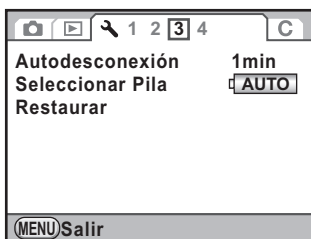
## ● Menú [↶ Preferencias 1]



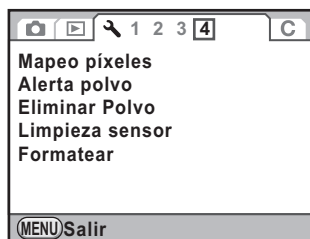
## ● Menú [↶ Preferencias 2]



## ● Menú [↶ Preferencias 3]



## ● Menú [↶ Preferencias 4]



# Cómo formatear una tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.

Al formatear se borran todos los datos guardados en la tarjeta de memoria SD.

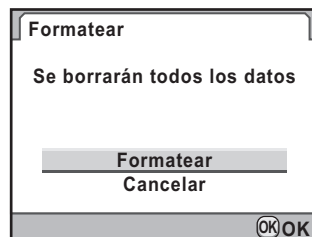


- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos. Tenga cuidado.

## 1 Seleccione [Formateando] en el menú [ Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Formateando].

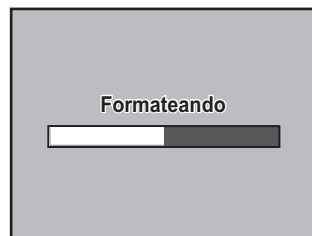
## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formateando].



## 3 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.

Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el menú.



# Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma

## Cómo fijar el pitido

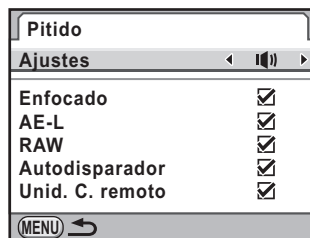
Puede activar o desactivar el pitido de operaciones de la cámara. Puede ajustar cinco elementos: Enfocado, AE-L (sonido de operación con bloqueo AE), RAW (sonido de operación cuando se asigna [Func botón RAW] al botón  $\odot$ ), Autodisparador y Control remoto. El valor predeterminado es todo  (On).

- 1 Seleccione [Pitido] en el menú [ $\backslash$  Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).**

Aparece la pantalla [Pitido].

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar un artículo y utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$ ) para seleccionar  o .**

Puede desactivar todos los sonidos seleccionando  $\text{N}$  para [Ajustes].



- 3 Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

## Cómo cambiar el formato de fecha y hora

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el formato de visualización. Elija [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [aa/mm/dd] para el formato de fecha, y [12h] (12 horas) o [24h] (24 horas) para el formato de hora.

Configure [Ajuste de fecha] en el menú

[↶] Preferencias 1] (p.254).

☰ Cómo ajustar la Fecha y Hora (p.59)

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	01 / 01 / 2009
Hora	00 : 00
Ajustes completos	
(MENU) Cancelar	

## Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en « Ajustes iniciales » (p.55) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.

Si ajusta el destino a [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

**1** Seleccione [Hora Mundial] en el menú [↶ Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

**2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ➔ (Destino) o ↕ (Ciudad de Origen) para [Ajuste de hora].

Este ajuste cambia la fecha y la hora en la pantalla de visualización de la guía y en el panel de control.

Hora Mundial	
Ajuste de hora	◀ ➔
➔ Destino	DST
Londres	10 : 00
↕ Ciudad de Origen	
Madrid	10 : 00
(MENU) ↶	

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro de selección se mueve hasta ➔ (Ajuste del Destino).

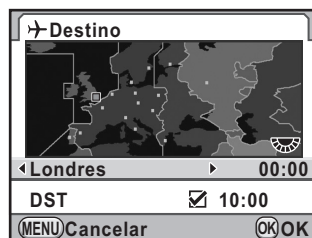
### 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [➔ Destino].

### 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad de Destino.

Gire el dial-e trasero para cambiar la región.

Se visualizan la ubicación, la diferencia horaria y la hora actual de la ciudad seleccionada.



### 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

### 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Seleccione  si la ciudad de destino utiliza el horario de verano (DST).

### 8 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste destino.

### 9 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- Consulte en « Lista de ciudades del mundo Ciudades » (p.261) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione 🏠 (Ciudad de Origen) en el punto 2 para ajustar la ciudad y el valor de DST.
- ➔ aparece en la pantalla guía y en el panel de control si se ajusta [Ajuste de hora] a ➔ (Destino). (p.22)
- Cuando se cambia [Ajuste de hora] a ➔ (Destino), el ajuste de la salida de vídeo (p.233) cambia al ajuste predeterminado para dicha ciudad.

## Lista de ciudades del mundo Ciudades

Región	Ciudad	Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulu	África/Asia Occidental	Dakar
	Anchorage		Argelia
	Vancouver		Johannesburgo
	San Francisco		Estambul
	Los Ángeles		El Cairo
	Calgary		Jerusalén
	Denver		Nairobi
	Chicago		Jeddah
	Miami		Teherán
	Toronto		Dubai
	Nueva York		Karachi
Halifax	Kabul		
América Central y Sudamérica	Méjico	Malé	
	Lima	Delhi	
	Santiago	Colombo	
	Caracas	Katmandú	
	Buenos Aires	Dacca	
	Sao Paulo	Asia Oriental	Yangón
	Rio de Janeiro		Bangkok
Europa	Lisboa		Kuala Lumpur
	Madrid		Vientiane
	Londres		Singapur
	París		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milán		Yakarta
	Roma	Hong Kong	
	Copenhague	Pekín	
	Berlín	Shanghai	
	Praga	Manila	
	Estocolmo	Taipei	
	Budapest	Seúl	
	Varsovia	Tokio	
	Atenas	Guam	
Helsinki			
Moscú			

Región	Ciudad
Oceanía	Perth
	Adelaida
	Sidney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

## Cómo ajustar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

Puede elegir entre 20 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

Ajuste el valor de [Language/言語] en el menú [🔧 Preferencias 1] (p.254).

🔧 Cómo ajustar el idioma de la pantalla (p.55)



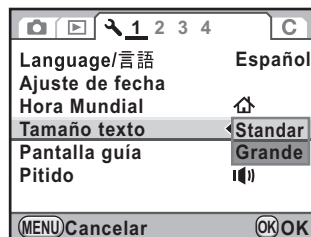


## Cómo ajustar el tamaño del texto

Puede fijar el tamaño del texto seleccionado en los menús en [Standar] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).

Ajuste [Tamaño texto] en el menú

[ Preferencias 1] (p.254).



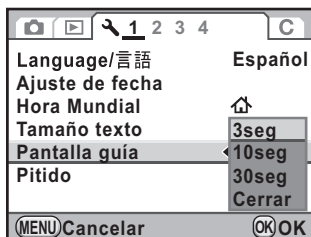
## Cómo ajustar la hora de la pantalla guía

Fija el período de tiempo en que se visualizan las guías en el monitor cuando se enciende la cámara o cuando se cambia el modo de captura. (p.22)

Seleccione entre [3 seg] (predeterminado), [10 seg], [30 seg] y [Apagado].

Ajuste [Pantalla guía] en el menú

[ Preferencias 1] (p.254).



## Cómo ajustar la pantalla de estado

Puede ajustar la visualización del color de la pantalla de estado y el panel de control.

- 1** Seleccione [Pantalla de estado] en el menú [📷 Cfig.Capt. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Pantalla de estado].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar entre los seis colores.



- 3** Pulse dos veces el botón MENU.

Se cambian los ajustes de color y la visualización de la pantalla de estado.

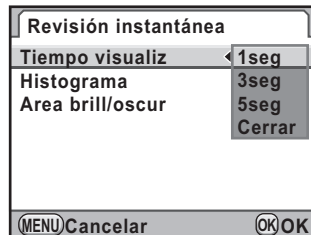
## Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea

Puede fijar el tiempo de visualización de la Revisión instantánea y si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Clara/Oscura. Los valores predeterminados son [1 seg] para el tiempo de la pantalla de Revisión instantánea y  (Off) para el histograma y la advertencia de área clara/oscura.

- 1** Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [📷 Cfig.Capt. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Revisión instantánea].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de hora.



- 3** Pulse el botón OK.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma] o [Area brill/oscur].

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .

- 6** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

## Ajuste de la luminosidad de la pantalla

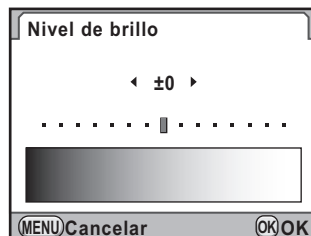
Puede ajustar la luminosidad de la pantalla. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver la pantalla.

- 1** Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [ Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Nivel de brillo].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.

Puede seleccionar entre 15 niveles de luminosidad.



**3** Pulse el botón **OK**.

**4** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

## Cómo ajustar el Color del monitor

Puede ajustar el color del monitor.

**1** Seleccione [**Sintonización Color LCD**] en el menú [**⌘ Preferencias 2**] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Sintonización Color LCD].

**2** Ajuste el color.

Se dispone de siete niveles (225 patrones) en los ejes G-M y B-A.



### Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones ( <b>▲▼</b> )	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones ( <b>◀▶</b> )	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón <b>⊙</b> (Verde)	Restablece el valor de ajuste.
Dial-e	Muestra una imagen guardada en segundo plano para que pueda ajustar el color mientras se ve la imagen. Es una opción útil para igualar el color del monitor con el de un ordenador.

**3** Pulse el botón **OK**.


**4** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

## Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta


Puede seleccionar el método para asignar los nombres de las carpetas donde se guardarán las imágenes.

Fecha	Se asignan los dos dígitos del día en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. [MMDD] (mes y día) aparece de acuerdo con el formato ajustado en [Ajuste de fecha] (p.259). (valor predeterminado) Ejemplo) 101_0125: carpeta para fotos tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. Ejemplo) 101PENTX

Ajuste [Carpeta] en el menú  
[ Preferencias 2] (p.255).



## Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo

Cuando se guarda una imagen en una nueva carpeta, se puede seleccionar el método de asignación del número de archivo. Seleccione  (Activado) o  (Desactivado) para [N° archivo] en [Memoria] (p.276) en el menú [ Cfig.Capt. 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuenciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
<input type="checkbox"/>	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

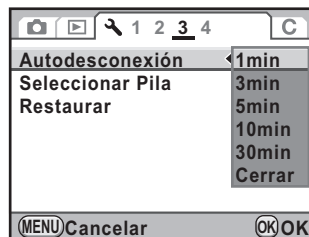


Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de disparo con Horquillado de exposición, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

## Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara para que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1 min] (valor predeterminado), [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Apagado].

Ajuste [Autodesconexión] en el menú [↖ Preferencias 3] (p.255).



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- Cuando se encuentra activada la Visión Directa
- Cuando se reproduce la presentación
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador con un cable USB

## Cómo ajustar el Tipo de pila

Ajusta el tipo de pilas utilizadas en la cámara. El valor predeterminado es [Autodetección].

**1** Seleccione [Seleccionar Pila] en el menú [↖ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Seleccionar Pila].

## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de pilas.

Cuando se ajusta a [Autodetección], la cámara detectará automáticamente el tipo de pilas utilizadas.



## 3 Pulse el botón OK.

## 4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

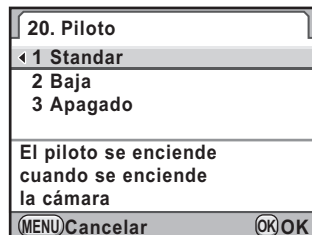


Quando se utiliza un tipo de pilas diferente a las seleccionadas en el menú, el nivel de la pila no se determinará correctamente, por lo que se pide que se configure el tipo de pilas correcto. Generalmente no hay problema al usar [Autodetección], pero a bajas temperaturas y cuando se usan pilas que han estado guardadas durante mucho tiempo, deberá fijar el tipo de pila adecuada para que la cámara pueda determinar correctamente su nivel de carga.

## Cómo ajustar el funcionamiento del Piloto

Ajusta el funcionamiento del piloto entre [Standar] (predeterminado), [Baja] o [Apagado].

Ajusta [20. Piloto] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.85).



Aunque se ajuste el piloto a [Apagado], éste se enciende cuando la cámara transfiere datos a un ordenador conectado con el cable USB.



Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.

La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias y si desea imprimir la fecha.



- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

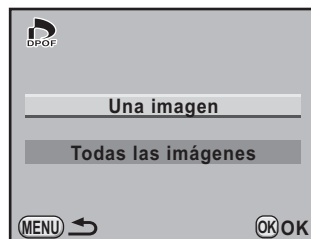
## 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

## 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF) y pulse el botón OK.

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes] y pulse el botón OK.



## 4 Cuando se seleccione [Una imagen] en el paso 3, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para realizar los ajustes DPOF.



## 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede ajustar hasta 99 copias.

## 6 Gire el dial-e para seleccionar o para imprimir la fecha.

- : Se imprimirá la fecha.
- : No se imprimirá la fecha.

Repita los pasos 4 a 6 para ajustar otras imágenes (hasta 999).



## 7 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para las imágenes seleccionadas y la cámara vuelve al modo de reproducción.



- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos aunque se haya ajustado DPOF a .
- El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes y se cancelan los ajustes para imágenes individuales. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 5 y pulse el botón **OK**.

# Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo guardada en Exif

El tipo de cámara, las condiciones de disparo y otra información se incrustan automáticamente en imágenes capturadas en el formato de datos Exif. Puede incrustar información sobre el fotógrafo en este formato Exif.



Utilice el software «PENTAX Digital Camera Utility 4» que se suministra para comprobar la información sobre Exif.

## 1 Seleccione [Información Copyright] en el menú [↖ Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Información Copyright].

## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

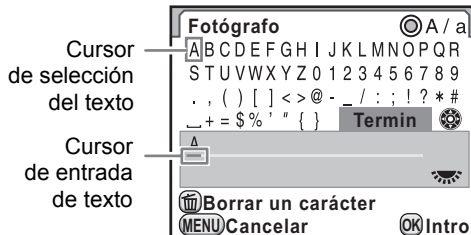
- : Incrusta información sobre copyright en el formato Exif.
- : No incrusta información sobre copyright en el formato Exif (valor predeterminado).



## 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fotógrafo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de introducción de texto.

## 4 Introduzca el texto.

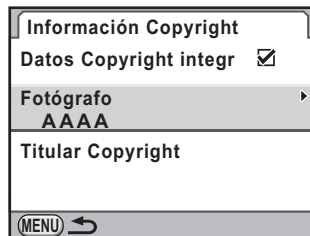


### Operaciones disponibles

Dial-e	Mueve el cursor de entrada de texto.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el cursor de selección de texto.
Botón ● (Verde)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
Botón <b>OK</b>	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.
Botón <b>UP</b> / ☞	Elimina un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.

## 5 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin] y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve a la pantalla [Información Copyright].



## 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Titular Copyright] e introduzca el texto de la misma manera que en [Fotógrafo].

## 7 Pulse dos veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

# Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)

El Mapeo de píxeles es una función que mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.

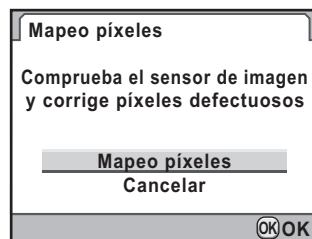
**1** Seleccione **[Mapeo píxeles]** en el menú **[↶ Preferencias 4]**.

**2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla **[Mapeo píxeles]**.

**3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**) para seleccionar **[Mapeo píxeles]** y pulse el botón **OK**.

Los píxeles defectuosos se mapean y se corrigen, y aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Cuando el nivel de la pila está bajo, aparece en la pantalla **[No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]**. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional) o cambie las baterías por otras bien cargadas.

# Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)

Puede seleccionar qué ajustes guardar cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes de función.

- Modo Flash
- Modo Fotografiar
- Balance blancos
- Sensibilidad
- Compensación EV
- Compensación Exposición Flash
- Proceso cruzado
- Filtro digital
- Captura HDR
- Visualiz Info Disparo
- Visualiz Info Reproducción
- Número archivo

El valor predeterminado es  para todas las funciones excepto para Proceso cruzado, Filtro digital, Captura HDR y Visualización Info Disparo.

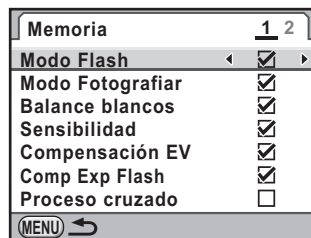
**1** Seleccione [Memoria] en el menú [ Cfig.Capt. 4].

**2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Memoria 1].

**3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para elegir un ítem.

Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Memoria 2].



**4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar  o .


- : Los ajustes se guardan incluso cuando se apaga la cámara.
- : Se borran los ajustes y se vuelve a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

## 5

### Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- Ajuste [N° archivo] a  (Activado) para continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo si se ha creado una nueva carpeta. Consulte « Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo » (p.268).
- Cuando se restablece el menú [ Preferencias] (p.296), todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.
- Si se ajusta [Visualiz Info Disparo] a , aparece siempre la pantalla de estado cuando se enciende la cámara.

## Nota



# 10 **Cómo conectar al ordenador**

---

En este capítulo se explica cómo conectar la cámara a su ordenador, instalar el CD-ROM suministrado, etc.

<b>Cómo usar las imágenes capturadas en un ordenador .....</b>	<b>280</b>
<b>Cómo guardar las imágenes en su ordenador .....</b>	<b>281</b>
<b>Cómo utilizar el Software suministrado .....</b>	<b>284</b>

# Cómo usar las imágenes capturadas en un ordenador

Puede transferir a un ordenador fotos fijas y vídeos conectando la **K-x** con un cable USB, y puede gestionarlas con el programa de software que se suministra.

Recomendamos los siguientes requisitos de sistema para conectar su cámara a un ordenador o para utilizar el software «PENTAX Digital Camera Utility 4» incluido en el CD-ROM que se suministra (S-SW99).

## Windows

OS	Ordenador con Windows XP (Home Edition/Professional/x64 Edition) SP2 o posterior, o Windows Vista previamente instalado * Con Windows 2000 sólo puede transferir imágenes desde la cámara con un cable USB.
CPU	Pentium 4 o superior (se recomienda Intel Core Processor o superior)
RAM	Mínimo 1,0 GB (se recomienda un mínimo de 2,0 GB. Para Windows Vista, se recomienda un mínimo de 3,0 GB)
Espacio en el disco	1,0 GB como mínimo (se recomienda un mínimo de 2,0 GB)
Pantalla	1280×1024 píxeles o más en color de 24 bits (aproximadamente 16,77 millones de colores)
Otros	El puerto 2.0 USB debe formar parte del equipo estándar

## Macintosh

OS	Macintosh con Mac OS X 10.3.9, 10.4, ó 10.5 ya instalado. * Con Mac OS X 10.2 sólo puede transferir imágenes desde la cámara con un cable USB.
CPU	PowerPC G5 o superior (Se recomienda un procesador Intel Core. Formato Binario Universal)
RAM	1,0 GB como mínimo (se recomienda un mínimo de 2,0 GB)
Espacio en el disco	1,0 GB como mínimo (se recomienda un mínimo de 2,0 GB)
Pantalla	1280×1024 píxeles o más en color de 24 bits (aproximadamente 16,77 millones de colores)
Otros	El puerto USB 2.0 debe formar parte del equipo estándar, QuickTime 7.0 o posterior

## Ajuste del modo de conexión USB

Fije el modo de conexión USB cuando conecte a un ordenador con el cable USB (I-USB7) que se suministra. El valor predeterminado es [MSC].

**1** Seleccione [Conexión USB] en el menú [**⌘** Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

**2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [MSC] o [PTP].



**3** Pulse el botón **OK**.

Se cambia el ajuste.

**4** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

## MSC y PTP

### MSC (Clase de almacenamiento masivo)

Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.

Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

### PTP (Protocolo de transferencia de imágenes)

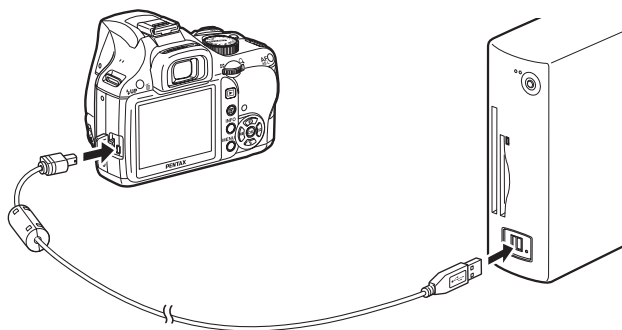
Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.

Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

A menos que se indique otra cosa, seleccione MSC cuando conecte la **K-x** al ordenador.

## Cómo guardar imágenes conectando la cámara a su ordenador

- 1 Encienda el ordenador.
- 2 Apague la cámara y utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara al ordenador.



### **3 Encienda la cámara.**

La cámara se identificará como [Disco extraíble] en [Mi PC] para Windows.

Para Macintosh, aparece en el escritorio un icono para la tarjeta de memoria SD.



- Si aparece la casilla de diálogo [Unidad de disco extraíble] cuando se enciende la cámara, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos con Windows Explorer] y haga clic en el botón Aceptar.
- Cuando se utiliza Windows XP, si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, aparece el nombre de esta etiqueta en lugar de [Removable Disk]. Una tarjeta de memoria SD nueva sin formatear puede mostrar el nombre del fabricante o el número de modelo.

### **4 Guarde las imágenes capturadas en su ordenador.**

Arrastre y suelte el o los archivos de imagen desde su cámara o la carpeta que contiene los archivos de imágenes hasta el disco duro del ordenador o el escritorio.

### **5 Desconecte la cámara del ordenador.**

# Cómo utilizar el Software suministrado

En el CD-ROM (S-SW99) suministrado se incluye «PENTAX Digital Camera Utility 4», un programa de software con el que puede tratar imágenes guardadas en su ordenador y revelar (procesar) y ajustar el color de archivos RAW tomados con la **K-x**.

Formatos de archivo compatibles: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (archivos grabados en el formato original RAW de PENTAX)/.pct (PICT)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (archivo RAW en formato DNG)

## Instalación del software

Puede instalar el software a partir del CD-ROM suministrado. Si se configuran múltiples cuentas en su ordenador, antes de instalar el software comience la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

### 1 Encienda el ordenador.

Cierre todos los programas de software activos.

### 2 Inserte el CD-ROM (S-SW99) en la unidad de CD-ROM de su ordenador.

Aparece la pantalla de instalación del software PENTAX, [Instalador del software PENTAX].

#### Si no aparece la pantalla de Instalación del software PENTAX, [Instalador del software PENTAX]

- **Para Windows**

- 1 Haga clic en [Mi PC] en el menú de inicio.
- 2 Haga doble clic en el icono [Unidad CD-ROM (S-SW99)].
- 3 Haga doble clic en el icono [Setup.exe].

- **Para Macintosh**

- 1 Haga doble clic en el icono CD-ROM (S-SW99) del escritorio.
- 2 Haga doble clic en el icono [Instalador PENTAX].

### 3 Haga clic en [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Para Windows, pase al punto 4.

Para Macintosh, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para los siguientes puntos.



### 4 Seleccione el idioma que desea utilizar en la pantalla [Elegir idioma de configuración] y haga clic en [Aceptar].



### 5 Cuando aparezca la pantalla [InstallShield Wizard] en el idioma seleccionado, haga clic en [Siguiente].

Siga las instrucciones de la pantalla para realizar las siguientes operaciones.



# Pantalla PENTAX Digital Camera Utility 4

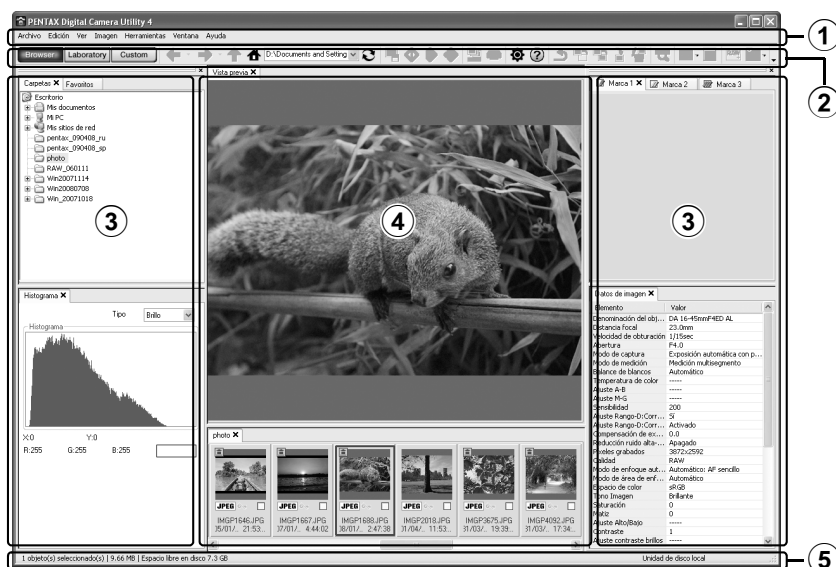
Cuando se lanza PENTAX Digital Camera Utility 4, aparece la siguiente pantalla (explorador).



Las capturas de pantallas utilizadas en esta explicación son para Windows

## Ventana Browser (predeterminado)

Puede realizar funciones de gestión de archivos como administrar y visualizar imágenes.



10

### 1 Barra de menús

Aquí se ejecutan funciones o se ajustan diferentes parámetros. Para Macintosh, la barra de menús aparece en la parte superior del escritorio.

### 2 Barra de herramientas

Las funciones de uso más frecuentes aparecen como botones en la barra de herramientas.



### ③ Panel de control

En este panel aparece la información de disparo y los ajustes para la imagen seleccionada. Puede cambiar pestañas pulsando Browser, Laboratory y Custom en la barra de herramientas.

### ④ Panel de visualización de archivos

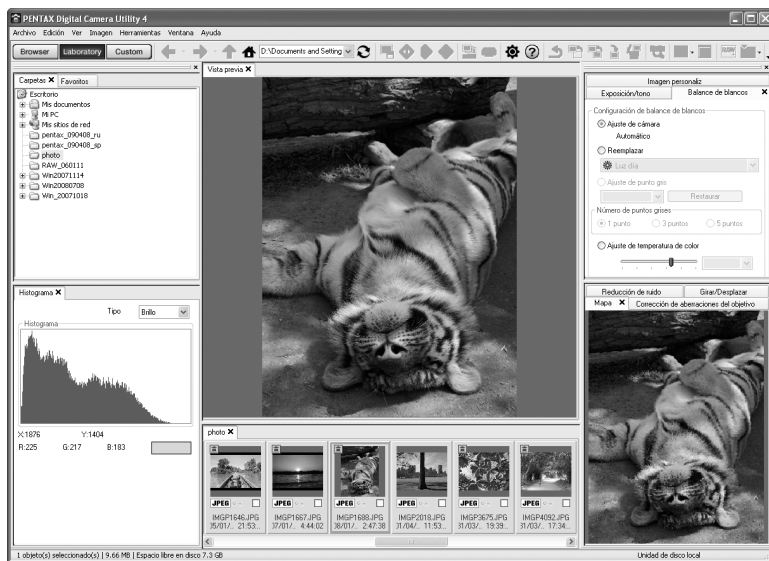
Aquí se muestra la lista de archivos de las imágenes de la carpeta seleccionada.

### ⑤ Barra de Estado

Aparece información sobre el elemento seleccionado.

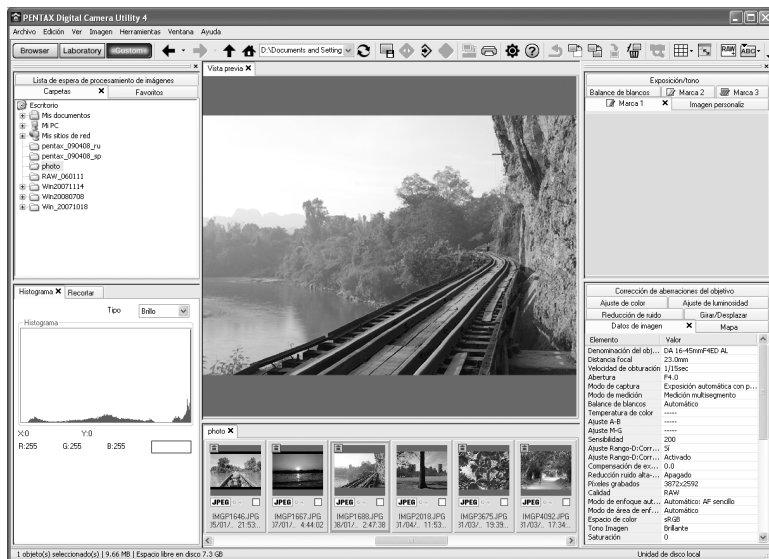
### Pestaña Laboratory (predeterminado)

Aparece el panel de control para ajustar la imagen.



## Pestaña Personalizar (predeterminado)

Aquí puede personalizar la visualización de pantalla. La pestaña Personalizar le permite personalizar si desea mostrar u ocultar las páginas según sus necesidades. Con los parámetros predeterminados se visualizan todos los paneles de control.



## Visualización de información detallada sobre el software

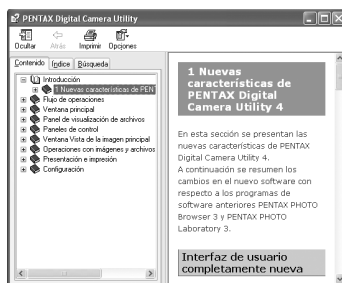
Consulte la sección de Ayuda para información sobre el uso del programa de software.

10

Cómo conectar al ordenador

### 1 Haga clic en el botón de la barra de herramientas.

O seleccione [PENTAX Digital Camera Utility Help] en el menú [Ayuda].



## Información sobre el Registro del producto

Con el fin de poder asistirle mejor, le rogamos dedique unos minutos a registrar su software.

Haga clic en [Registro del producto] en la pantalla del Punto 3 de p.285.



Se visualiza un mapa mundial para Registrar el producto Internet. Si su ordenador tiene conexión a Internet, haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su software.



**Nota**

# 11 Apéndice

---

Ajustes predeterminados .....	292
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos .....	298
Limpieza del sensor CMOS .....	302
Accesorios opcionales .....	307
Mensajes de error .....	311
Problemas y soluciones .....	313
Principales especificaciones .....	316
Glosario .....	321
Índice .....	327
GARANTÍA .....	335


En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. Las funciones fijadas en Memoria (p.276) se guardan incluso cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste

Sí: El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.296).







No: Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

### Teclas directas

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Toma de 1 solo fotograma)	Sí	p.115 p.137 p.140 p.143
Modo Flash	Depende del modo de Captura	Sí	p.71
Balance blancos	<b>AWB</b> (Auto)	Sí	p.192
Sensibilidad	AUTO (ISO 200 - 1600)	Sí	p.96
Seleccionar punto AF	 (5 puntos AF)	Sí	p.123

### Menú [ Cfg.Capt.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página	
Personalizar Imagen	Brillo	Sí <sup>*1</sup>	p.205	
Formato Archivo	JPEG	Sí	p.187	
Pix. Grab. JPEG	 (4288×2848)	Sí	p.184	
Calidad JPEG	★★★ (Óptimo)	Sí	p.185	
Ajuste Rango dinámico	Compens. Brilllos	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.199
	Compens. Sombras	Apagado	Sí	p.200
Compens. Objetivo	Compens. Distorsión	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.202
	Aj Lat-Crom-AB	<input type="checkbox"/> (apagado)		
Proceso cruzado	Apagado	Sí	p.207	
Filtro digital	No usa filtros	Sí	p.147	
Captura HDR	Apagado	Sí	p.201	
Multi-exposición	N. Disparos	2veces	Sí	p.145
	Ajuste EV auto	<input type="checkbox"/> (apagado)		


Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página	
Modo AF		<b>A.F.A</b>	Sí	p.121	
Medición AE		 (Multisegmentos)	Sí	p.110	
Seleccionar punto AF		 (5 puntos AF)	Sí	p.123	
Vídeo	Píxel. Grabados			Sí	
	Nivel calidad		★★★ (Óptimo)	Sí	
	Sonido		 (Activado)	Sí	
	Ctrl Apertura Vídeo		Fijado	Sí	
	Shake Reduction		 Desactivado	Sí	
Vista en vivo	Sobreimprimir Info		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
	Mostrar rejilla		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Histograma		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Area brill/oscur		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Modo Autoenfoque		 (Detección de rostro AF)	Sí	
Pantalla de estado		1	Sí	p.264	
Revisión instantánea	Tiempo visualiz		1 seg.	Sí	
	Histograma		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Area brill/oscur		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Espacio color		sRGB	Sí	p.197	
Formato Arch RAW		PEF	Sí	p.188	
Botón Verde	Botón Verde	Botón Verde		Sí	
		Personalizar Imagen* <sup>2</sup>		—	Sí
		Vista Prev. Óptica* <sup>2</sup>		—	Sí
		Vista previa digital* <sup>2</sup>	Histograma	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí
			Area brill/oscur	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí
		Filtro digital* <sup>2</sup>		—	Sí
		Func botón RAW* <sup>2</sup>	Cancelar desp 1 disp.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí
			JPEG → RAW+	JPEG → RAW+	Sí
		Centro Punto AF* <sup>2</sup>		—	Sí
		Acción en Modo M		P LINE	Sí
Dial-e en Programa		P SHIFT	Sí	p.101	

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Memoria	Proceso cruzado, Filtro digital, Captura HDR, Visualiz Info Disparo	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.276
	Otro diferente a las funciones anteriores	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
Shake Reduction		 (On)	Sí	p.135
Intro Longitud Focal		35 mm	Sí	p.136

\*1 Se reponen también los parámetros especificados en [Personalizar Imagen].

\*2 El ajuste vuelve a [Botón Verde] después de la reposición.

## Paleta del modo Reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Rotación Imagen	—	—	p.224
Filtro digital	Efectos Dibujo	Sí*	p.240
Redimens	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.236
Recortar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.237
Presentación	—	Sí	p.222
Revelado RAW	Formato Archivo: JPEG Píxel. Grabados:  Nivel de calidad: ★★★	Sí	p.246
Índice	—	—	p.217
Compara imagen	—	—	p.225
Proteger	—	No	p.230
DPOF	—	No	p.271


\* Se reponen también los parámetros especificados en [Filtro digital].

## Menú [ Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	p.221
	Efecto Pantalla	Apagado	Sí	
	Repetir Reproduc	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Método de Reproducción	Area brill/oscur	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.213
	Zoom rápido	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Borrar todas		—	—	p.229



Menú [ Preferencias]




Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Language/言語		Según el ajuste predeterminado	No	p.262
Ajuste de fecha		Según el ajuste predeterminado	No	p.259
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	 (Ciudad de Origen)	Sí	p.259
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
Tamaño texto		Según el ajuste predeterminado	No	p.263
Pantalla guía		3 seg	Sí	p.263
Pitido		Todo <input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	p.258
Nivel de brillo		±0	Sí	p.265
Sintonización Color LCD		±0	Sí	p.266
Salida de Vídeo		Según el ajuste predeterminado	No	p.233
Conexión USB		MSC	Sí	p.281
Carpeta		Fecha	Sí	p.267
Infor- mación Copyright	Datos Copyright integr	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.273
	Fotógrafo	—	No	
	Titular Copyright	—	No	
Autodesconexión		1 min	Sí	p.269
Seleccionar Pila		Autodetección	Sí	p.269
Restaurar		—	—	p.296
Mapeo píxeles		—	—	p.275
Alerta polvo		—	—	p.303
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.302
	Al inicio	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Limpieza sensor		—	—	p.304
Formateando		—	—	p.257

## Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1. Pasos EV	1/3 pasos EV	Sí	p.114
2. Pasos Sensibilidad	1 paso EV	Sí	p.96
3. Sensibilidad Expandida	Apagado	Sí	p.97
4. Tiempo exposímetro	10 seg.	Sí	p.112
5. AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.126
6. Vincular Pto AF a AE	Apagado	Sí	p.112
7. Orden Horquillado automático	0 - +	Sí	p.116
8. Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto	Sí	p.193
9. AWB en luz de tungsteno	Corrección sutil	Sí	—
10. Botón AF/AE-L	Activar AF1	Sí	p.114 p.119
11. Autoenfoco con control remoto	Apagado	Sí	p.142
12. Control remoto en Pose	Modo1	Sí	p.110
13. NR veloc obtur lenta	Encendido	Sí	p.98
14. R R ISO Alt	Media	Sí	p.98
15. Nivel inicio ISO Alt NR	ISO 800	Sí	p.98
16. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.78
17. Flash modo inalámbrico	Encendido	Sí	p.175
18. Guarda info rotación	Encendido	Sí	p.224
19. Rotación Imagen Auto	Encendido	Sí	p.224
20. Piloto	Standar	Sí	p.270
21. Enfoque catch-in	Apagado	Sí	p.129
22. Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	p.300
Rest. func. person.	—	—	p.297

## Cómo restaurar el menú

### Cómo restaurar el menú Configurar Captura/ Reproducción/Preferencias

Los ajustes en el menú [ Cfig.Capt.], el menú [ Reproducción] y el menú [ Preferencias], teclas directas y la paleta del modo reproducir pueden restaurarse a los ajustes predeterminados.



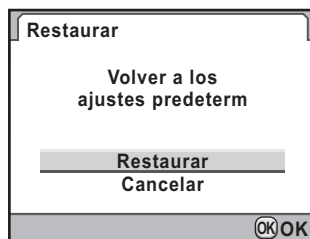
Los ajustes Language/言語, Ajuste de fecha, ciudad y DST para Hora mundial, Tamaño de texto, Salida de vídeo, Información de Copyright y los ajustes del menú [C Ajuste perso.] no se restauran.

## 1 Seleccione [Restaurar] en el menú [↖ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar] y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



## Cómo restaurar el menú Personalizado

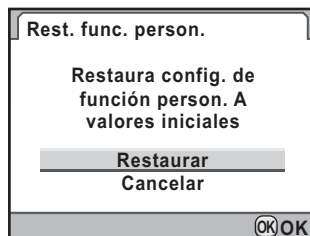
Restaura todos los ajustes del menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados.

## 1 Seleccione [Rest. func. person.] en el menú [C Ajuste perso. 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Rest. func. person.].

## 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar] y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



# Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Con los ajustes predeterminados en fábrica sólo pueden utilizarse los objetivos DA, DA L y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Consulte « Notas relativas a [22. Using Aperture Ring] » (p.300) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

- ✓ : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
- # : Algunas funciones no son accesibles.
- × : Las funciones no están disponibles.

Función	Objetivo [Tipo de montura]	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1,7×) <sup>*1</sup>		✓ -	✓ -	✓ -	- # <sup>*7</sup>	- ✓
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque) <sup>*2</sup> (Con campo mate)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema de enfoque rápido Quick-Shift Focus		# <sup>*5</sup>	×	×	×	×
Cinco puntos AF/Once puntos AF		✓	✓	✓	# <sup>*7</sup>	×
Medición por multisegmentos		✓	✓	✓	✓	×
Modo <b>P</b> (Programa)		✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
Modo <b>Sv</b> (Prioridad a la sensibilidad)		✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
Modo <b>Tv</b> (Prioridad a la obturación)		✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
Modo <b>Av</b> (Prioridad a la apertura)		✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
Modo <b>M</b> (Manual)		✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL <sup>*3</sup>		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizado		-	×	-	-	-
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función Shake Reduction		✓	✓	✓	×	×
Función de corrección del objetivo <sup>*4</sup>		✓	×	×	×	×

- \*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.
- \*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.
- \*3 Cuando se use el flash incorporado y el AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- \*4 La función de corrección de la aberración está disponible en [Compens. Objetivo] en el menú [📷 Cfg.Capt. 1]. El ajuste [Compens. Distorsión] está desactivado cuando se usa un objetivo OJO DE PEZ DA 10-17mm.
- \*5 Disponible sólo con objetivos compatibles.
- \*6 Para usar un objetivo F/FA SUAVE de 85 mm f/2,8 o FA SUAVE de 28 mm f/2,8, ajuste [22. Usando anillo apert.] en el menú[C Ajuste perso. 4] a [Permitido]. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
- \*7 El punto AF está fijado a 📷 (Puntual).
- \*8 **Av** (Prioridad a la apertura) Exposición Automática con la apertura abierta. (El ajuste del anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso).

## Nombres de objetivos y de monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura K<sub>AF2</sub>. Los objetivos DA con motor ultrasónico y sin acoplador AF utilizan la montura K<sub>AF3</sub>.

Los objetivos FA (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motores ultrasónicos y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura K<sub>AF</sub>.

Si desea más información, consulte el manual del objetivo. Tenga en cuenta que esta cámara carece de función zoom motorizado.

## Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

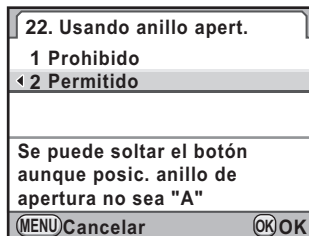
Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [22. Usando anillo apert.] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 4]. Consulte « Notas relativas a [22. Using Aperture Ring] » (p.300) para obtener información sobre las restricciones pertinentes que se aplican. Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/DA L/FA J u objetivos con una posición de apertura **A** fijada en la posición **A**.

## Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se descarga completamente cuando se utilizan objetivos A no ajustados a la posición **A** (Auto), en su lugar se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando. Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

## Notas relativas a [22. Usando anillo apert.]

Cuando se ajusta [22. Usando anillo apert.] a [Permitido] en el menú [C Ajuste perso. 4], el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** (Auto) o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra a continuación.



### Restricciones sobre el uso de objetivos con anillo de apertura ajustado a una posición diferente a **A**

Objetivo utilizado	Método de Exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	Modo <b>Av</b> (Prioridad a la apertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo <b>Av</b> (Prioridad a la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo <b>Av</b> (Prioridad a la apertura)	
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (sólo objetivos)	Modo <b>Av</b> (Prioridad a la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se comprueba la profundidad de campo (Vista previa óptica), se inicia la medición de la exposición y se puede comprobar la exposición.

Objetivo utilizado	Método de Exposición	Restricción
Todos los objetivos	Modo <b>M</b> (Manual)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación seleccionados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa óptica), se inicia la medición de la exposición y se puede comprobar la exposición.



La cámara opera en modo de **Av** (Prioridad a la apertura) independientemente del ajuste del dial de modos diferente a modo **M** (Manual) cuando se ajusta la apertura a un valor diferente al de la posición **A**.

Si el sensor CMOS se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el sensor CMOS.

## Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo)

Eliminación de la suciedad acumulada en el sensor CMOS.

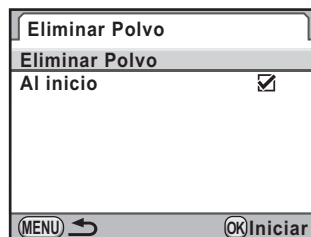
- 1 Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [↖ Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Eliminar Polvo].

- 2 Pulse el botón OK.**

La función de Eliminación del polvo se activa agitando el sensor CMOS.

Para activar la función de eliminación el polvo cada vez que se encienda la cámara, elija [Al inicio] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .



Cuando termina la operación de Eliminación del polvo, la cámara retorna al menú [↖ Preferencias 4].




## Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo)

La Alerta de polvo es una función que detecta el polvo adherido al sensor CMOS y muestra visualmente la ubicación del polvo.

Puede guardar la imagen detectada y visualizarla cuando realice la limpieza del sensor (p.304).

Antes de utilizar función Alerta de polvo es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- Esté colocado un objetivo A DA, DA L, FA J o un objetivo D FA, FA y F que tenga una posición de Apertura **A** (Auto).
- Cuando se utiliza un objetivo con anillo de apertura, la apertura se fija en la posición **A**.
- El dial de modos se ajusta a un modo diferente a  (Vídeo).
- La palanca del modo de enfoque se fija en **AF**.

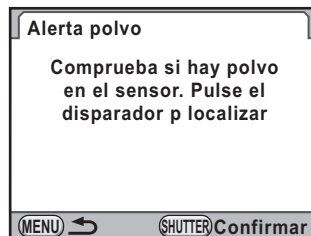
### 1 Seleccione [Alerta polvo] en el menú [ Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Alerta polvo].


### 2 Visualice completamente en el visor una pared blanca o un objeto uniformemente brillante y pulse a fondo el disparador.

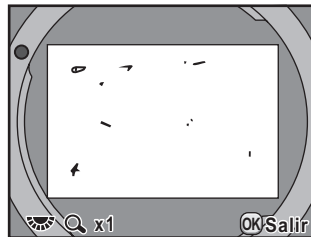
Una vez procesada la imagen, aparecerá la pantalla Alerta de polvo.

Si aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente], pulse el botón **OK** y tome otra foto.



### 3 Pulse el botón OK.

Se guarda la foto y la cámara vuelve al menú [  Preferencias 4].



- Cuando se utiliza la función de Alerta de polvo, el tiempo de exposición podría ser extremadamente largo. Tenga en cuenta que si se cambia la orientación del objetivo antes de finalizar el procesamiento, podría no detectarse correctamente el polvo.
- Dependiendo del estado del tema o de la temperatura, el polvo podría no detectarse correctamente.
- La imagen de Alerta de polvo sólo puede visualizarse durante la limpieza del sensor antes de que transcurran 30 minutos desde que se guardó la imagen. Si han transcurrido 30 minutos, guarde una nueva imagen de Alerta de polvo y limpie después el sensor.
- La imagen de Alerta de polvo guardada no puede visualizarse en modo de Reproducción.
- La imagen de Alerta de polvo no puede guardarse cuando no hay una tarjeta de memoria SD introducida.



- Independientemente de los ajustes de la cámara, se tomará una foto de Alerta de polvo con las condiciones de disparo especificadas.
- Pulse el botón **INFO** o gire el dial-e cuando se visualice la imagen Alerta de polvo para verla en la pantalla completa.

## Cómo eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.

Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. La limpieza de las piezas conlleva un coste.

Puede utilizar el Kit de limpieza O-ICK1 (p.310) Imagesensor opcional para la limpieza del sensor CMOS.



- No utilice un soplador tipo spray.
- No limpie el sensor con la velocidad de obturación ajustada a **Bulb**.
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el sensor CMOS.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor].
- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional) para la limpieza del sensor. Si no utiliza el kit adaptador de CA K- AC84 (opcional), cambie las baterías por otras con un gran nivel de carga, ya que se agotan durante la limpieza. En este caso se emitirá una señal sonora de advertencia, y deberá interrumpir inmediatamente el proceso de limpieza.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el sensor CMOS o el espejo.



- La lámpara del auto disparador parpadea mientras se limpia el sensor.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen con sensor CMOS, y podría generar cierto ruido de funcionamiento mientras se limpia el sensor CMOS. No se trata de una avería.

**1** Apague la cámara y retire el objetivo.

**2** Encienda la cámara.

**3** Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [**↖** Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

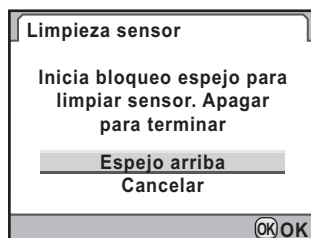
Aparece la pantalla [Limpieza sensor].

**4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Espejo arriba] y pulse después el botón **OK**.

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

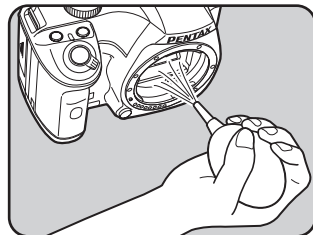
Si utilizó la Alerta de polvo para detectar polvo en el sensor en los últimos 30 minutos, en la pantalla aparecerá la imagen de Alerta de polvo.

Limpie el sensor mientras comprueba dónde hay polvo.



## **5 Limpie el sensor CMOS.**

Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.



## **6 Desconecte la cámara.**

## **7 Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.**

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.

Los productos marcados con un asterisco (\*) son aquellos suministrados con la cámara.

## Accesorios de la fuente de energía

### Kit adaptador de corriente alterna K-AC84

(El juego incluye un ADAPTADOR DE CORRIENTE ALTERNA D-AC76, un ACOPLADOR DE CORRIENTE CONTINUA D-DC84 y un cable de corriente alterna).

Le permite encender la cámara con una toma de corriente alterna.

## Accesorios del flash

### Flash automático AF540FGZ

### Flash automático AF360FGZ

Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de unos 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico, sincronización a baja velocidad y flash sincronizado con cortinilla trasera.



AF540FGZ



AF360FGZ

### Flash auto AF200FG

El AF200FG es una unidad de flash P-TTL automática con un número de guía máximo de aproximadamente 20 (ISO 100/m). Cuando se combina con una unidad AF540FGZ o AF360FGZ, ofrece flash sincronizado con control de contraste y flash sincronizado de baja velocidad.



AF200FG

### Flash macro automático AF160FC

AF160FC es un sistema de flash especialmente diseñado para fotografía macro para tomar fotos de cerca y sin sombra de pequeños objetos. Es compatible con las funciones de flash automático TTL existentes y puede utilizarse con una extensa gama de cámaras PENTAX utilizando los anillos adaptadores que se proporcionan.



AF160FC

### Adaptador de zapata Fc

#### Cable de extensión F5P



Adaptador de zapata Fc

### Adaptador de zapata F externo a la cámara

Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.



Adaptador de zapata F externo a la cámara

## Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Cuando se utiliza con AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico, este clip de gran tamaño se utiliza para fijar el flash externo en un escritorio o una mesa.



Adaptador para zapata a la cámara CL-10

## Para el visor

### Lupa de enfoque Fb

Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor 2×. Puede ver la vista completa simplemente volteando hacia arriba el accesorio desde el ocular, como si fuera un amplificador de tipo bisagra.



Lupa de enfoque Fb

### Visor de ángulo A

Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90°. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.



Visor de ángulo A

### Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor. Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre una de las ocho correcciones de entre  $-5$  a  $+3$  m<sup>-1</sup> (por metro) con corrección de dioptrías



Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

### Ocular Fq (\*)

## Mando a distancia F

Dispare fotos a menos de 4 m de la parte delantera de la cámara.



## Funda de la cámara/Correa

Funda de la cámara O-CC84

Correa de la cámara O-ST53 (\*)

## Kit de limpieza Imágenesensor O-ICK1

Utilice este kit para limpiar las piezas ópticas, como el sensor CMOS y el objetivo de esta cámara.



## Otros

Tapa de montura del cuerpo K


Tapa de la zapata F<sub>K</sub> (\*)

Cable USB I-USB7 (\*)

Cable AV I-AVC7












Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	<p>La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.46, p.80)</p> <p>Pueden guardarse datos mientras se realizan las siguientes operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar el formato de archivo a JPEG. (p.187)</li> <li>• Cambiar los píxeles grabados JPEG o el ajuste de calidad JPEG. (p.184, p.185)</li> </ul>
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta.	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.46)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un ordenador, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara. (p.257)
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD insertada está bloqueado. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.47)
La tarjeta está bloqueada electrónicamente	Los datos están protegidos por la función de seguridad de la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida	Está intentando eliminar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.230)
Sin batería	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (p.41)

Mensaje de error	Descripción
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensor si las baterías no están suficientemente cargadas. Cámbielas por otras totalmente cargadas o utilice un kit adaptador de corriente alterna K- AC84 (opcional). (p.44)
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeado de píxeles si las baterías no están suficientemente cargadas. Cámbielas por otras totalmente cargadas o utilice un kit adaptador de corriente alterna K- AC84 (opcional). (p.44)
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.257)
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	Los ajustes DPOF no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine fotos que no desee guardar y vuelva a realizar los ajustes DPOF. (p.80)
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara fue incapaz de medir el balance de blancos manual o de detectar polvo en el sensor. Vuelva a intentar la operación. (p.194, p.303)
No pueden seleccionarse más imágenes	No puede seleccionar 100 o más fotos a la vez para Índice (p.217) o Selección y Borrar (p.226).
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se inician Redimensionar (p.236), Recortar (p.237), Filtro digital (p.240), o Revelado RAW (p.246) para fotos tomadas con otras cámara, o cuando se inician Redimensionar o Recortar para imágenes de tamaño mínimo.
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice. (p.217)
Cámara recalentada. Desactiv Live View temporalm. para proteger circuitos	No puede utilizarse Visión Directa porque la temperatura interna de la cámara es demasiado alta. Pulse el botón <b>OK</b> e intente utilizar Visión Directa de nuevo cuando se aya enfriado la cámara.
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible en modo de Imagen, <b>SCN</b> (Escena) o  (Vídeo).

En algunos casos, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y móntelas de nuevo. A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completadas estas operaciones, no será necesario repararla si funciona correctamente.

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	Las pilas no están instaladas	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, coloque una cargada.
	Las pilas no están bien instaladas	Compruebe la orientación de las pilas. Vuelva a colocarlas de acuerdo con los símbolos de polaridad $\oplus$ $\ominus$ . (p.41)
	La carga de la pila está baja	Cambiar por una pila cargada o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.44)
Imposible activar disparador	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de <b>A</b> .	Fije el anillo de apertura en la posición <b>A</b> (p.100) o seleccione [Permitido] en [22. Usando anillo apert.] en el menú [ <b>C</b> Ajuste perso. 4]. (p.300)
	El flash integrado está cargando	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD.	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.46, p.80)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto, después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.127)
El enfoque automático no funciona	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. (p.125)
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en <b>MF</b>	Sítúe la palanca del modo de enfoque en <b>AF</b> . (p.118)
No puede bloquearse el enfoque	[Modo AF] está ajustado a <b>AFC</b>	El autoenfoco no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando se ajusta el [Modo AF] a <b>AFC</b> (incluso cuando se selecciona automáticamente el ajuste <b>AFC</b> en <b>AF.A</b> ). La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, ajuste [Modo AF] a <b>AF.S</b> (Modo simple) y utilice el bloqueo del enfoque. (p.121)
	El modo de Captura se ajusta a  en el modo de Imagen, o a  ,  o  en el modo <b>SCN</b>	Ajuste el modo de Captura a cualquier valor diferente a  (Objeto movimiento) en modo de Imagen, o a  (Ilum estudio),  (Niños),  (Mascota) o  (Instantánea noche) en el modo <b>SCN</b> (Scene). (p.88)
No funciona el bloqueo AE	No se ha ajustado la velocidad de obturación a <b>Bulb</b>	Ajuste la velocidad de obturación a cualquier modo diferente a <b>Bulb</b> . (p.106)

Problema	Causa	Remedio
El flash integrado no se dispara	Cuando el modo de flash se ajusta a  o , el flash no se descargará si el tema está claro.	Ajuste el modo de flash a  (Descarga Manual Flash) o  (Flash Manual+Red. ojos rojos). (p.71)
	El dial de modos está fijado en	Ajuste el dial de modos a una posición diferente a  (Flash apagado). (p.88)
	El modo <b>SCN</b> está ajustado a  ,  ,  ,  o	Ajuste el modo <b>SCN</b> (Escena) a un valor diferente a  (Escena Nocturna),  (Puesta de Sol),  (Ilum estudio),  (Luz vela) o  (Museo). (p.90)
No funciona el sistema del zoom motorizado	La cámara no tiene función de zoom motorizado.	Utilice el zoom manual. (p.70)
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente.	El modo de conexión USB está fijado en [PTP]	Ajuste [Conexión USB] en el menú [ Preferencias 2] a [MSC]. (p.281)
La función Shake Reduction no funciona	La función Shake Reduction está apagada	Active la función [Shake Reduction]. (p.135)
	La función Shake Reduction no está correctamente ajustada	Si se utiliza un objetivo para el cual no es posible obtener la información de distancia focal, ajuste la longitud focal en la pantalla [Intro Longitud Focal]. (p.136)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función Shake Reduction no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Desactive la función [Shake Reduction] y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.



Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL integrado
Píxeles efectivos	Aprox. 12,4 megapíxeles
Sensor	CCD con píxeles totales de aprox. 12,9 megapíxeles, CMOS con un filtro de color primario
Píxel. Grabados	Foto fija: <b>12M</b> (RAW/JPEG: 4288×2848 píxeles), <b>10M</b> (3936×2624 píxeles), <b>6M</b> (3072×2048 píxeles), <b>2M</b> (1728×1152 píxeles) Vídeo: <b>0.9M</b> (1280×720 píxeles), <b>0.3M</b> (640×416 píxeles)
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Auto, Manual (ISO 200 a 6.400 (las etapas EV pueden fijarse en 1 EV, 1/3 EV ó 1/2 EV))
Formato Archivo	Compatible con RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), compatible con DCF 2.0, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III, compatible con la captura simultánea RAW+JPEG, para vídeos: AVI
Calidad JPEG	★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), y ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC
Número aproximado de disparos	

Píxel. Grabados	Formato de archivo/ Calidad JPEG	Capacidad de la tarjeta de memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
<b>12M</b> 4288×2848	<b>RAW</b> (PEF)	194	98	48	24	12	6
	<b>RAW</b> (DNG)	192	98	48	24	12	6
<b>12M</b> 4288×2848	★★★	553	281	138	69	35	17
	★★	973	495	244	122	61	31
	★	1915	975	479	239	120	61
<b>10M</b> 3936×2624	★★★	652	332	163	81	41	21
	★★	1149	585	289	144	72	37
	★	2234	1138	564	282	142	73
<b>6M</b> 3072×2048	★★★	1068	543	267	133	67	34
	★★	1856	945	468	234	118	60
	★	3549	1807	902	450	227	116
<b>2M</b> 1728×1152	★★★	3176	1617	805	402	203	104
	★★	5485	2793	1373	686	346	177
	★	10057	5121	2518	1258	634	325





















Calidad JPEG (Compresión): ★★★ (Óptimo) = 1/4.5, ★★ (Mejor) = 1/8, ★ (Bueno) = 1/16








\* El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo y de la tarjeta de memoria SD, etc.

### Tiempo aproximado de grabación de vídeo

Píxel. Grabados	Calidad	Capacidad de la tarjeta de memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
 1280×720	★★★	11 min. 45 seg.	5 min. 49 seg.	2 min. 56 seg.	1 min. 28 seg.	44 seg.	22 seg.
	★★	16 min. 29 seg.	8 min. 23 seg.	4 min. 08 seg.	2 min. 04 seg.	1 min. 02 seg.	32 seg.
	★	23 min. 07 seg.	11 min. 46 seg.	5 min. 49 seg.	2 min. 54 seg.	1 min. 28 seg.	45 seg.
 640×416	★★★	39 min. 26 seg.	20 min. 05 seg.	9 min. 52 seg.	4 min. 56 seg.	2 min. 29 seg.	1 min. 16 seg.
	★★	54 min. 21 seg.	27 min. 41 seg.	13 min. 47 seg.	6 min. 53 seg.	3 min. 28 seg.	1 min. 47 seg.
	★	1 hr. 14 min. 29 seg.	37 min. 56 seg.	19 min. 00 seg.	9 min. 29 seg.	4 min. 47 seg.	2 min. 27 seg.


\* El tiempo de grabación de vídeo se basa en nuestras condiciones de medición estándar. Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y de la tarjeta de memoria SD.

Balance blancos	Auto, Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D: Color luz de día, N: Blanca luz de día, W: Blanca frío, L: Blanca cálida), Lámpara de tungsteno, Flash, CTE, Manual, ajuste fino
Pantalla	Monitor LCD en color TFT de 2,7-pulg. con aprox. 230.000 puntos, función de ajuste de la luminosidad y funciones de ajuste del color
Función de vista previa	Un fotograma, visualización multi-imágenes, zoom (hasta 16 veces, recorrido posible), comparación de imágenes, rotación, visualización de calendario, visualización de carpetas, presentación, histograma, área brillante/oscura, redimensionado, recorte, índice (Miniatura/ Cuadrado/Aleatorio1/Aleatorio2/Aleatorio3/Burbuja)
Método de Exposición	<p><b>P</b> Programa, <b>Sv</b> Prioridad a la sensibilidad, <b>Tv</b> Prioridad a la obturación, <b>Av</b> Prioridad a la apertura, <b>M</b> Manual,  Vídeo</p> <p>Modo de Fotografía:  Fotografía Auto,  Retrato,</p> <p> Paisaje,  Macro,  Objeto movimiento,</p> <p> Retrato nocturno,  Flash apagado (cuando se dispara con Visión directa,  (también pueden seleccionarse Cielo Azul) y  (Puesta de Sol).)</p> <p>Modo Escena:  Escena nocturna,  Surf y Nieve,</p> <p> Alimento,  Puesta de sol,  Iluminación estudio,  Niños,  Mascotas,  Luz de vela,  Museo,  Instantánea noche</p>

Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática: 1/6000 a 30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/6000 a 30 seg. (seleccionable entre pasos 1/3 EV o pasos 1/2 EV) «Bulb», disparo electromagnético, bloqueo del obturador apagando el interruptor principal.
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo utilizado	Objetivos de montura PENTAX KAF3, objetivos de montura KAF2 (zoom motorizado no disponible), objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase, SAFOX VIII (AF de 11 puntos), escala de luminosidad AF: EV -1 a 18 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: <b>A.F.A</b> (Auto)/ <b>A.F.S</b> (Simple)/ <b>A.F.C</b> (Continuo)/ <b>MF</b>
Visor	Visor penta-especular, pantalla de enfoque natural-brillante-mate, campo de visión: 96 %, aumento: aprox. 0,85× (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: -2,5m a +1,5m <sup>-1</sup> . (por metro)
Indicador del visor	Información de enfoque: se visualiza  cuando se realiza el enfoque automático y parpadea cuando es incapaz de enfocar,  está encendido =Flash interno listo,  parpadea =debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Confirmar sensibilidad, Valor de la apertura, indicador de activación del dial-e,  = Bloqueo AE, Capacidad restante,  = Compensación EV, <b>MF</b> = Enfoque manual, ícono del modo de Fotografía, Shake Reduction
Función de vista previa	Vista en vivo: Método TTL que utiliza el sensor de imagen, disponibles Visualización zoom y Mostrar rejilla Vista previa digital: Confirmación de la profundidad de campo (controlada electrónicamente y disponible en todos los modos de exposición) Vista previa digital: Confirmación de la composición, la exposición, el enfoque y el balance de blancos
Disparo continuo (Hi/Lo)	Aprox. 4,7 fps (JPEG (  , ★★★, Hi): hasta un máximo de 17 fotogramas, RAW: hasta un máximo de 5 fotogramas) Aprox. 2 fps (JPEG (  , ★★★, Lo): hasta que la tarjeta de memoria SD esté llena, RAW: hasta un máximo de 11 fotogramas)
Temporizador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con función de espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras la activación.
Control remoto	Mando a distancia F PENTAX (opcional) Accione el disparador inmediatamente o tres segundos después de pulsar el botón del disparador a distancia, suelte el botón



Espejo	Espejo de retorno rápido, función de espejo levantado (autodisparador 2 seg.)
Filtro digital	Efectos dibujo, Retro, Alto contraste, Extraer color, Enfoque suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Monocromo, Color, Acuarela, Pastel, Filtro esbelto, Miniatura, HDR, Ajuste de parámetros de base, Filtro personalizado
Personalizar Imagen	Tono de imagen (7 tipos), Saturación, Matiz, Contraste, Nitidez/Nitidez fina, Ajuste Alto/Bajo, Efecto filtro, Tonalidad
Horquillado Expos.	Se disparan continuamente tres fotogramas (subexpuesto, estándar (exposición correcta) y sobreexpuesto) con muestreo de exposición. (El valor de las etapas de exposición puede ajustarse entre 1/3 EV y 1/2 EV)
Multi-exposición	Seleccione el número de disparos entre 2 y 9 (el ajuste EV auto puede fijarse de acuerdo con el número de disparos)
Medidor de exposición/Límites de exposición	TTL multi (medición de 16 segmentos), gama de exposición desde EV 1 a EV 21,5 en ISO 200 con objetivo 50 mm f/1,4, pueden fijarse los métodos de medición ponderada al centro o puntual
Compensación EV	±3 EV (1/3 pasos EV, 1/2 pasos EV), pueden seleccionarse los pasos EV
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón <b>AF/AE-L</b> utilizando el ajuste de la función personalizada (tipo de temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en el ajuste personalizado) Continuo mientras se pulsa a medio recorrido el disparador.
Flash interno	Flash interno P-TTL con control en serie, GN aprox. 16 (ISO 200), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 28 mm (equivalente a 35 mm), escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de baja velocidad, función de salida automática
Sincronización del flash externo	Zapata con contacto- <b>X</b> , acoplable a los flashes automáticos de PENTAX, escala ISO = 100-1600, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 22 funciones.
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Función Shake Reduction	Cambio del sensor de imagen CMOS, gama de compensación efectiva = hasta 4 EV (depende del tipo de objetivo utilizado y las condiciones de disparo)
Eliminar Polvo	Revestimiento SP y operaciones del sensor CMOS para la eliminación del polvo. Puede fijarse para que se accione cuando se enciende la cámara.

Potencia	Cuatro baterías AA de litio, AA Ni-MH recargables, o pilas alcalinas AA.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el símbolo de agotamiento de las pilas  .
Puerto de entrada/salida	Terminal PC/AV (USB 2.0 (compatible alta velocidad))
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
Dimensiones y peso	Aprox. 122,5 mm (Anch) × 91,5 mm (Alt) × 67,5 mm (Prof) (excluyendo las protuberancias) aprox. 515 gr (sólo el cuerpo), aprox. 580 gr (con cuatro baterías de litio AA y una tarjeta de memoria SD), aprox. 615 gr (con cuatro pilas de alcalinas AA y una tarjeta de memoria SD)
Accesorios	Tapa de la zapata F <sub>K</sub> , ocular F <sub>O</sub> , tapa de la montura del cuerpo de la cámara, cable USB I-USB7, software (CD-ROM) S-SW99 (PENTAX Digital Camera Utility 4), correa O-ST53, baterías AA de litio (cuatro), manual de instrucciones (este manual)
Idiomas	Inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

## **AdobeRGB**

Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

## **Apertura**

La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el sensor CMOS.

## **Archivo DNG RAW**

DNG (Digital Negative) es un formato de archivo RAW de uso general diseñado por Adobe Systems. Cuando las imágenes capturadas en los formatos patentados RAW se convierten al formato DNG, el apoyo y la compatibilidad de las imágenes aumentan significativamente.

## **Balance de blancos**

Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

## **Compensación EV**

Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y/o el valor de apertura.

## **Datos RAW**

Salida de datos de imagen sin editar desde el sensor CMOS. Los datos RAW son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez pueden fijarse para cada fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bits que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8 bits. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

**DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)**

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

**DPOF (formato de reserva de impresión digital)**

Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las fotos a un establecimiento fotográfico DPOF.

**Espacio de color**

Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

**EV (Valor de exposición)**

El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

**Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)**

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

**Filtro ND (Densidad neutra)**

Filtro disponible en diferentes niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la tonalidad del color de la fotografía.

**Histograma**

Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

**Horquillado de exposición**

Se utiliza para cambiar automáticamente la exposición. Cuando se pulsa el disparador, se capturan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

## JPEG

Método de compresión de imágenes. En esta cámara, seleccione ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

## Medición AE

Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmento], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

## Movimiento de la cámara (Borrosidad)

Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja.

Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Dado que es muy posible que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador, utilice la función Shake Reduction, el autodisparador o la unidad del mando a distancia para evitar el movimiento de la misma.

## Nivel de calidad

Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

## NTSC/PAL

Son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

## Píxeles grabados

Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

## Profundidad de campo

Área de enfoque. Depende del valor de apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor (número mayor) para aumentar la profundidad de campo y un valor de apertura mayor (número menor) para aumentarla.

**Punto AF**

Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre [Auto], [Elegir] y [Puntual].

**Rango dinámico (Rango D)**

Se indica por un valor que expresa el nivel de luz reproducible en una imagen. Es igual al término «latitud» utilizado con la película de haluro de plata. Generalmente, cuando el rango dinámico es amplio, es menos probable que se creen demasiadas áreas sobreexpuestas y/o subexpuestas en la imagen, y cuando la gama dinámica es estrecha, pueden reproducirse las tonalidades de la imagen de forma más nítida y precisa.

**Reducción del ruido**

Proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta.

**Sección clara**

La parte sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

**Sección oscura**

La parte subexpuesta de la imagen pierde contraste y parece negra.

**Sensibilidad ISO**

Nivel de sensibilidad a la luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes tomadas con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

**Sensor CMOS**

Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean la imagen.

**sRGB (RGB estándar)**

Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

**Temperatura de color**

Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

**Velocidad de obturación**

Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el sensor CMOS. La cantidad de luz que llega al sensor CMOS puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.




























**Viñeteado**



Los bordes de la imagen están ennegrecidos cuando parte de la luz procedente del tema está bloqueada por el parasol o el anillo del filtro, o cuando el flash está parcialmente bloqueado por el objetivo.

Nota



## Símbolos

 Cfg. Capt.] Menú	..... 83, 292
 Reproducción]	
Menú	..... 211, 294
 Preferencias]	
Menú	..... 254, 295
<b>[C</b> Ajuste perso.]	
Menú	..... 85, 296
 (Reproducir) botón	..... 19
 Botón	
(Reproducción)	..... 21, 79
Botón  (Verde)	..... 19, 21, 189
Botón  <b>Av</b>	
(Compensación EV)	..... 113
 <b>Av</b> Botón	
(Compensación EV)	..... 19
 <b>UP</b> /  Botón (Elevación del flash/Eliminar)	..... 19, 21, 71, 80
 Fotografía	
automática	..... 89
 Retrato	..... 89
 Paisaje	..... 89
 Macro	..... 89
 Objeto en movimiento	..... 89
 Retrato nocturno	..... 89
 Cielo Azul	..... 89
 Flash apagado	..... 89
 Escena nocturna	..... 90
 Surf y Nieve	..... 90
 Alimentos	..... 90
 Puesta de sol	..... 90
 Iluminación Estudio	..... 90
 Niños	..... 90
 Mascotas	..... 90
 Luz de vela	..... 90
 Museo	..... 90



 Instantánea Noche	..... 90
 Vídeo	..... 157

## A

Aberración cromática	
lateral	..... 203
Accesorios	..... 307
Accesorios opcionales	..... 307
Acción en Modo <b>M</b>	..... 108
Acuarela (Filtro digital)	..... 240
Adaptador de corriente	
alterna.	..... 44
Adobe RGB	..... 197, 321
<b>AF</b> (Autoenfoco)	..... 118
<b>AF/AE-L</b> Botón	..... 19, 119
AF160FC	..... 171, 308
AF200FG	..... 171, 308
AF360FGZ	..... 171, 307
AF540FGZ	..... 171, 307
Agregar la fecha	..... 272
Ajustar la luminosidad	..... 199
Ajuste Alto/Bajo (Imagen personalizada)	..... 205
Ajuste de fecha	..... 59
Ajuste de las dioptrías	..... 53
Ajuste del idioma	..... 55, 262
Ajuste parámetros base	
(Filtro digital)	..... 240
Ajustes iniciales	..... 55
Ajustes predeterminados	..... 292
Alerta de polvo	..... 303
Alimentos 	..... 90
Alta-ISO NR	..... 98
Alto rango dinámico	..... 201
Anillo de apertura	..... 100, 300
Apertura	..... 94, 321
Área de enfoque	..... 123






Áreas claras .....	199, 324
Áreas Oscuras .....	29
Áreas oscuras .....	200, 324
Autodisparador .....	137
Autoenfoque <b>AF</b> .....	118
Autoenfoque continuo .....	126
<b>AWB</b> (Balance de blancos) .....	192
Ayuda .....	288

## B

Balance de blancos .....	192, 321
Balance de blancos manual .....	194
Baterías .....	41
Baterías de litio .....	41
Bloquear exposición .....	126
Bloqueo AE .....	108, 114
Bloqueo del enfoque .....	125
Bloqueo del espejo .....	139
Borrar una imagen .....	80
Botón  <b>Av</b> (Compensación EV) .....	113
Botón de desbloqueo del objetivo .....	19, 51
Botón <b>INFO</b> .....	19, 21, 25
Botón <b>LV</b> .....	153
Botón <b>MENU</b> .....	19, 21
Botón <b>OK</b> .....	124
 Botón (Reproducción) .....	19, 21, 79
Botón verde .....	19, 21, 189

## C

Cable AV .....	232
Calendario .....	216
Calidad JPEG .....	48, 185
Cambio de fecha .....	259
Campo mate .....	128
Capacidad de almacenamiento de imágenes restante .....	43


Captura HDR .....	201
Cielo Azul  .....	89
Ciudad de Origen .....	259
Clase de almacenamiento masivo .....	282
Color (Filtro digital) .....	241
Color de visualización .....	264
Color del monitor .....	266
Cómo .....	112
Cómo reproducir vídeos .....	159
Comparar imágenes .....	225
Compensación brillos .....	199
Compensación de la exposición del flash .....	77
Compensación EV .....	113, 321
Compensación sombras .....	200
Conexión USB .....	281
Contraste (Imagen personalizada) .....	205
Contraste AF .....	152
Contraste Alto (Filtro digital) .....	147, 240
Control del flash inalámbrico .....	177
Controlador de cuatro direcciones (     ) .....	19, 21
Correa .....	40
Corrección del objetivo .....	202
Corregir exposición .....	93
<b>CTE</b> (Balance de blancos) ...	192

## D

DCF .....	322
Descarga automática flash .....	73
Descarga manual del flash .....	75
Desconexión automática .....	269
Destino .....	259



Detección de rostro AF .....	152
Dial de modos .....	88
Dial-e .....	19, 21
Dial-e en Programa .....	101
Diferencia de fase AF .....	152
Disparador .....	19, 21, 68
Disparo con flashes múltiples .....	179
Disparo continuo .....	143
Disparo en modo 'Bulb' .....	109
Distorsión .....	202
DNG .....	188, 321
DPOF .....	271, 322

## E

Efecto estrella (Filtro digital) .....	147, 241
Efecto filtro (Imagen personalizada) .....	205
Efectos dibujo (Filtro digital) .....	147, 240
Eliminación del polvo .....	302
Eliminar .....	80, 226
Eliminar todas las imágenes .....	229
Eliminar una carpeta .....	227
Enfoque .....	118
Enfoque catch-in .....	129
Enfoque manual <b>MF</b> .....	127
Equipo AV .....	232
Escena Nocturna  .....	90
Espacio de color .....	197, 322
Espejo arriba .....	304
Estilizado (Filtro digital) .....	241
EV .....	322
Exif .....	273, 322
Exposición .....	93
Exposición de Advertencia .....	104, 105, 107

Extraer color (Filtro digital) .....	147, 240
---	----------

## F






Filtro .....	147, 240
Filtro Densidad neutra .....	322
Filtro digital .....	147, 240
Filtro ND .....	322
Filtro personalizado (Filtros digitales) ....	148, 241
Flash .....	71, 163
Flash (Balance de blancos) .....	192
Flash apagado  .....	89
Flash externo .....	171
Flash integrado .....	71
Formatear .....	257
Formato de archivo .....	188, 284
Formato de archivo RAW .....	188
Formato de salida del vídeo .....	233
Fotografía automática  .....	65, 89
Fotografía de sincronización con luz diurna .....	77
Función del botón RAW .....	190
Funcionamiento de los menús .....	35






## G

Gama dinámica .....	97
Girar .....	224

## H



HDR (Filtro digital) .....	241
Histograma .....	28, 322
Hora mundial .....	259
Horquillado de exposición .....	115, 322

- I**
- Idioma de la pantalla ..... 55, 262
  - Iluminación Estudio  ..... 90
  - Imagen personalizada ..... 205
  - Indicador de enfoque ..... 66, 127
  - Indicadores guía ..... 30
  - Índice ..... 217
  - Información de disparo ..... 23
  - Información sobre
    - el fotógrafo ..... 273
  - Inicializar ..... 257
  - Instalación del software ..... 284
  - Instantánea Noche  ..... 90
  - Interruptor principal .... 19, 21, 54
  - Intro Longitud Focal ..... 136
- J**
- JPEG ..... 187, 323
- K**
- Kelvin ..... 194, 325
- L**
- Limpieza del sensor ..... 304
  - Limpieza del sensor
    - CMOS ..... 302
  - Longitud Focal ..... 136
  - Luminosidad de la pantalla .. 265
  - Luz de acceso a la tarjeta ..... 17
  - Luz de Día (Balance
    - de blancos) ..... 192
  - Luz de tungsteno
    - (Balance de blancos) .... 192
  - Luz de vela  ..... 90
  - Luz fluorescente
    - (Balance de blancos) .... 192
- M**
- Macintosh ..... 280
  - Macro  ..... 89
  - Mapeo de píxeles ..... 275
  - Mascotas  ..... 90
  - Matiz (Imagen
    - personalizada) ..... 205
  - Medición AE ..... 110, 323
  - Medición puntual ..... 112
  - Memoria ..... 276
  - Mensaje de error ..... 311
  - MENU** botón ..... 35
  - Método de medición ..... 110
  - Método de visualización
    - de la reproducción ..... 213
  - Miniatura (Filtro digital) ..... 240
  - Modo AF ..... 121
  - Modo Captura ..... 88
  - Modo Continuo **A.F.C** ... 118, 121
  - Modo de captura ..... 88
  - Modo de conexión USB ..... 281
  - Modo de enfoque ..... 118
  - Modo de exposición ..... 99
  - Modo de Prioridad
    - a la sensibilidad **Sv** ..... 102
  - Modo fotografía ..... 82, 89
  - Modo inalámbrico
    - (Flash) ..... 174
  - M** Modo (Manual) ..... 106
  - Modo Manual **M** ..... 106
  - Modo **Av** (Prioridad
    - de la apertura) ..... 104
  - Modo Prioridad
    - de la apertura **Av** ..... 104
  - Modo Prioridad
    - de la obturación **Tv** ..... 103
  - Modo Programa **P** ..... 100
  - Modo Sencillo **A.F.S** ..... 118
  - Modo Simple **A.F.S** ..... 121
  - Modo sincronizado de flash con
    - velocidad de obturación
      - rápida ..... 173
  - Modo **Tv** (Prioridad
    - de la obturación) ..... 103

- Monocromática  
(Filtro digital) ..... 240
- Movimiento  
de la cámara ..... 134, 323
- MSC ..... 282
- Multi-exposición ..... 145
- Multisegmentos ..... 111
- Museo  ..... 90
- N**
- Niños  ..... 90
- Nitidez (Imagen  
personalizada) ..... 205
- Nivel de calidad .... 48, 185, 323
- Nivel de luminosidad ..... 265
- Nombre de carpeta ..... 267
- Nombres de ciudades ..... 261
- NR veloc obtur lenta ..... 98
- NTSC ..... 233, 323
- Nublado (Balance  
de blancos) ..... 192
- Número de archivo ..... 268
- O**
- Objetivo ..... 50
- Objetivo con anillo  
de apertura ..... 100, 300
- Objetivo zoom ..... 70
- Objetivos ..... 298
- Objeto en movimiento  ..... 89
- Ocular ..... 53
- Ojo de pez  
(Filtro digital) ..... 147, 241
- OK** botón ..... 19, 21
- P**
- Paisaje  ..... 89
- PAL ..... 233, 323
- Palanca del modo  
de enfoque ..... 19, 118
- Paleta de modos  
de reproducción ..... 210
- Paleta del modo  
Reproducir ..... 294
- Panel de control ..... 24, 34
- Panel LCD ..... 22
- Pantalla de estado ..... 23, 264
- Pantalla guía ..... 22, 263
- Pasos EV ..... 114
- Pastel (Filtro digital) ..... 240
- PEF ..... 188
- PENTAX Digital Camera  
Utility 4 ..... 284
- Pilas ..... 269
- Pilas alcalinas ..... 41
- Pilas Ni-MH recargables ..... 41
- Piloto ..... 270
- Piloto de encendido ..... 17
- Pitido ..... 258
- Píxeles ..... 184
- Píxeles  
grabados ..... 48, 184, 323
- Píxeles  
grabados JPEG ..... 48, 184
- Ponderada al centro ..... 112
- Potencia ..... 54
- Presentación ..... 221
- Previa ..... 130
- Proceso cruzado ..... 207
- Profundidad  
de campo ..... 95, 323
- Proteger ..... 230
- Protocolo de transferencia  
de imágenes ..... 282
- PTP ..... 282
- P-TTL (Flash) ..... 177
- P-TTL Auto (Flash) ..... 172
- Puesta de sol  ..... 90
- Pulsar a fondo ..... 68
- Pulsar a medio recorrido ..... 68


Punto AF ..... 123, 324  
 Punto de enfoque ..... 123, 324

## R

Rango D ..... 324  
 Rango dinámico ..... 199, 324  
 RAW ..... 187, 321  
 Recorte ..... 237  
 Redimensionar ..... 236  
 Reducción  
   de ojos rojos ..... 76, 178  
 Reducción del ruido ..... 98, 324  
 Registro del producto ..... 289  
 Reproducir ..... 79  
 Restaurar ..... 296  
 Retrato  ..... 89  
 Retrato nocturno  ..... 89  
 Retro (Filtro digital) ..... 147, 240  
 Revelado RAW ..... 246  
 Revisión instantánea ..... 67, 264

## S



Saturación (Imagen  
   personalizada) ..... 205  
**SCN** Modo (Escena) ..... 90  
 Seleccionar pila ..... 269  
 Seleccionar y eliminar ..... 226  
 Selector de modos ..... 19  
 Sensibilidad ..... 96  
 Sensibilidad ISO ..... 96, 324  
 Sensor CMOS ..... 324  
 Shake Reduction ..... 134  
 Sincronización  
   a la segunda cortina ..... 166  
 Sincronización a  
   la segunda cortinilla ..... 178  
 Sincronización con control  
   de contraste (Flash) ..... 180  
 Sincronización de baja  
   velocidad ..... 164  
 Sintonizar color LCD ..... 266

Software suministrado .....284  
 Sombras (Balance  
   de blancos) .....192  
 sRGB .....197, 324  
 Suave (Filtro digital) .....147, 241  
 Surf y Nieve  .....90  
**Sv** (Prioridad a la sensibilidad)  
   Modo ..... 102

## T

Tamaño del texto .....263  
 Tarjeta de memoria SD .....46  
 Teclas directas .....33, 82, 292  
 Temperatura  
   de color .....194, 325  
 Temporizador  
   del exposímetro ..... 112  
 Terminal PC/AV .....232  
 Tiempo de funcionamiento  
   del medidor .....112  
 Tiempo de reproducción .....43  
 Titular del copyright .....273  
 Tonalidad (Imagen  
   personalizada) .....205  
 Tonalidad de la imagen .....205  
 TV .....232

## U

Unidad de mando  
   a distancia ..... 140  
 **UP** /  Botón  
   (Elevación del flash/  
   Eliminar) .....19, 21, 71, 80

## V

Velocidad  
   de obturación .....93, 325  
 Vídeo .....155, 157  
 Viñeteado .....325  
 Visión directa .....150  
 Visor .....31, 53

Vista prev óptica .....	130
Vista Previa digital .....	130, 132
Vista previa óptica .....	132
Visualización de varias imágenes .....	214
Visualización por carpeta .....	215

## **W**

Windows .....	280
---------------	-----

## **Z**

Zonas claras .....	29
Zoom .....	212
Zoom Rápido .....	213

Nota



Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

#### Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste

de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

## **For customers in USA**

### **STATEMENT OF FCC COMPLIANCE**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

\* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## **For customers in Canada**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

### **Pour les utilisateurs au Canada**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### **FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY**

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)

# Declaration of Conformity

## According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company  
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12<sup>th</sup> Street, Suite 300  
Golden, Colorado 80401 U.S.A.  
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: **K-x**

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: September, 2009, Colorado

## Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipo usado



### 1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan significan que los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

El equipo eléctrico y electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos. Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados y las baterías viejas a las instalaciones para ello designadas\*. En algunos países su establecimiento local también se hará cargo sin coste alguno del producto viejo si se adquiere uno nuevo similar.

\*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.



Ayudando a reciclar este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

### 2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, póngase en contacto con sus autoridades locales o con su concesionario para información sobre el método de reciclado correcto.



Cd

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

Notificación para el símbolo de la batería (los dos ejemplos inferiores):  
Este símbolo puede ser utilizado en combinación con una denominación del elemento químico o compuesto utilizados. En este caso el usuario deberá cumplir con los requisitos establecidos en la Directiva sobre dichos productos químicos.

**HOYA CORPORATION**  
**PENTAX Imaging Systems Division**

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX Europe GmbH** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY  
**(European Headquarters)** (HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)  
(Germany - <http://www.pentax.de>)  
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

**PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,  
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299

**PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.pentax.fr>)  
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76  
Email: [http://www.pentax.fr/\\_fr/photo/contact.php?photo&contact](http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact)

**PENTAX Imaging Company**  
**A Division of PENTAX of America, Inc.**

(Headquarters)  
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.  
(PENTAX Service Department)  
12061 Tejon St. STE 600  
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX Trading** 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,  
**(SHANGHAI) Limited** Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA  
(<http://www.pentax.com.cn>)

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.